

**STUDIEORDNING FOR
BACHELORUDDANNELSEN I
MUSIK**

**DET HUMANISTISKE FAKULTET
AALBORG UNIVERSITET**

SEPTEMBER 2016

Indholdsfortegnelse

KAPITEL 1: INDLEDENDE BESTEMMELSER	4
§ 1 Bekendtgørelsesgrundlag	4
§ 2 Fakultetstilhørsforhold	4
§ 3 Studienævnstilhørsforhold	4
KAPITEL 2: MÅL, VARIGHED, STRUKTUR MV.	4
§ 4 Uddannelsens formål	4
§ 5 Varighed, struktur mv.	5
§ 6 Adgangsbetingelser og forudsætninger	6
§ 7 Generelle prøvebestemmelser	6
KAPITEL 3: UDDANNELSENS TILRETTELÆGGELSE, INDHOLD OG PRØVER	8
§ 8 Uddannelsens tilrettelæggelse	8
§ 9 Modulet "Musikhistorie og Problembaseret læring"	10
§ 10 Modulet "Arrangement og sammenspil 1"	12
§ 11 Modulet "Musikteori og grundlæggende satsteknik 1"	13
§ 12 Modulet "Grundlæggende digital musikteknologi"	14
§ 13 Modulet "Arrangement og sammenspil 2"	15
§ 14 Modulet "Emnestudium og videnskabsteori"	16
§ 15 Modulet "Metode og empiri"	17
§ 16 Modulet "Analyse"	18
§ 17 Modulet "Musik og kultur"	19
§ 18 Modulet "Musik, medier og teknologi"	20
§ 19 Modulet "Bachelorprojekt"	21
§ 20 Modulet "Færdighed og performance 1"	22
§ 21 Modulet "Musikteori og grundlæggende satsteknik 2"	23
§ 22 Modulet "Færdighed og performance 2"	24
§ 23 Modulet "Videregående satsteknik 1"	26
§ 24 Modulet "Færdighed og performance 3"	27
§ 25 Modulet "Musikhistorisk periodestudium"	28
§ 26 Modulet "Færdighed og performance 4"	29
§ 27 Modulet "Performancefag A1"	31
§ 28 Modulet "Lydstudieteknik og sonologi"	32
§ 29 Modulet "Performancefag A2"	33
§ 30 Modulet "Komposition og lydproduktion"	34
§ 31 Modulet "Performancefag A3"	36
§ 32 Modulet "Performance og produktion"	37
§ 33 Modulet "Musikæstetik"	38
§ 34 Modulet "Repertoire og performance"	39
§ 35 Modulet "Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik"	40
§ 36 Modulet "Videregående satsteknik 2"	41

§ 37	Modulet "Musikvidenskabeligt emnestudium"	42
§ 38	Modulet "Lyd i digitale medier"	43
§ 39	Modulet "Performancefag B"	44
§ 40	Oversigt over obligatoriske prøver, det centrale fag i musik	45
§ 41	Oversigt over prøver i obligatoriske studieretningsmoduler: almen	45
§ 42	Oversigt over prøver i obligatoriske studieretningsmoduler: populærmusik og lydproduktion	45
§ 43	Oversigt over prøver i valgfag	46
§ 44	Omprøve	46
KAPITEL 6: ØVRIGE BESTEMMELSER		46
§ 45	Dispensation	46
§ 46	Uddybende information	46
§ 47	Ikrafttrædelse	46

STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN MED MUSIK SOM CENTRALT FAG VED AALBORG UNIVERSITET

I medfør af lov nr. 652 af 24. juni 2012 om universiteter (universitetsloven) fastsættes følgende studieordning for bacheloruddannelsen i musik og et sidefag ved Aalborg Universitet.

KAPITEL 1: INDLEDENDE BESTEMMELSER

§ 1 Bekendtgørelsesgrundlag

Bacheloruddannelsen i musik og et sidefag er tilrettelagt i henhold til Uddannelsesministeriets bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (Uddannelsesbekendtgørelsen) og Uddannelses- og Forskningsministeriets bekendtgørelse nr. 1518 af 16. december 2013 om eksamen ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen). Der henvises i øvrigt til karakterbekendtgørelsen og adgangsbekendtgørelsen.

§ 2 Fakultetstilhørsforhold

Bacheloruddannelsen i musik og et sidefag hører under Det Humanistiske Fakultet.

§ 3 Studienævnstilhørsforhold

Bacheloruddannelsen i musik og et sidefag hører under Studienævnet for musik.

KAPITEL 2: MÅL, VARIGHED, STRUKTUR MV.

§ 4 Uddannelsens formål

Bacheloruddannelsen i musik og et sidefag er en forskningsbaseret heltidsuddannelse, som skal give studerende grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner og kvalificere til optagelse på en kandidatuddannelse.

Stk. 2

Det overordnede formål med bacheloruddannelsen i musik og et sidefag er, at den studerende skal erhverve sig den nødvendige viden samt de nødvendige færdigheder og kompetencer til at kunne arbejde selvstændigt inden for fagets rammer på et niveau, der lever op til internationale standarder.

Stk. 3

Bacheloruddannelsens opbygning, moduler og valgfag giver den studerende mulighed for dels at vælge mellem to studieretninger, almen og populærmusik og lydproduktion, dels at opnå individuel prægning af uddannelsen inden for de to studieretninger.

Stk. 4

Uddannelsens overordnede specifikke **læringsmål** er, at den studerende opnår:

Viden om og forståelse af:

- musikvidenskabelige problemstillinger herunder deres erkendelsesmæssige og videnskabsteoretiske grundlag
- musikhistoriske hovedlinjer og musikhistoriografiske teorier
- musikanalytiske teorier og metoder
- satstekniske principper og musikteoretiske forhold
- musikalske fænomener i musikteoretisk, kritisk og konstruktiv belysning
- musikvidenskabelige dimensioner inden for tværfaglige problemstillinger
- musik i kulturelle, mediemæssige, sociologiske og teknologiske kontekster.

Færdighed i:

- at analysere og beskrive musikalske fænomener i kulturel, historisk og flermodal kontekst
- at formidle viden om og forståelse af musikalske fænomener
- at anvende musikanalytiske teorier og metoder
- at udarbejde satser og arrangementer på afgrænsede stilgrundlag
- at anvende digital teknologi i musikalske, musikfaglige, medierelaterede og formidlingsmæssige kontekster.

Kompetence til:

- at afgrænse og udrede musikvidenskabelige og musikfaglige problemstillinger samt systematisk at opsøge, indsamle og organisere informationer og kilder til sådanne problemstillinger
- at reflektere over metodeproblemer og i et velfungerende og korrekt sprog at fremstille og formidle indsigter på baggrund heraf
- at afgrænse og analysere musik og musikalske virkemidler i flermodale kontekster
- at profilere sin egen uddannelse gennem de valgmuligheder og emnekurser, som er indeholdt i uddannelsen.

Særskilt for den almene studieretning gælder desuden følgende overordnede færdighedsmæssige læringsmål:

- at tilrettelægge, indgå i og lede praktisk musikalske og musikformidlende forløb
- at udføre solospil og ensemblespil på et selvvalgt instrument eller vokalt
- at demonstrere og formidle musikteoretiske, musikhistoriske og musikanalytiske emner og problemstillinger
- at deltage i tilrettelæggelse og realisering af tværfaglige forløb og projekter.

Særskilt for studieretningen i populærmusik og lydproduktion gælder desuden følgende overordnede færdighedsmæssige læringsmål:

- at udføre solospil og ensemblespil på et selvvalgt instrument eller vokalt
- at tilrettelægge, udføre, indgå i og lede praktisk musikalske forløb og lydproduktioner i alle faser
- at anvende digitale redskaber til arrangering, komposition og produktion af populærmusik samt til generering og bearbejdning af lyd.

§ 5 Varighed, struktur mv.

Bacheloruddannelsen i musik og et sidefag varer 3 år, svarende til 180 ECTS-point.

Stk. 2

Uddannelsen består af et centralt fag med et omfang på 135 ECTS-point (4½ semesters studier) og et BA-tilvalg i et sidefag på 45 ECTS-point (1½ semesters studier). I det centrale fag indgår et bachelorprojekt på 15 ECTS-point samt valgfag på 15 ECTS-point. Bachelorprojektet afsluttes på uddannelsens 5. semester.

Stk. 3

I det centrale fag kan efter studienævnets godkendelse indgå et studieophold i udlandet; studieaktiviteterne ved det udenlandske universitet træder da i stedet for studieaktiviteter inden for det centrale fag.

Stk. 4

Gennemført bacheloruddannelse giver ret til betegnelsen BA i musik. På engelsk anvendes betegnelsen Bachelor of Arts (BA) in Music.

§ 6 Adgangsbetingelser og forudsætninger

Adgangsbetingelserne til bacheloruddannelsen i musik som centralt fag er en eksamen på gymnasialt niveau (studentereksamen, hf, hhx eller htx eller tilsvarende) med:

- Engelsk A
- Dansk A
- Historie B, Idéhistorie B, eller Samtidshistorie B
- Yderligere et fremmedsprog (begyndersprog A/fortsættersprog B)
- Bestået optagelsesprøve (jf. stk. 2)

Stk 2

Inden påbegyndelsen af bacheloruddannelsen skal den studerende have bestået en optagelsesprøve, der afholdes af universitetet. Der henvises til særskilte regler herom, der oplyses på studiets hjemmeside.

§ 7 Generelle prøvebestemmelser

Ved bedømmelsen af de enkelte prøver gives enten en karakter efter 7-trinsskalaen eller bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Stk. 2

Prøverne er enten interne eller eksterne. Hvor intet andet er anført, bedømmes prøverne af eksaminator og en intern eller ekstern censor.

Stk. 3

Projekter, emnestudier mv. kan udarbejdes i fællesskab af indtil 5 studerende. Bachelorprojekter kan udarbejdes i fællesskab af indtil 3 studerende. Ved prøver i projekter, emnestudier mv. gælder denne prøveform:

En projektprøve med udgangspunkt i det skriftlige arbejde, hvad enten dette er udarbejdet individuelt eller i samarbejde med andre. Projektrapporten/det skriftlige arbejde betragtes som gruppens fælles ansvar. Projektrapporten udgør følgende grundlaget for eksamination og bedømmelse, og der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved en mundtlig projektprøve skal den enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation, jf. eksamensbekendtgørelsen § 4, stk.2.

Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

For yderligere information vedr. gruppeprøver henvises til Det Humanistiske Fakultets hjemmeside.

Stk. 4

Hvor der ved skriftlige arbejder er fastsat regler for arbejdets omfang, svarer en side til 2400 tegn med mellemrum. Det fastsatte sidetal omfatter kun selve den skriftlige fremstilling, idet fx titelblad, forord, indholdsfortegnelse, litteraturliste, resume og bilag ikke medtælles. Ved opgørelsen af sidetal medtælles noter, men ikke illustrationer. Sidetal anføres enten på forsiden eller i et forord.

Stk. 5

De angivne prøvetider ved mundtlige prøver er inkl. votering og meddelelse af resultatet.

Stk. 6

I bedømmelsen af samtlige skriftlige arbejder, uanset hvilket sprog de er udarbejdet på, indgår en vurdering af den studerendes stave- og formuleringsevne. Til grund for vurderingen af den sproglige præstation lægges ortografisk korrekthed og overensstemmelse med normerne for formelt, akademisk skriftsprog samt stilistisk sikkerhed. Den sproglige præstation skal altid indgå som en selvstændig faktor i den samlede vurdering. Dog kan ingen prøve samlet vurderes til bestået alene på grund af en god sproglig præstation, ligesom en prøve normalt ikke kan vurderes til ikke bestået alene på grund af en ringe sproglig præstation.

Stk. 7

Ved bedømmelsen af prøvepræstationen vil der med henblik på opnåelse af karakteren 12 blive lagt vægt på, at den studerende demonstrerer en udtømmende opfyldelse af fagets mål med få eller uvæsentlige mangler.

Stk. 8

Den studerende skal inden udgangen af 2. semester deltage i de obligatoriske prøver på 1. og 2. semester for at kunne fortsætte uddannelsen. Disse prøver skal være bestået inden udgangen af 4. semester, for at den studerende kan fortsætte uddannelsen.

Stk. 9

De studieelementer, der ligger til grund for den enkelte prøve, normeres som andele af årsværk, idet et årsværk er en fuldtidsstuderendes arbejde i et år inklusive ferie. Et årsværk er lig 60 ECTS-point.

Stk.10

For at bestå uddannelsen skal alle prøver være bestået med mindst karakteren 02 eller bedømmelsen "Bestået". Der udregnes et vægtet gennemsnit af karaktererne fra de prøver, som bedømmes efter 7-trinsskalaen, på baggrund af de enkelte prøvers vægt i ECTS-point. Dvs. at gennemsnittet defineres som summen af de enkelte karakterer, hver multipliceret med den tilhørende prøves ECTS-omfang, divideret med summen af ECTS-pointene for de prøver, der indgår i gennemsnittet.

Ved beregningen indgår ikke prøver, som bedømmes med bestået/ikke bestået. Gennemsnittet anføres på eksamensbeviset med én decimal.

KAPITEL 3: UDDANNELSENS TILRETTELÆGGELSE, INDHOLD OG PRØVER

§ 8 Uddannelsens tilrettelæggelse

Uddannelsens 1.-4 semester studeres inden for musik, 5. semester studeres inden for både musik og det pågældende BA-tilvalg, og 6. semester studeres inden for BA-tilvalget. Uddannelsen er modulopbygget og består inden for det centrale fag af obligatoriske basismoduler og obligatoriske studieretningsmoduler. Desuden indgår valgfrie moduler. Den studerende følger ud over de obligatoriske basismoduler de obligatoriske studieretningsmoduler på den almene studieretning eller de obligatoriske studieretningsmoduler på studieretningen i populærmusik og lydproduktion. Desuden vælger den studerende valgfrie moduler på tilsammen 15 ECTS-point. For at få den fulde specialisering skal den studerende vælge valgfag fra sin valgte studieretning.

Obligatoriske basismoduler

Modul	Semester	ECTS-point	Prøve nr	Prøvens navn	Antal ECTS-point
Musikhistorie	1.sem.	10 ECTS-point	1	Musikhistorie og PBL	10
Arrangement og sammenspil 1	1.sem.	5 ECTS-point	2	Arrangement og sammenspil 1	5
Musikteori og grdl. satsteknik 1	1.sem.	5 ECTS-point	3	Musikteori og grundlæggende satsteknik 1	5
Grundlæggende digital musikteknologi			4	Grundlæggende digital musikteknologi	5
Arrangement og sammenspil 2	2.sem.	10 ECTS-point	5	Arrangement og sammenspil 2	10
Emnestudium og videnskabsteori	2.sem.	10 ECTS-point	6	Musikvidenskabeligt emnestudium	10
Metode og empiri	3.sem.	5 ECTS-point	7	Metode og empiri	5
Analyse	3.sem.	5 ECTS-point	8	Analyse	5
Musik og kultur	4.sem.	5 ECTS-point	9	Musik og kultur	
Musik, medier og teknologi	4.sem.	5 ECTS-point	10	Musik, medier og teknologi	5
Bachelorprojekt	5.sem.	15 ECTS-point	11	Bachelorprojekt	15

Obligatoriske studieretningsmoduler: Almen

Modul	Semester	ECTS-point	Prøve nr	Prøvens navn	Antal ECTS-point
Færdighed og performance 1	1.sem.	5 ECTS-point	12	Færdighed og performance 1	5
Musikteori og grdl. satsteknik 2	2.sem.	4 ECTS-point	13	Musikteori og grundlæggende satsteknik 2	5
Færdighed og performance 2	2.sem.	5 ECTS-point	14	Færdighed og performance 2	5
Videregående satsteknik 1	3.sem.	5 ECTS-point	15	Videregående satsteknik	5
Færdighed og performance 3	3.sem.	5 ECTS-point	16	Performance 3	5
Musikhistorisk periodestudium	3.sem.	5 ECTS-point	17	Musikhistorisk periodestudium	5

Klaver	4.sem.	5 ECTS-point	18	Klaver	5
Sang	4.sem.	5 ECTS-point	19	Sang	5
Musikledelse	4.sem.	5 ECTS-point	20	Musikledelse	5

Obligatoriske studieretningsmoduler: Populærmusik og lydproduktion

Modul	Semester	ECTS-point	Prøve nr	Prøvens navn	Antal ECTS-point
Performancefag A1	1.sem.	5 ECTS-point	21	Performancefag A1	5
Lydstudieteknik og sonologi	2.sem.	10 ECTS-point	22	Lydstudieteknik og sonologi	10
Performancefag A2	2.sem.	3 ECTS-point	23	Performancefag A2	5
Komposition og lydproduktion	3.sem.	12 ECTS-point	24	Komposition og lydproduktion	10
Performancefag A3	3.sem.	3 ECTS-point	25	Performancefag A3	5
Performance og produktion	4.sem.	10 ECTS-point	26	Performance og produktion	10

Valgfrie basismoduler

Modul	Semester	ECTS-point	Prøve nr	Prøvens navn	Antal ECTS-point
Musikæstetik	3.sem.	5 ECTS-point	27	Musikæstetik	5

Valgfrie moduler: Almen

Modul	Semester	ECTS-point	Prøve nr	Prøvens navn	Antal ECTS-point
Repertoire og performance	3.sem.	5 ECTS-point	28	Repertoire og performance	5
Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik	4.sem.	5 ECTS-point	29	Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik	5
Videregående satsteknik 2	4.sem.	5 ECTS-point	30	Videregående satsteknik 2	5
Musikvidenskabeligt emnestudium	4. sem.	5 ECTS-point	31	Musikvidenskabeligt emnestudium	5

Valgfrie moduler: Populærmusik og lydproduktion

Modul	Semester	ECTS-point	Prøve nr	Prøvens navn	Antal ECTS-point
Lyd i digitale medier	4.sem.	10 ECTS-point	32	Lyd i digitale medier	10
Performancefag B	4.sem.	10 ECTS-point	33	Performancefag B	10

Studerende på den almene studieretning vælger valgfag svarende til 5 ECTS-point på 3. semester og valgfag svarende til 5 ECTS-point på 4. semester. Studerende på den almene studieretning kan ikke vælge Lyd i digitale medier eller Performancefag B.

Studerende på studieretningen i populærmusik og lydproduktion vælger valgfag svarende til 5 ECTS-point på 3. semester og valgfag svarende til 10 ECTS-point på 4. semester. Studerende på studieretningen i populærmusik og lydproduktion kan ikke vælge Repertoire og performance, Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik eller Videregående satsteknik 2. Endvidere skal studerende på studieretningen i populærmusik og lydproduktion på 4. semester vælge enten Lyd i digitale medier eller Performancefag B.

Den studerende kan søge studienævnet om tilladelse til at erstatte et eller flere valgfrie moduler fra ovenstående liste med valgfag udbudt af andre studienævne ved Aalborg Universitet eller andre universiteter. Valgfag/valgfrie moduler skal under alle omstændigheder tilsammen udgøre hhv. 15 ECTS-point og 10 ECTS-point. De angivne valgfrie moduler oprettes i det omfang studienævnet vurderer, at der er tilstrækkelig tilmelding til dem.

Stk. 2

Uddannelsens 1. semester omfatter studier inden for musikhistorie, musikteori, problembaseret læring og projekt samt i arrangementsteknik, sammenspil og musikteknologi. For den almene studieretning indgår endvidere klaver, sang og musikledelse og for studieretningen i populærmusik og lydproduktion indgår performancefag A1.

Stk. 3

Uddannelsens 2. semester omfatter studier i videnskabsteori, metode og et emnestudium samt fortsatte studier i arrangementsteknik og sammenspil. For den almene studieretning indgår desuden kurser i musikteori, satsteknik, stemmeteori, samt fortsatte studier i klaver, sang, korsang og musikledelse. For studieretningen i populærmusik og lydproduktion indgår kurser i akustik, psykoakustik, lydstudieteknik og performancefag A2.

Stk. 4

Uddannelsens 3. semester omfatter arbejde med analyse, metode og empiri. For den almene studieretning indgår desuden videregående studier i musikhistorie, satsteknik, klaver, sang, korsang og musikledelse samt to valgfag. For studieretningen i populærmusik og lydproduktion indgår desuden studier i komposition, lydproduktion, programmering og lyddesign samt performancefag A3 og et valgfag.

Stk. 5

Uddannelsens 4. semester omfatter studier i kultur og teknologi. For den almene studieretning indgår desuden fortsatte studier i sang, klaver, korsang og musikledelse samt et valgfag. For studieretningen i populærmusik og lydproduktion indgår desuden studier i performance og produktion samt fortsatte studier i performancefag B og et valgfag.

