

**STUDIEORDNING FOR
KANDIDATUDDANNELSEN
I MUSIK
OG FOR
KANDIDATUDDANNELSE MED MUSIK
SOM CENTRALT FAG**

**DET HUMANISTISKE FAKULTET
AALBORG UNIVERSITET**

SEPTEMBER 2014

Indholdsfortegnelse	
KAPITEL 1: INDLEDENDE BESTEMMELSER	3
§ 1 Bekendtgørelsesgrundlag	3
§ 2 Fakultetstilhørsforhold	3
§ 3 Studienævnstilhørsforhold	3
KAPITEL 2: MÅL, VARIGHED, STRUKTUR MV.	3
§ 4 Uddannelsens formål	3
§ 5 Varighed, struktur, adgangsbetingelser mv.	6
§ 6 Generelle prøvebestemmelser	7
KAPITEL 3: UDDANNELSENS TILRETTELÆGGELSE OG INDHOLD HERUNDER	
PRØVEBESTEMMELSER	8
§ 7 Uddannelsens tilrettelæggelse	8
§ 8 Modulet "Kulturlivskundskab"	11
§ 9 Modulet "Kuratering"	12
§ 10 Modulet "Improvisation og interaktivitet"	13
§ 11 Modulet "Musikanalyse, tydning og tolkning"	14
§ 12 Modulet "Profileringsfag 1"	15
§ 13 Modulet "Profileringsfag 2"	15
§ 14 Modulet "Praksismodulet"	16
§ 15 Modulet "Synopsismodulet"	17
§ 16 "Kandidatspeciale"	18
§ 17 Modulet "Profileringsfag 3"	19
§ 18 Modulet "Musik, lyd og flermodalitet"	20
§ 19 Modulet "Musikpædagogisk teori"	21
§ 20 Modulet "Musikvidenskabeligt ernestudium"	22
§ 21 Modulet "Videregående lydstudieteknik"	23
§ 22 Modulet "Digital komposition"	24
§ 23 Modulet "Musikpsykologi"	25
§ 24 Modulet "Emotionering"	26
§ 25 Modulet "Musik- og lyddesign"	26
§ 26 Modulet "Musikinformatik"	28
§ 27 Skematisk oversigt over obligatoriske prøver i kandidatuddannelsen i musik	30
§ 28 Skematisk oversigt over retningsbestemte prøver kandidatuddannelsen i musik	30
§ 29 Skematisk oversigt over valgfrie prøver	30
§ 30 Omprøve	30
KAPITEL 4 : ANDRE BESTEMMELSER	30
§ 31 Dispensation	30
§ 32 Uddybende information	30
§ 33 Ikrafttrædelse	31

**STUDIEORDNING FOR
KANDIDATUDDANNELSE I MUSIK OG FOR
KANDIDATUDDANNELSE MED MUSIK SOM CENTRALT FAG
VED AALBORG UNIVERSITET**

I medfør af lov nr. 652 af 24. juni 2012 om universiteter (universitetsloven) fastsættes følgende studieordning for kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag ved Aalborg Universitet.

KAPITEL 1: INDLEDENDE BESTEMMELSER

§ 1 Bekendtgørelsesgrundlag

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag er er tilrettelagt i henhold til Uddannelsesministeriets bekendtgørelse nr. 814 af 29. juni 2010 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen) med senere ændringer (uddannelsesbekendtgørelsen, ændringsbekendtgørelse nr. 429 af 10. maj 2012) og Uddannelses- og Forskningsministeriets bekendtgørelse nr. 666 af 24. juni 2012 om eksamen ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen). Der henvises i øvrigt til karakterbekendtgørelsen og adgangsbekendtgørelsen.

§ 2 Fakultetstilhørsforhold

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag hører under Det Humanistiske Fakultet.

§ 3 Studienævnstilhørsforhold

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag hører under Studienævnet for musik.

KAPITEL 2: MÅL, VARIGHED, STRUKTUR MV.

§ 4 Uddannelsens formål

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag er forskningsbaserede heltidsuddannelser, som skal give den studerende grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner og kvalificere til optagelse på en ph.d.-uddannelse.

Stk. 2

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag bygger videre på og supplerer de kundskaber og færdigheder, som den studerende har opnået i løbet af sin forudgående bacheloruddannelse. Målet med kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag er, at den studerende skal erhverve sig

den nødvendige viden samt de nødvendige færdigheder og kompetencer til at kunne arbejde selvstændigt inden for fagets rammer på et niveau, der lever op til internationale standarder.

Stk. 3

Kandidatuddannelsen i musiks overordnede **læringsmål** er, at den studerende opnår:

Viden om:

- videnskabeligt anerkendte teorier og metoder, som er relevante for udforskning og behandling af musikfaglige problemstillinger
- principper for udvikling og produktion af videnskabelig indsigt og viden
- principper for udvikling og produktion af musikalske og kunstneriske artefakter
- principper for projektarbejde, porteføljarbejde og tværfagligt samarbejde
- principper for produktionstilrettelæggelse og -former
- musikalske udtryksmidlers anvendelsesmuligheder og samfundsmæssige betydning
- musikalske udtryksformer samt forståelse af og indsigt i disses samspil med andre udtryksformer
- fortrinsvis vesteuropæisk musik- og kulturhistorie og kendskab til udvalgte områder her indenfor
- sammenhænge mellem det enkelte musikstykke og dets kontekst herunder personal-, ide-, social- og/eller materialhistoriske faktorer
- musikalske og kunstneriske udtryksformer i komplekse flermodale diskurser og medier i deres sociale kontekst
- forskellige centrale musikvidenskabelige forståelsesformer og deres relationer til andre videnskaber samt indsigt i samspillet mellem musikvidenskabelige diskurser og forståelse af og begrebsliggørelse af musikalske fænomener
- musikteoretisk terminologi samt forståelse af og indsigt i samspillet mellem fremførelsesform og fremførelsessituation.

Færdigheder i:

- formidling af musikrelaterede emner og problemstillinger i pædagogiske