Stk. 6

Uddannelsens 5. semester omfatter bachelorprojektet samt studieaktiviteter inden for BA-tilvalget.

Stk. 7

Uddannelsens 6. semester omfatter alene studieaktiviteter inden for BA-tilvalget.

Følgende moduler er obligatoriske basismoduler:

§ 9 Modulet "Musikhistorie og Problembaseret læring"

Modulets placering: 1. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i musikhistorie og historieteori, introduktion til problembaseret læring og projekt- og gruppearbejde samt et projektarbejde i relation til modulets musik-historiske emner. På baggrund af et musikhistorisk pensum på 600-800 sider samt litteratur inden for PBL forelæses og undervises i:

- 4-5 udvalgte og relativt bredt repræsentative emner inden for vestlig musikhistorie
- grundlæggende historiografi
- problemformulering, akademisk skriftlig fremstilling, informationssøgning og -behandling, vejledning og gruppearbejde.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- den vestlige musiks historie, herunder principper for afgrænsning i perioder, genre- og stilartsbestemmelse m.v. samt om relevante ekstra-musikalske forhold og implikationer på et grundlæggende niveau
- videnskabelige problemstillinger, der eksplicit eller implicit er forbundet med musikhistoriske fremstillinger
- grundlæggende viden om problembaseret læring
- grundlæggende viden om metodevalg.

Færdigheder i:

- at beskrive og diskutere elementer i den vestlige musiks historie i kontekst
- at reflektere over historiografiske problemstillinger og implikationer
- at identificere og formulere et problem inden for det humanistiske område
- at beskrive og begrunde metodevalg med henblik på det valgte problem
- at indsamle og anvende relevant materiale i forhold til det valgte problem.

Kompetencer til:

- at afgrænse og analysere musikhistoriske forhold hensigtsmæssigt
- at beskæftige sig kritisk og formidlingsrettet med musikhistoriske spørgsmål
- at designe og reflektere over problembaserede projektforsøg
- at indgå i fagligt samarbejde om at løse et valgt problem.

Modulet afsluttes på 1. semester med:

Prøve 1

En intern prøve i projektenheden: **Musikhistorie og PBL (History of Music and PBL)**. Prøven foregår som en samtale mellem de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af de studerende udarbejdet rapport bestående af et antal pilotprojekter samt en afsluttende refleksionsdel. Pilotprojekterne undersøger og analyserer afgrænsede problemstillinger, fænomener, genrer eller lignende i relation til de musikhistoriske emner, der forelæses indenfor i kursusdelen. Antallet af pilotprojekter, der skal indgå i projektet, svarer til antallet af musikhistoriske emner.

Prøven skal dokumentere, at de studerende har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i at beskrive musikalske fænomener i historisk belysning samt elementær viden om videnskabelig metode og teori i relation til musikfaget og færdighed i at opbygge og udforme et problemorienteret projektarbejde.

Projektrapporten må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelle projektrapporter.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning. Votering og karaktergivning må højst udgøre 10 minutter og højst 5 minutter ved individuelle eksamener.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Ved bedømmelsen af prøvepræstationen vil der med henblik på opnåelse af karakteren 12 blive lagt vægt på, at den studerende demonstrerer en udtømmende opfyldelse af fagets mål med få eller uvæsentlige mangler.

Omprøve afholdes efter ovenstående retningslinjer med udgangspunkt i den reviderede projektrapport.

§ 10 Modulet “Arrangement og sammenspil 1”

Modulets placering: 1. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i arrangementsteknik, analyse, transskription og sammenspil, og der undervises i:

- grundprincipper for pop- og rockarrangement
- elementær populærmusikanalyse, notation og transskription
- grundlæggende sammenspil og instrumentarium.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- grundlæggende musikteoretiske terminologi til beskrivelse af musikalske udtryk og stilgrundlag
- grundlæggende metoder i analyse af populærmusik
- sammenhængen mellem udtryk og stilgrundlag samt udarbejdelsen af arrangementer på et grundlæggende niveau
- fremførelsesmæssige implikationer i udførelsen af satser og arrangementer.

Færdigheder i:

- at arrangere og analysere musik på et grundlæggende niveau
- at transskribere og notere musik samt udarbejde enkle partiturer
- grundlæggende spille- og fremførelsesteknik
- at instruere og lede populærmusikalske ensembler
- udføre enkle forlæg på trommer, bas, guitar og keyboard.

Kompetencer til:

- at arbejde formidlingsrettet med musikalske udtryksformer
- at tilrettelægge, lede og realisere ensemblespil på et elementært niveau
- at demonstrere elementære fremførelsestekniske færdigheder inden for trommer, bas, guitar og keyboard.

Modulet afsluttes på 1. semester med:

Prøve 2

En intern individuel prøve i: **Arrangement og sammenspil 1 (Popular Music Arrangement and Performance 1)**. Prøven omfatter en enkel hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder et arrangement inden for et stilgrundlag, der har været studeret og inddraget i undervisningen. Arrangementet udarbejdes over et forlæg, som eksaminanden vælger blandt et udvalg forelagt af eksaminator.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende færdighed i at analysere, udarbejde og transskribere enkle populærmusikalske arrangementer inden for det pågældende stilgrundlag. Arrangementet skal foreligge i en notation, der muliggør dets udførelse.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af arrangementet.

Prøven omfatter endvidere indstudering og udførelse af arrangementet ledet af eksaminanden. Denne praktiske del af prøven skal dokumentere, at den studerende har tilegnet sig elementære færdigheder i instruktion og i demonstration på det rytmiske grundinstrumentarium.

Normeret prøvetid for den praktiske del af prøven: 30 minutter.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i undervisningen i Rytmisk arrangement 1, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen.

§ 11 Modulet “Musikteori og grundlæggende satsteknik 1”

Modulets placering: 1. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i vestlig musikteori, hørelære, notation og musikteknologi, og der undervises i:

- grundlæggende elementer (rytme, linearitet, samklang)
- formlære og notation
- elementær analyse og beskrivelse af musikalske fænomener
- grundlæggende stemmeføring og harmonisering
- elementær transskription.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- den vestlige musiks elementer, dens former og dens repræsentations- og notationssystemer
- grundlæggende musikteoretisk terminologi til beskrivelse af musikalske udtryk og stilgrundlag
- sammenhængen mellem sådanne udtryk og stilgrundlag.

Færdigheder i:

- at analysere og transskribere musik på et elementært niveau
- grundlæggende stemmeføringsteknik.

Kompetencer til:

- at arbejde analytisk, konstruktivt og formidlingsrettet med musikalske udtryksformer
- at udarbejde satser inden for normative stilgrundlag.

Modulet afsluttes på 1. semester med:

Prøve 3

En intern prøve i: **Musikteori og grundlæggende satsteknik 1 (Theory of Music and Basic Harmony 1)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal enkle øvelsesopgaver, arbejdspapirer, satser o.l., som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Musikteori 1 og grundlæggende satsteknik 1
- Den studerendes 1-2 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende viden om og færdigheder i musikteori og herunder kan demonstrere grundlæggende færdigheder i hørelære samt inddrage og anvende elementære musikteoretiske begreber på enklere musikalske eksempler.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til ikke bestået, bedømmes tillige af en censor.

§ 12 Modulet "Grundlæggende digital musikteknologi"

Modulets placering: 1. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i musikteknologi og , og der undervises i:

- grundlæggende indføring i musikrelateret digital teknologi
- transskription vha. musikprogrammel
- klangdannelse .

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- digital teknologi i relation til musik og musikfaglige emner
- moderne musikteknologi og IKT inden for moderne musikproduktion.

Færdigheder i:

- at anvende digital musikteknologi til notation og transskription
- at anvende musikprogrammel mhp. satsarbejde og performance.

Kompetencer til:

- at vælge relevante digitale musikteknologier til konkrete musikfaglige opgaver
- at demonstrere grundlæggende viden om og færdigheder i brugen af IKT-redskaber.

Modulet afsluttes på 1. semester med:

Prøve 4

En intern prøve i: **Grundlæggende digital musikteknologi (Fundamental Digital Music Technology)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal øvelsesopgaver og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes arbejde med digital kontrol af musikalske processer og musik.
- Den studerendes 2-3 sideres redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende viden om og færdigheder i brugen af digital musikteknologi og relevante kommunikationsprotokoller.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

Omfang: 5 ECTS-point.

§ 13 Modulet “Arrangement og sammenspil 2”

Modulets placering: 2. semester.

Modulets omfang: 11 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i vestlig musikteori, analyse, hørelære, arrangementsteknik, fremførelse og sammenspil, og der undervises i:

- udvalgte stilgrundlag og satsprincipper i pop- og rockarrangement
- analyse og transskription af populærmusik
- sammenspil og instrumentarium.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- sammenhænge mellem musikalske udtryk og stilgrundlag og udarbejdelsen af arrangementer inden for populærmusikalske stilarter og genrer
- metoder i analyse og formidling af populærmusik
- fremførelsesmæssige implikationer i udførelsen af populærmusikalske arrangementer.

Færdigheder i:

- at analysere og transskribere musik
- at harmonisere og arrangere musik på et øvet niveau
- at notere musik og udarbejde partiturer
- grundlæggende spille- og fremførelsesteknik
- at instruere og lede populærmusikalske ensembler
- udføre enkle forlæg på trommer, bas, guitar og keyboards.

Kompetencer til:

- at arbejde analytisk, konstruktivt og formidlingsrettet med musikalske udtryksformer
- at tilrettelægge, lede og realisere ensemblespil på et grundlæggende niveau
- at gøre rede for fremførelsestekniske implikationer
- at demonstrere færdigheder inden for trommer, bas, guitar og keyboard.

Modulet afsluttes på 2. semester med:

Prøve 5

En ekstern individuel prøve i: **Arrangement og sammenspil 2 (Popular Music Arrangement and Performance 2)**. Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder et arrangement inden for et stilgrundlag, der har været studeret og inddraget i undervisningen. Arrangementet udarbejdes over et forlæg, som eksaminanden vælger blandt et udvalg forelagt af eksaminator.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået færdighed i at udarbejde og transskribere populærmusikalske arrangementer, som er konsekvent disponeret med hensyn til det valgte stilgrundlags normer. Arrangementet skal foreligge i en adækvat og konsekvent notation, der muliggør dets udførelse. Det skal afleveres som partitur, udskrevet fra et nodeskriftsprogram, henholdsvis i papirform og som pdf-dokument, samt som lydfil.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af arrangementet.

Prøven omfatter endvidere indstudering og udførelse af arrangementet ledet af den studerende. Denne praktiske del af prøven skal dokumentere, at den studerende har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i instruktion og ensembleledelse samt i demonstration på det rytmiske grundinstrumentarium.

Normeret prøvetid for den praktiske del af prøven: 45 minutter. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en samlet karakter efter 7-trinsskalaen.

§ 14 Modulet "Emnestudium og videnskabsteori"

Modulets placering: 2. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i et afgrænset musikvidenskabeligt emne, i videnskabsteori og metode samt i et projekt i relation til emnestudiets afgrænsning. Der undervises således i:

- et afgrænset emne i musik af enhver art
- kilder, teori, analytik og metode i henhold til det afgrænsede emne
- grundlæggende videnskabsteori og metode.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener mht. bl.a. strukturelle, stilistiske, værk-, genre- og periodespecifikke implikationer
- musikalske fænomeners samspil med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold
- grundlæggende videnskabsteoretiske og metodiske problemstillinger, der eksplicit eller implicit er forbundet med musikvidenskabeligt arbejde.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme og analysere musikalske fænomeners tekstuelle konstitution og kontekstuelle relationer
- at reflektere over videnskabsteoretiske og metodiske forhold og problemstillinger

- at fremstille den opnåede viden skriftligt i en sproglig udformning, der har sikkerhed både i det sprogligt formelle og i det sprogstilistiske, og mundtligt i en drøftelse af det skriftlige arbejde.

Kompetencer til:

- at afgrænse og belyse musikvidenskabelige emner
- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt
- at forholde sig reflektivt til genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i beskæftigelsen med musikalske fænomener
- at tage stilling til teoretiske og metodiske problemer i relation til et givet emne eller forhold.

Modulet afsluttes på 2. semester med:

Prøve 6

En intern prøve i: **Musikvidenskabeligt emnestudium (Musicological Subject)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende færdigheder i Videnskabsteori og metode samt at den studerende kan fokusere, behandle og analysere det studerede stof dybtgående og metoderefleksivt.

Fremstillingen må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende (se dog ndf.), dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-skalaen.

§ 15 Modulet "Metode og empiri"

Modulets placering: 3. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter kurser og vejledte studier i indsamling, behandling og analyse af empiri samt et skriftligt projektarbejde. Der vejledes og undervises således i:

- videnskabelige undersøgelsesmetoder og deres teoretiske implikationer
- indsamling af empiri
- databehandling.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- teoretiske og metodiske problemer vedrørende videnskabelige studier og arbejde
- principper for dataindsamling og indsamling af empiri.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere musikvidenskabelige emner og problemstillinger
- at vælge og begrunde musikfagligt relevante teoretiske og metodiske tilgange

- at fremstille og disponere en opnået viden skriftligt i en sproglig udformning, der har sikkerhed både i det formelle og i det stilistiske, og mundtligt i en drøftelse af det skriftlige arbejde.

Kompetencer til:

- at træffe og begrunde valg af teori, metode og forståelsesramme for behandlingen af afgrænsede musikalske eller musikrelaterede forhold og fænomener
- at redegøre for og drøfte skriftlige arbejder mundtligt.

Modulet afsluttes på 3. semester med:

Prøve 7

En ekstern i prøve i: **Metode og empiri (Methodology and Empiricism)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport. Projektet skal behandle og analysere en afgrænset problemstilling. Ved prøven skal det dokumenteres, at den/de studerende har tilegnet sig videregående indsigt og færdighed i at behandle, analysere og beskrive emner inden for det musikvidenskabelige genstandsfelt; at udvælge og anvende relevante videnskabelige metoder og teorier; at indsamle og bearbejde empirisk materiale samt færdighed i at udarbejde og formidle et problemorienteret projektarbejde. Projektrapporten må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle projektrapporter.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højest i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

§ 16 Modulet "Analyse"

Modulets placering: 3. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter kurser og vejledte studier i musikanalyse og analyseteori, i indsamling, behandling og analyse af empiri samt et skriftligt projektarbejde. Der vejledes og undervises således i:

- musikanalyse og musikanalytiske teorier og metoder
- teoretiske og metodiske problemer inden for analyse af musik.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- indsigt i forskellige analysestrategier og -metoder
- teoretiske og metodiske problemer inden for analyse af musik eller musikrelaterede forhold.

Færdigheder i:

- at analysere musikalske fænomener dybtgående
- at vælge og begrunde relevante analysemetoder.

Kompetencer til:

- at afgrænse og vurdere analyseteoretiske og metodiske problemstillinger

- at træffe og begrunde valg af forskellige analysestrategier i relation til afgrænsede musikalske emner og fænomener
- at gøre rede for genre-mæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlings-mæssige implikationer i beskæftigelsen med musikalske fænomener.

Modulet afsluttes på 3. semester med:

Prøve 8

En intern prøve i: **Analyse (Analysis)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- et antal øvelsesopgaver og/eller arbejds-papirer, som dokumenterer den studerendes analysearbejde
- den studerendes 2-3 sideres redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende færdighed i analyse af musik samt overblik over og indsigt i forskellige analytiske metoder.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

§ 17 Modulet “Musik og kultur”

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i kulturbegrebet i historiske belysning og moderne kulturteori samt et skriftligt arbejde inden for det kulturteoretiske felt. Der undervises således i:

- afgrænsede musikrelaterede emner inden for musik og kultur
- kulturteorier positioner i relation til musikalske fænomener.

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- kulturteoretiske og metodiske problemer relateret til analyse af musik og musikalske fænomener i kulturel, historisk og samfundsmæssig kontekst
- kulturteoretiske positioner og strømninger inden for nyere tid
- musikfænomeners betydning for kultur- og samfundsformer.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere musikalske fænomener i deres tekstuelle og kontekstuelle relationer
- at vælge og anvende relevante analytiske og kulturteoretiske tilgange
- at fremstille denne indsigt mundtligt og skriftligt.

Kompetencer til:

- at analysere musikalske fænomener i kulturteoretisk belysning

- at arbejde sig med genre-mæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlings-mæssige implikationer i kulturteoretisk kontekst
- at forholde sig til musik-fænomener i relation til kulturelle og samfundsmæssige forhold

Modulet afsluttes på 4. semester med:

Prøve 9

En ekstern prøve i: **Musik og kultur (Music and Culture)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Prøven skal dokumentere, at den/de studerende skriftligt og mundtligt kan fokusere, behandle og analysere det studerede stof dybtgående og metoderefleksivt.

Ved bedømmelsen lægges der endvidere vægt på den skriftlige fremstillings sproglige præcision og nuancering og på den/de studerendes evne til mundtligt at indgå i en drøftelse af fremstillingens problemstillinger og resultater.

Fremstillingen må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

§ 18 Modulet "Musik, medier og teknologi"

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i musikteknologiteori, teknologikritik og medieteorier. Der undervises i:

- analyse og teori vedrørende musik, teknologi og medier
- sammenhænge mellem konkrete musikalske udtryksformer og teknologi
- samspil mellem musik og formidlings- og distributionsmedier.

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- fundamentale musikteknologiske og mediemæssige forhold og deres betydning for og sammenhænge med musikalske former og fænomener
- samspillet mellem musik, medier og teknologi i relation til kulturelle og samfundsmæssige forhold.

Færdigheder i:

- at analysere samspillet mellem musik, medier og teknologi
- at fremstille denne indsigt mundtligt og skriftligt
- at løse opgaver inden for bl.a. musikformidling ved hjælp af digital teknologi
- at arbejde med musik og lyd i sammenhæng med andre medie- og udtryksformer.

Kompetencer til:

- at forholde sig til musik, lyd og mediers betydning for kultur og samfund
- at deltage i og bidrage til tværfaglige samarbejder, der beskæftiger sig med diskursive forhold og moderne medieformer
- at tilrettelægge mediebaserede undervisningsforløb.

Modulet afsluttes på 4. semester med:

Prøve 10

En intern prøve i: **Musik, medier og teknologi (Music, Media and Technology)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- et antal øvelsesopgaver og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes indsigt i kursens pensum samt fortrolighed med centrale forhold og principper i samspillet mellem musik, medier og teknologi
- den studerendes 2-3 sideres redegørelse for porteføljens indhold.

Pensum omfatter ca. 300 sider. Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået kompetencer til at beskrive, analysere og diskutere problemstillinger inden for feltet musik, medier og teknologi samt færdigheder i at anvende digital musikteknologi og apparatur.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

§ 19 Modulet "Bachelorprojekt"

Modulets placering: 5. semester.

Modulets omfang: 15 ECTS-point.

Gennem arbejdet med bachelorprojektet skal den studerende kunne demonstrere færdighed i på kvalificeret vis at formulere, analysere og bearbejde problemstillinger inden for et afgrænset fagligt emne.

Emnet for bachelorprojektet i musik godkendes af studienævnet. Emnet forelægges studienævnet i form af en kort problemformulering. Ved godkendelsen fastsættes en frist for afleveringen af projektet. For sen aflevering tæller som et eksamensforsøg.

Projektarbejdet skal være et problemorienteret arbejde, der beskæftiger sig med musikalske fænomener i vid forstand. I projektarbejdet lægges der vægt på kritisk refleksion over empiri og kilder samt på metodebevidst og sprogligt korrekt, præcis og nuanceret fremstilling af de undersøgte fænomener.

Der afholdes et introducerende projektkollokvium som forum for drøftelser af afgrænsning, emnevalg, problemorientering og gruppedannelse i løbet af uddannelsens 4. semester.

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- og særlig indsigt i et udvalgt emne inden for mindst et af musikstudiets fagområder
- det valgte emnes kontekst
- teori, metode og praksis inden for det videnskabelige arbejde med emnet.

Færdigheder i:

- problemanalyse og i valg af analysemetoder og teori
- at afgrænse, behandle og i et velfungerende og korrekt sprog at fremstille projektets problemstilling og genstandsområde
- at anvende teorier og metoder samt for emnet relevante kilder og empiri ud fra et fastlagt og fastholdt sigte
- sikker færdighed i at fremstille arbejdets resultater i en velargumenteret, velformuleret og sproglig passende og korrekt form.

Kompetencer til:

- problemanalyse, -afgrænsning og -bearbejdning samt forståelse af faglige og/eller tværfaglige problemkomplekser
- faglig kommunikation og formidling
- selvstændigt at kunne fortsætte egen kompetenceudvikling inden for området.

Modulet afsluttes på 5. semester med:

Prøve 11

En ekstern prøve i: **Bachelorprojekt (Bachelor Project)**. Prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport. Projektrapporten skal være på mindst 15 og højst 20 sider pr. studerende i projektgruppen, højst 30 sider ved individuelt udarbejdede projektrapporter.

Resume: Der udarbejdes et resume på engelsk. Resumeet skal være på mindst én og må højst være på to sider. Resumeet indgår i helhedsvurderingen af projektet.

Prøven skal dokumentere, at den/de studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 15 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Følgende moduler er obligatoriske moduler på den almene studieretning, jf. § 8:

§ 20 Modulet “Færdighed og performance 1”

Modulets placering: 1. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i klaver og sang samt musikledelse. Der undervises i:

- grundlæggende klaver- og sangteknik
- kropslig fundering af sangstemmen og grundlæggende stemmeteori
- grundlæggende principper for indstudering og fortolkning af enkle korpartiturer
- grundlæggende teknikker til ledelse og udførelse af kormusik og korstemmer
- grundlæggende slagteknik
- krop og bevægelse.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- indstudering og udførelse af musikalske forlæg på grundlæggende niveau
- grundlæggende tekniske praksisformer og deres brug
- grundlæggende principper for og teknik til instruktion og ledelse af grupper
- læsning, indøvelse og udførelse af stemmer
- grundlæggende slagteknik
- grundlæggende stemmeteori.

Færdigheder i:

- at indstudere enkle klaversatser
- at indstudere enkle sange
- at indstudere og lede enkle former for musikudøvelse
- at indøve og udføre enkle korstemmer.

Kompetencer til:

- at arbejde med enkle satser i klaver og sang
- at vælge relevante indstuderings- og udførelsesteknikker
- at tilrettelægge indstudering og fremførelse af enkle, korte satser for kor og ensemble.

Modulet afsluttes på 1. semester med:

Prøve 12

En intern individuel prøve i: **Færdighed og performance 1 (Performance 1)**. Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en enkel og kort sats for kor eller kor med ensemble. Genvalget er bestemt af semestrets pensum. Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende færdighed i at instruere og lede musikudøvelse samt i at anvende sin sangstemme til foresyngning af korstemmer og i at anvende klaver til enkel støtte for såvel indstudering som akkompagnement.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes færdighed i at anvende de grundlæggende teknikker inden for sang, klaver og musikledelse korrekt.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i undervisningen på første semester i Færdighed og performance 1, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen i alle tre fag.

§ 21 Modulet "Musikteori og grundlæggende satsteknik 2"

Modulets placering: 2. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i musikteori, hørelære og satsteknik, og der undervises i:

- den vestlige musiks elementer (rytme, linearitet, samklang), formlære og repræsentations- og notationssystemer
- analyse og beskrivelse af musikalske fænomener
- harmonisering og udvalgte satsprincipper.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- den vestlige musiks elementer, formtyper og repræsentations- og notationsformer
- musikteoretiske metoder og redskaber til beskrivelse af musikalske udtryk og stilgrundlag.

Færdigheder i:

- at analysere og transskribere musik
- at harmonisere og arrangere musik på et grundlæggende niveau
- at notere musik og udarbejde partiturer.

Kompetencer til:

- at arbejde analytisk, konstruktivt og formidlingsrettet med musikalske udtryksformer.

Modulet afsluttes på 2. semester med:

Prøve 13

En intern prøve i: **Musikteori og grundlæggende satsteknik 2 (Theory of Music and Basic Harmony 2)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal øvelsesopgaver, arbejdsopgaver, satser o.l., som dokumenterer den studerendes indsigt i musikteoretiske forhold samt arbejder med udvalgte satsteknikker inden for den vestlige musiktradition
- Den studerendes 1-2 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået indsigt i og viden om musikteoretiske emner og forhold, forståelse af principper for grundlæggende satsteknik inden for udvalgte vestlige satsteknikker samt sikkerhed i udarbejdelse og notation af satser inden for det valgte stilgrundlag.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

§ 22 Modulet "Færdighed og performance 2"

Modulets placering: 2. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i klaver, sang og musikledelse samt stemmeteori. Der undervises i:

- klaver- og sangteknik
- stemmeteori og kropslig fundering af sangstemmen
- indstudering og fortolkning af enkle korpartiturer

- ledelse og udførelse af kormusik og korstemmer
- slagteknik
- krop og bevægelse.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- teknik og metode til indstudering, udførelse og ledsagelse af musikalske forlæg
- stemmeteoretiske og sangpædagogiske principper
- sang- og klavertekniske praksisformer, deres brug og udførelse
- grundlæggende principper for secunda vista udførelse af musikalske forlæg.

Færdigheder i:

- at udføre enkle indstuderede og secunda vista klaversatser
- at udføre enkle indstuderede sange
- at udføre enkle sange secunda vista
- elementær sangstemmeanalyse og –typebestemmelse.

Kompetencer til:

- at indstudere og udføre enkle satser i klaver og sang
- at vælge relevante akkompagnementsteknikker
- at vælge relevante secunda vista-teknikker
- at vælge og anvende relevante sangpædagogiske metoder
- at analysere og typebestemme sangstemmer.

Modulet afsluttes på 2. semester med:

Prøve 14

En intern individuel prøve i: **Færdighed og performance 2 (Performance 2)**. Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en sats for kor eller kor med ensemble. Genrevalget er bestemt af semestrets pensum.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået let øvede færdigheder i at instruere og lede musikudøvelse, i at anvende sin sangstemme selvstændigt og til foresyngning af korstemmer samt i at anvende klaver til at forespille musikstykker og til støtte for såvel indstudering som akkompagnement. Prøven skal endvidere dokumentere, at den studerende har opnået kompetencer med hensyn til stemmeteori, stemmeanalyse og –typebestemmelse.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes færdighed i at anvende de grundlæggende teknikker inden for sang, klaver og musikledelse korrekt.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i undervisningen på andet semester i Færdighed og performance 2, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen i alle tre fag.

§ 23 Modulet “Videregående satsteknik 1”

Modulets placering: 3. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i videregående sats- og arrangementsteknik inden for enten det kunstmusikalske eller det populærmusikalske område. Området vælges af den studerende. Der undervises i:

- tilkomponering, arrangering og komposition
- videregående harmoniseringsteknik
- videregående stemmeførings- og arrangementsteknik
- analyse
- stilimitation.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- sats- og arrangementstekniske implikationer inden for afgrænsede musikalske udtryk og stilgrundlag
- teoretiske og metodiske problemer inden for analyse af musik
- principper for transskription af musik
- stemmeførings- og samklangsmæssige implikationer
- instruktion og ledelse af musikfremførelse.

Færdigheder i:

- at harmonisere og arrangere musik på et videregående niveau
- at transskribere musik på et videregående niveau
- at notere og udarbejde partiturer på et videregående niveau
- at tilrettelægge, lede og realisere udførelse af originale satser og arrangementer.

Kompetencer til:

- at vælge relevante teknikker til arrangering, harmonisering og stemmeføring
- at anvende adækvate notations- og transskriptionsformer
- at analysere og imitere musikalske fænomener
- at indstudere originale satser og arrangementer.

Modulet afsluttes på 3. semester med:

Prøve 15

En ekstern individuel prøve i: **Videregående satsteknik 1 (Advanced Harmony/Arrangement 1)**. Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder en sats inden for udtryks- og stilgrundlag, der har været inddraget i undervisningen. Satsen udarbejdes på baggrund af et antal forelagte opgaver, hvoraf den studerende vælger én.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af satsen.

Prøven omfatter endvidere en i forvejen indstuderet udførelse af satsen. Denne praktiske del af prøven finder tidligst sted tre dage efter afleveringen af den skriftlige hjemmeopgave.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Normeret prøvetid for den praktiske del af prøven: 20 minutter. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-skalaen.

§ 24 Modulet “Færdighed og performance 3”

Modulets placering: 3. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i:

- videregående klaver- og sangteknik
- kropslig fundering af sangstemmen
- indstudering og fortolkning af korpartiturer
- ledelse og udførelse af kormusik og korstemmer
- slagteknik
- krop og bevægelse.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- teknik og metode til indstudering, udførelse og ledsagelse af nodenoterede og becifringsnoterede forlæg
- sangpædagogiske principper
- klavertekniske praksisformer, deres brug og udførelse
- grundprincipper for secunda vista udførelse af musikalske forlæg
- grundlæggende akkompagnementsprincipper
- grundprincipper for og teknik til opvarmning, instruktion og ledelse af kor og ensembler inden for såvel det klassiske som det rytmiske område
- grundlæggende slagteknik, vejtrækning og indsatser.

Færdigheder i:

- at udføre indstuderede klaversatser og enkle secunda vista klaversatser inden for forskellige satstyper og forskellige funktionssammenhænge
- at udføre indstuderede sange og enkle sange secunda vista inden for forskellige satstyper
- at instruere, opvarme og lede kor og ensembler inden for såvel det klassiske som det rytmiske område.

Kompetencer til:

- at tilrettelægge indstudering og udførelse af enkle satser i klaver og sang
- at vælge og anvende relevante akkompagnementsteknikker
- at vælge og anvende relevante secunda vista-teknikker
- at vælge og anvende relevante sangpædagogiske metoder.

Modulet afsluttes på 3. semester med:

Prøve 16

En intern individuel prøve i: **Færdighed og performance 3 (Performance 3)**. Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en kort sats for kor eller kor med ensemble. Genrevalget er bestemt af semestrets pensum.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået sikkerhed i at instruere og lede musikudøvelse, i at anvende sin sangstemme selvstændigt og til foresyngning af korstemmer samt i at anvende klaver til at forespille musikstykker og til støtte for såvel indstudering som akkompagnement.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i undervisningen på tredje semester i Færdighed og performance 3, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen i alle tre fag.

§ 25 Modulet "Musikhistorisk periodestudium"

Modulets placering: 3. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i et afgrænset musikhistorisk emne, i videnskabsteori og metode samt i et projekt i relation til periodestudiets afgrænsning. Der undervises således i:

- et afgrænset studium af en periode inden for den vestlige musiks historie
- kilder, teori, analytik og metode i henhold til det afgrænsede emne.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener mht. bl.a. musikhistoriske implikationer
- musikalske fænomeners samspil med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere et musikhistorisk emne videnskabeligt
- at bestemme musikalske fænomeners tekstuelle og kontekstuelle relationer

Kompetencer til:

- at definere og løse musikhistoriske opgaver og spørgsmål metodisk og videnskabeligt
- at forholde sig fagligt relevant til genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i beskæftigelsen med musikhistoriske fænomener
- at tage stilling til teoretiske og metodiske problemer i relation til et givet emne eller forhold og diskutere disse i musikvidenskabelige termer.

Modulet afsluttes på 3. semester med:

Prøve 17

En intern prøve i: **Musikhistorisk periodestudium (Music History Study)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal tekster og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for et eller flere musikhistoriske periodestudier
- Den studerendes 2-3 sideres redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

§ 26 Modulet “Færdighed og performance 4”

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 15 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i klaver, sang og musikledelse. Der undervises i:

- videregående klaver
- videregående sang
- videregående indstudering, fortolkning, ledelse og udførelse af kormusik såvel med som uden instrument- og ensembleledelse
- ledelses- og læringsteori
- interpretationsteori.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- akkompagnementsprincipper for spil til egen sang og fællessang
- videregående principper for og teknik til udførelse af nodenoterede og becifringsnoterede satser
- videregående principper for og færdighed i brug af sangstemmen i praktisk pædagogiske sammenhænge
- videregående principper for og teknik til instruktion og ledelse af kor og ensembler inden for såvel det klassiske som det rytmiske område
- læsning, indøvelse og udførelse af stemmer i kor og ensembler
- slagteknik, vejtrækning og indsatser
- opvarmning af kor.

Færdigheder i:

- at udføre og fortolke indstuderede klaversatser på videregående niveau og secunda vista-klaversatser på grundlæggende niveau inden for forskellige satstyper og forskellige funktionssammenhænge, herunder node- og becifringsnoterede sange inden for såvel det populærmusikalske som det kunstmusikalske område
- at udføre og fortolke indstuderede sange på videregående niveau og secunda vista på grundlæggende niveau, herunder sange til eget akkompagnement og sange på dansk og på fremmede sprog inden for såvel det populærmusikalske som det kunstmusikalske område
- at akkompagnere til sang og solistspil

- at indstudere og lede musikudøvelse med kor og ensembler på et videregående niveau, herunder at give indsatser, styre kor-vejtrækning samt at læse, indøve, holde og artikulere korstemmer.

Kompetencer til:

- at vælge og anvende relevante indstuderings- og udførelsesteknikker inden for sang, klaverspil og kor- og ensembleledelse
- at vælge relevante teknikker for akkompagnement
- at læse og udføre partiturer
- formgivning af et stilistisk, udtryks- og genremæssigt bredt repertoire af sange, klaverstykker og korsatser
- at reflektere over rollen som korleder og over forhold omkring ledelse og virke med kor.

Prøve 18

En ekstern individuel prøve i: **Klaver (Piano Laboratory)**. Den studerende spiller to forelagte satser secunda vista og én sats, der vælges af censor fra en godkendt liste på 12 satser. De to secunda vista satser omfatter 1 kort klassisk nodesats og 1 kort becifringssats. Listen, som godkendes af studienævnet, skal mindst omfatte 2 klassiske og 2 rytmiske nodenoterede satser, 1 partitursats med mindst tre systemer, 2 melodispil med becifringssatser samt 2 akkompagnementssatser til egen sang eller andres sang eller spil. Til de to forelagte satser gives 20 min. forberedelsestid.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående færdigheder i at bruge klaveret funktionsdygtigt i praktisk pædagogiske sammenhænge, herunder til akkompagnement af sang og fællessang, til instruktion af kor samt til spil af enkle nodenoterede og becifringsnoterede satser og enkle partiturer.

Ved bedømmelsen lægges vægt på, at satserne udføres i konsekvent gennemførte tempi, at klaveret behandles hensigtsmæssigt med hensyn til klang og teknik, samt på adækvate variationer i udtrykket.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Prøve 19

En ekstern individuel prøve i: **Sang (Voice Laboratory)**. Den studerende synger to forelagte satser secunda vista, den ene akkompagneret af eksaminator, den anden uakkompagneret, samt to satser, der vælges af censor fra en godkendt liste på 15 satser. Listen godkendes af studienævnet og skal være sammensat af både ældre og nyere sange. Listen skal desuden omfatte mindst 2 sange på mindst to andre sprog end dansk, mindst 2 sange til eget akkompagnement og mindst 2 sange, der fremføres med mikrofon. Til de to forelagte satser gives 20 min. forberedelsestid.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående kompetencer til at udføre indstuderede sange, herunder sange til eget akkompagnement, og til at udføre enkle sange secunda vista.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på, at opgaverne udføres musikalsk sammenhængende og med tydelig tekst; at stemmen behandles og fungerer hensigtsmæssigt, samt på et stilbevidst og varieret udtryk.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Prøve 20

En ekstern individuel prøve i: **Musikledelse (Conducting)**. Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en kunstmusikalsk eller en populærmusikalsk sats for kor, kor med ensemble eller ensemble. Genvalget afgøres af den studerende ved lodtrækning. Inden for den udtrukne genre stiller eksaminator fire dage før eksamen to opgaver, hvoraf den studerende vælger en.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående færdighed i og teknikker til at instruere og lede musikudøvelse med kor og ensembler inden for såvel det kunstmusikalske som det populærmusikalske område.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes lydhørhed over for koret (ensemblet), den studerendes færdighed i at disponere indstuderingsforløbet hensigtsmæssigt og på den studerendes færdighed i formgivning af udtrykket.

Normeret prøvetid: 45 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Følgende moduler er obligatoriske moduler på studieretningen Populærmusik og Lydproduktion, jf. § 8:

§ 27 Modulet "Performancefag A1"

Modulets placering: 1. semester.

Modulets omfang: 3 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i performancefag. Det kan vælges af studerende, der i tilknytning til optagelsesprøven eller inden studiestart har aflagt prøve i et forberedt stykke i det pågældende performancefag. Der undervises inden for følgende fagområder:

- performanceteknik
- indstudering
- fortolkning
- fremførelse.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- grundlæggende fremførelsesteknik
- grundlæggende fortolkningspraksis
- grundlæggende principper for formning af musikalske udtryk.

Færdigheder i:

- at udføre performances på et grundlæggende fremførelsesteknisk niveau inden for flere afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer
- at læse forlæg med relation til performancefaget
- grundlæggende musikalsk formgivning

- udtryksmæssig stilsikkerhed i indstudering og fremførelse af musik.

Kompetencer til:

- at demonstrere forskellige grundlæggende indstuderingsmetoder og fremførelsesteknikker og diskutere disse i et fagligt relevant perspektiv
- at forholde sig til sine egne fortolknings- og indstuderingsmæssige valg inden for afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer.

Hvor performancefaget er et instrument, er dette valgfrit blandt de instrumenter, der indgår i standard ensemblebesætningen inden for populærmusik (rytmegruppeinstrumenter blæsere, m.v.).

Modulet afsluttes på 1. semester med:

Prøve 21

En intern individuel prøve i: **Performancefag A1 (Performance A1)** Den studerende fremfører et opgivet program af en varighed på 5-10 min.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet.

Normeret prøvetid: 20 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på udførelsernes tekniske sikkerhed og deres udtryksmæssige nuancering.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i kurset i Performancefag A1, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen

§ 28 Modulet "Lydstudieteknik og sonologi"

Modulets placering: 2. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i lydstudieteknik, akustik og psykoakustik. Der udbydes undervisning og kurser i:

- lydproduktion
- lydstudieteknik
- opstilling, kabelføring, fejlfinding og -retning
- akustik og psykoakustik.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- produktion og bearbejdelse af musik og lyd på lydstudiets og den moderne musikteknologis vilkår
- lydstudiets opbygning, anvendelse og elementer
- digitale redskaber i relation til musik- og lydproduktioner, lydsyntese og –behandling
- øret og hørelsen samt auditiv perception
- teorier til analyse og beskrivelse af lyd og musik.

Færdigheder i:

- at bruge lydstudiet og dets elementer på et grundlæggende niveau
- at tilrettelægge og gennemføre enkle lydproduktioner
- at bruge digitale redskaber i relation til musik- og lydproduktioner
- at foretage lydsyntese og bearbejde digital audio
- at redegøre for grundlæggende forhold vedrørende hørelsen og auditiv perception.

Kompetencer til:

- at tilrettelægge og gennemføre enkle lydproduktioner
- at vælge og anvende relevant indspilningsudstyr reflektivt
- at vælge og anvende relevante indspilningsteknikker reflektivt
- at analysere, beskrive og evaluere lydproduktioner
- at beskrive og diskutere akustiske og psykoakustiske implikationer.

Modulet afsluttes på 2. semester med:

Prøve 22

En intern individuel prøve i: Lydstudieteknik og sonologi (**Soundrecording and Sonology**). Prøven omfatter løsning af praktiske opgaver. Prøven har form af en bunden hjemmeopgave, hvor den studerende løser og besvarer problemstillinger inden for områderne tilrettelæggelse, indspilning og redigering af lydstudieproduktioner samt redegør for relaterede akustiske og psykoakustiske implikationer og deres teoretiske forankringer.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af opgaven.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende viden om og færdigheder i brugen af lydstudiet samt i tilrettelæggelse og realisering af lydproduktioner.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

§ 29Modulet "Performancefag A2"

Modulets placering: 2. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i performancefag. Det kan vælges af studerende, der i tilknytning til optagelsesprøven eller inden studiestart har aflagt prøve i et forberedt stykke i det pågældende performancefag. Der undervises inden for følgende fagområder:

- performanceteknik
- indstudering
- fortolkning
- fremførelse.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- fremførelseteknik
- fortolkningspraksis
- principper for formning af musikalske udtryk.

Færdigheder i:

- at udføre performances på et grundlæggende fremførelsesteknisk niveau inden for flere afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer
- at læse forlæg med relation til performancefaget
- musikalsk formgivning
- udtryksmæssig stilsikkerhed i indstudering og fremførelse af musik.

Kompetencer til:

- at demonstrere forskellige indstuderingsmetoder og fremførelsesteknikker og diskutere disse i et fagligt relevant perspektiv
- at forholde sig til sine egne fortolknings- og indstuderingsmæssige valg inden for afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer.

Hvor performancefaget er et instrument, er dette valgfrit blandt de instrumenter, der indgår i standardensemblebesætningen inden for populærmusik (rytmegruppeinstrumenter blæsere, m.v.).

Modulet afsluttes på 2. semester med:

Prøve 23

En intern individuel prøve i: **Performancefag A2 (Performance A2)**. Den studerende fremfører et opgivet program af en varighed på 5-10 min, hvori skal indgå mindst én opgave udført i ensemble og mindst én opgave udført solo, dvs. uakkompagneret og uden andres medvirken.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet.

Normeret prøvetid: 20 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på udførelsernes tekniske sikkerhed og deres udtryksmæssige nuancering.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i kurset i Performancefag A2, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen.

§ 30 Modulet "Komposition og lydproduktion"

Modulets placering: 3. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i musik- og produktionsanalyse, kompositionsteknik, lydproduktion, musik- og lydprogrammering, og der afholdes kurser og undervisning inden for følgende fagområder:

- videregående studier i og analyser af populærmusikalske produktionsformer og udtryksmidler
- komposition og arrangement
- musik- og lyddesign vha. digitale redskaber
- lydproduktion og tilrettelæggelse og ledelse af produktioner.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- musik- og lydproduktioner som afgrænsede og sammensatte artefakter
- arrangements- og kompositionsteknik og lydproduktion på videregående niveau
- principper for lyddesign og programmering af musik vha. dedikerede protokoller i relation til fx interaktive medier og computerspil.

Færdigheder i:

- at analysere og beskrive musik- og lydproduktioner i en præcis sproglig fremstilling og relevant terminologi
- at udvikle og komponere originalmusik inden for afgrænsede stilgrundlag
- at anvende lydstudiet og dets elementer i relation til afgrænsede lydproduktioner
- at designe lyd og programmere musikalske forløb til interaktive medier
- at tilrettelægge og gennemføre lydproduktioner af egne kompositioner og arrangementer i lydstudie.

Kompetencer til:

- at forholde sig metodisk og analytisk til musik- og lydproduktioner
- at beskrive og diskutere musik- og lydproduktioner i fagrelevante perspektiver og ved brug af fagterminologi
- at analysere og bestemme akustiske vilkår på et grundlæggende niveau
- at vælge relevante digitale redskaber og metoder i arbejdet med musik og lyd
- at redegøre for brug af indspilningsudstyr.

Modulet afsluttes på 3. semester med:

Prøve 24

En ekstern individuel prøve i: **Komposition og lydproduktion (Composing and Producing)**. Prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en lydproduktion af et af den studerende udarbejdet arrangement samt en rapport, der gør rede for produktion, arrangement og produktionsforløb samt for de elementer af musik- og lydprogrammering, der indgår i produktionen, og de formater og standarder, som disse er baseret på. Den studerende fremstiller en lydproduktion af et arrangement, som den studerende selv har udarbejdet. Arrangementsforlægget vælges individuelt ud fra et antal forelagte forlæg. Lydproduktion og arrangement skal udarbejdes inden for de produktions- og arrangementsformer, der har været inddraget i undervisningen, ligesom programmering skal være forbundet med det pensum, der har været arbejdet med i undervisningen.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået øvede færdigheder i udarbejde, tilrettelægge, indspille, programmere og redigere en lydproduktion, dertil færdighed i at redegøre for den udførte lydproduktion samt for de trufne arrangementsmæssige og kompositoriske dispositioner.

Der gives 7 dage til udarbejdelse af komposition, lydproduktion og rapport.

Rapporten må højst være på 5 sider.

Normeret prøvetid: 30 min. for den praktiske del af prøven.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en samlet karakter efter 7-trinsskalaen.

§ 31 Modulet “Performancefag A3”

Modulets placering: 3. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter videregående undervisning i et performancefag. Performancefag A3 er det samme som Performancefag A2, der skal være afsluttet med bestået prøve. Der undervises inden for følgende fagområder:

- videregående studier i udøvelse af performancefaget
- notation
- fortolkning.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- fremførelses- og performanceteknik
- fortolkningsteori- og praksis.

Færdigheder i:

- at udføre musik i performancefaget på et øvet fremførelsesteknisk niveau inden for flere afgrænsede musikalske udtryksformer
- at indstudere og udføre musikstykker inden for forskellige for performancefaget relevante stilgrundlag
- at læse og notere forlæg med relation til performancefaget.

Kompetencer til:

- at demonstrere forskellige udførelsesformer, indlæringsmetoder og fremførelsesteknikker og diskutere disse i et fagligt relevant perspektiv
- at vælge og skelne mellem forskellige fortolkningspraksisser
- at forholde sig til sine egne fortolknings- og indlæringsmæssige valg inden for afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer.
- at udarbejde og reflektere relevante notations- og repræsentationsformer.

Modulet afsluttes på 3. semester med:

Prøve 25

En intern individuel prøve i: **Performancefag A3 (Performance A3)**. Den studerende fremfører et opgivet program af en varighed på 10-15 min., hvori skal indgå mindst én opgave udført i ensemble og mindst én opgave udført solo, dvs. uakkompagneret og uden andres medvirken.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate fremførelsesteknikker og på udtryksmæssig nuancering.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet.

Normeret prøvetid: 20 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

§ 32 Modulet "Performance og produktion"

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning og casestudier i Performance og produktion, og der afholdes kurser og undervisning inden for følgende fagområder:

- tilrettelæggelse og ledelse af performance
- grundlæggende forhold vedrørende produktion af musikalske event og performance i musik- og kulturliv
- grundlæggende design og produktion af performance
- performanceteori.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- planlægning og realisering af forskellige performancescenarier
- analyse af performancesteder og publikumssegmenter
- centrale positioner inden for performanceteori
- centrale lovgivningsmæssige og kulturpolitiske forhold og vilkår inden for samtidens musik- og kulturliv.

Færdigheder i:

- at tilrettelægge et performanceevent på et øvet niveau
- at arrangere, komponere og tilrette musik og lyd mhp. bestemte performancescenarier
- at designe og iscenesætte performance på grundlæggende niveau
- at designe og fremlægge konkrete musik- og kulturlivsprojekter.

Kompetencer til:

- at skelne mellem forskellige performancescenarier på teoretisk grundlag
- at analysere og evaluere egne og andres performancedesign og event
- at anvende relevante teknologier og strategier til afvikling af performances
- at forholde sig til projektledelse i strategisk og økonomisk perspektiv.

De forlæg og det materiale, der indstuderer, består bl.a. af de studerendes egne arrangementer.

Modulet afsluttes på 4. semester med:

Prøve 26

En intern prøve i: **Performance og produktion (Performance and Production)**. Prøven omfatter tilrettelæggelse og udførelse af en produktion ledet af den/de studerende efterfulgt af en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i produktionen samt i en rapport, der gør rede for performancepraksis og -teori og for ide til og design af den konkrete produktion samt for forhold og teorier inden for management og organisation af musikperformance i relation til produktionen.

Opgaven vælges af den studerende blandt et udvalg lagt frem af hovedunderviseren.

Prøven skal dokumentere, at den/de studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Der gives 4 dage til forberedelse af prøven og udarbejdelse af rapport.

Rapporten må højst være på 5 sider.

Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 30 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt tre timer ved store grupper, 45 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

De følgende moduler er valgfrie moduler for både den almene retning, såvel retningen i populærmusik og lydproduktion, jf. § 8:

§ 33 Modulet “Musikæstetik”

Modulets placering: 3. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter kursusundervisning og studier i musikæstetik og der undervises i:

- musikæstetisk teori
- æstetikteori
- musikæstetiske positioner og problemstillinger.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- musikæstetiske forhold og teorier
- opfattelser af fænomenet musik
- sammenhænge mellem musikværker og musikæstetiske positioner og opfattelser
- æstetikhistoriske og –teoretiske perspektiver
- relationer mellem musik og andre æstetiske områder.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere musikæstetiske emner
- at sammenholde og diskutere forskellige æstetiske og musikæstetiske opfattelser
- at redegøre for væsentlige musikæstetiske implikationer i relation til musikværker og fænomener.

Kompetencer til:

- at fremstille musikæstetiske emner i mundtlig og skriftlig form
- at forholde sig til egne og andres opfattelser af musik i forhold til et musikæstetisk forståelsesperspektiv.

Modulet afsluttes på 3. semester med:

Prøve 27

En intern prøve i: **Musikæstetik (Aesthetics of Music)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal tekster og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Musikæstetik
- Den studerendes 2-3 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

De følgende moduler er valgfrie moduler for studerende på den almene retning, jf.

§ 8:

§ 34 Modulet "Repertoire og performance"

Modulets placering: 3. semester

Modulets omfang: 5 ECTS-point

Modulet er et kursusmodul, der omfatter praktisk-musikalsk træning i performance på sang eller et instrument ud fra repertoireliste.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- Performance, der afspejler den studerendes musikalske kunnen og potentialer
- Musikalsk formidling med et personligt udtryk

Færdigheder i:

- At udarbejde og præsentere en repertoireliste for hovedinstrumentet
- At introducere og fremføre numre fra repertoirelisten for et internt publikum
- At anvende feedback på introduktion og performance i forhold til musikalske ressourcer

Kompetencer til:

- At udføre såvel solonumre som numre med akkompagnement fra en alsidig repertoireliste, som den studerende selv har opstillet.

Modulet afsluttes på 3. semester med

Prøve 28

En intern individuel prøve i: **Repertoire og performance (Repertoire and Performance)**.

Den studerende introducerer og spiller to eller tre numre efter censors valg fra en repertoireliste på ti numre/værker. Repertoirelisten godkendes af studienævnet.

Censors valg fra repertoirelisten meddeles den studerende en uge inden prøven.

Normeret prøvetid: 15. min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

For at opnå karakteren 12 skal den studerende demonstrere et højt udviklet og kommunikativt musikkendskab gennem en sensitiv og præcis tolkning af musikken. Den

studerende skal desuden demonstrere en sikker og levende kontakt med tilhørerne under udførelsen af musikken.

§ 35 Modulet “Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik”

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i indspilnings- og lydstudieteknik, lydproduktion og musikteknologi. Der udbydes undervisning og kurser i:

- optage- og indspilningsteknik
- lydstudieteknik
- lydbearbejdning og lydproduktion
- digital kontrol.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- produktion og bearbejdelse af musik og lyd på lydstudiets og digitalteknologiske vilkår
- lydstudiets opbygning, anvendelse og elementer
- digitalteknologi i relation til musik- og lydproduktioner.

Færdigheder i:

- at bruge lydstudiet og dets elementer på et grundlæggende niveau
- at tilrettelægge og gennemføre enkle lydproduktioner
- at bruge digitalteknologiske redskaber i relation til musik- og lydproduktioner.

Kompetencer til:

- at tilrettelægge og gennemføre enkle lydproduktioner
- at vælge relevant indspilningsudstyr
- at vælge relevante indspilningsteknikker.

Modulet afsluttes på 4. semester med:

Prøve 29

En intern prøve i: **Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik (Basic Sound Recording)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal løsninger af praktiske opgaver inden for indspilnings- lydstudieteknik samt redegørelser for teoretiske problemstillinger i relation hertil
- Den studerendes 2-4 sideres redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

§ 36 Modulet “Videregående satsteknik 2”

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i videregående sats- og arrangementsteknik inden for enten det kunstmusikalske eller det populærmusikalske område. Der undervises i:

- tilkomponering og komposition
- videregående harmoniseringsteknik
- videregående stemmeførings- og arrangementsteknik
- analyse
- stilimitation.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- sats- og arrangementstekniske teknikker og implikationer inden for afgrænsede musikalske udtryk og stilgrundlag
- teoretiske og metodiske problemer inden for analyse af musik
- principper for transskription af musik
- stemmeførings- og samklangsmæssige implikationer
- instruktion og ledelse af musikfremførelse.

Færdigheder i:

- at harmonisere og arrangere musik på et videregående niveau
- at transskribere musik på et videregående niveau
- at notere og udarbejde partiturer på et videregående niveau
- at tilrettelægge, lede og realisere udførelse af originale satser og arrangementer.

Kompetencer til:

- at vælge relevante teknikker til arrangering, harmonisering og stemmeføring
- at anvende adækvate notations- og transskriptionsformer
- at analysere og imitere musikalske fænomener
- at vælge relevante teknikker til indstudering af originale satser og arrangementer.

Modulet afsluttes på 4. semester med:

Prøve 30

En intern individuel prøve i: **Videregående satsteknik 2 (Advanced Harmony/Arrangement 2)**. Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder en sats inden for udtryks- og stilgrundlag, der har været inddraget i undervisningen. Satsen udarbejdes på baggrund af et antal forelagte opgaver, hvoraf den studerende vælger én.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af satsen.

Prøven omfatter endvidere en i forvejen indstuderet udførelse af satsen. Denne praktiske del af prøven finder tidligst sted tre dage efter afleveringen af den skriftlige hjemmeopgave.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Normeret prøvetid: 20 min. for den praktiske del af prøven. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

§ 37 Modulet “Musikvidenskabeligt emnestudium”

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter undervisning i et afgrænset musikvidenskabeligt emne. Der undervises således i:

- et afgrænset emne i musik af enhver art
- kilder, teori og analyseteori i henhold til det afgrænsede emne.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener mht. bl.a. strukturelle, stilistiske, værk-, genre- og periodespecifikke implikationer
- musikalske fænomeners samspil med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme og analysere musikalske fænomeners tekstuelle konstitution og kontekstuelle relationer
- at reflektere over videnskabelige og metodiske forhold og problemstillinger
- at fremstille den opnåede viden skriftligt i en sproglig udformning, der har sikkerhed både i det sprogligt formelle og i det sprogstilistiske.

Kompetencer til:

- at afgrænse og belyse musikvidenskabelige emner
- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt
- at forholde sig reflektivt til genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i beskæftigelsen med musikalske fænomener.

Prøve 31

En intern prøve i: **Musikvidenskabeligt emnestudium (Musicological Subject)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal tekster og/eller arbejds-papirer, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Musikvidenskabeligt emnestudium
- Den studerendes 2-3 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

De følgende er valgfrie moduler for studerende på populærmusik og lydproduktion, jf. § 8

§ 38 Modulet "Lyd i digitale medier"

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter kurser og studier i musikteknologi, programmering og lydstudieteknik. Der udbydes undervisning og kurser i:

- analyse af musik og lyd i digitale medier herunder computerspil
- produktion af musik og lyd i digitale medier.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- digitale lydformater og styreprotokoller til musik og lyd i digitale medier
- teorier til analyse og beskrivelse af musik og lyd i digitale medier
- perceptuel og psykologisk implikationer i forholdet mellem musik/lyd og billeder, fortælling og handling.

Færdigheder i:

- at generere musik og lyd i digitale medier
- at udforme musik og lyd til digitale medier.

Kompetencer til:

- at beskrive og diskutere processer i relation til musik og lyd i digitale medier
- at diskutere og redegøre for perceptuelle og psykologiske forhold i samspillet mellem musik/lyd og billeder, fortælling og handling
- at analysere, beskrive og evaluere anvendelsen af musik og lyd i digitale medier.

Modulet afsluttes på 4. semester med:

Prøve 32

En ekstern individuel prøve i: **Lyd i digitale medier (Sound in Digital Media)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal løsninger af praktiske opgaver inden for områderne lyd og digitale medier samt tekster og/eller arbejdsrapporter i relation hertil, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Lyd i digitale medier.
- Den studerendes 6-10 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

§ 39 Modulet “Performancefag B”

Modulets placering: 4. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter videregående undervisning i et performancefag. Performancefag B er det samme som Performancefag A3, og Performancefag A3 skal være afsluttet med bestået prøve før påbegyndelse af Performancefag B. Der undervises inden for følgende fagområder:

- videregående studier i udøvelse af performancefaget
- notation
- fortolkning
- udvikling, generering og produktion af interaktive sammenpilsalgoritmer og backing track.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- videregående fremførelses- og performanceteknik
- fortolkningsteori- og praksis
- grundlæggende principper for synkronisering samt for udvikling og anvendelse af passive og interaktive systemer.

Færdigheder i:

- at udføre musik i performancefaget på et videregående fremførelseteknisk niveau inden for flere afgrænsede musikalske udtryksformer
- at indstudere og udføre musikstykker inden for forskellige for performancefaget relevante stilgrundlag
- at producere – udvikle og anvende – passive og interaktive systemer til brug i performance sammenhæng.

Kompetencer til:

- at demonstrere forskellige udførelsesformer, indstuderingsmetoder og fremførelseteknikker og diskutere disse i et fagligt relevant perspektiv
- at vælge og skelne mellem flere forskellige fortolkningspraksisser
- at forholde sig til sine egne fortolknings- og indstuderingsmæssige valg inden for afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer.
- at bedømme og vælge relevante digitale systemer til brug i performance sammenhæng.

Modulet afsluttes på 4. semester med:

Prøve 33

En ekstern individuel prøve i: **Performancefag B (Performance B)**. Den studerende fremfører et opgivet program af en varighed på 20-25 min., hvori skal indgå mindst én opgave udført i ensemble, mindst én opgave udført solo, dvs. uakkompagneret og uden andres medvirken, mindst én i opgave i samspil med et passivt system og mindst én i samspil med et interaktivt system: Både det passive og det aktive system skal være designet og implementeret af den studerende.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate fremførelsesteknikker, på udtryksmæssig nuancering og performance.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet.

Normeret prøvetid: 30 min. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

§ 40 Oversigt over obligatoriske prøver, det centrale fag i musik

Nr.	Navn	Intern B/ib	Intern 7-trins-Skala	Ekstern B/ib	Ekstern 7-trins-skala
1	Musikhistorie og Problembaseret læring		10 ECTS		
2	Arrangement og sammenspil 1	5 ECTS			
3	Musikteori og grundlæggende satsteknik 1	5 ECTS			
4	Grundlæggende digital musikteknologi		5 ECTS		
5	Arrangement og sammenspil 2				10 ECTS
6	Musikvidenskabeligt emnestudium		10 ECTS		
7	Metode og empiri				5 ECTS
8	Analyse		5 ECTS		
9	Musik og kultur				5 ECTS
10	Musik, medier og teknologi		5 ECTS		
11	Bachelorprojekt				15 ECTS

§ 41 Oversigt over prøver i obligatoriske studieretningsmoduler: almen

Nr.	Navn	Intern B/ib	Intern 7-trins-Skala	Ekstern B/ib	Ekstern 7-trins-skala
12	Færdighed og performance 1	5 ECTS			
13	Musikteori og grundlæggende satsteknik 2	5 ECTS			
14	Færdighed og performance 2	5 ECTS			
15	Videregående satsteknik 1				5 ECTS
16	Færdighed og performance 3	5 ECTS			
17	Musikhistorisk periodestudium		5 ECTS		
18	Klaver				5 ECTS
19	Sang				5 ECTS
20	Musikledelse				5 ECTS

§ 42 Oversigt over prøver i obligatoriske studieretningsmoduler: populærmusik og lydproduktion

Nr.	Navn	Intern B/ib	Intern 7-trins-Skala	Ekstern B/ib	Ekstern 7-trins-skala
21	Performancefag A1	5 ECTS			
22	Lydstudieteknik og sonologi	10 ECTS			
23	Performancefag A2	5 ECTS			
24	Komposition og lydproduktion				10 ECTS
25	Performancefag A3		5 ECTS		
26	Performance og produktion		10 ECTS		

§ 43 Oversigt over prøver i valgfag

Nr.	Navn	Intern B/ib	Intern 7-trins-Skala	Ekstern B/ib	Ekstern 7-trins-skala
27	Musikæstetik		5 ECTS		
28	Repertoire og performance		5 ECTS		
29	Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik		5 ECTS		
30	Videregående satsteknik 2		5 ECTS		
31	Musikvidenskabeligt emnestudium		5 ECTS		
32	Lyd i digitale medier				10 ECTS
33	Performancefag B				10 ECTS

§ 44 Omprøve

Vedrørende omprøvemuligheder uden for de ordinære eksamensterminer henvises til den til enhver tid gældende eksamensordning.

KAPITEL 6: ØVRIGE BESTEMMELSER

§ 45 Dispensation

Studienævnet for musik kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet.

§ 46 Uddybende information

Studienævnet offentliggør og vedligeholder på sin hjemmeside mere udførlige oplysninger om uddannelsen, herunder eksamen.

§ 47 Ikrafttrædelse

Studieordningen er indstillet af studienævnet for musik og godkendt af dekanen. Studieordningen har virkning fra den 1. september 2016 og gælder for alle studerende, der påbegynder bachelorstudiet på denne dato eller senere.

Endvidere overføres studerende, der læser under 2015-ordningen, til nærværende ordning.

Det beslattes af studienævnet for musik og/eller Det Humanistiske Fakultet, hvornår der sidste gang afholdes prøver efter nærværende studieordning.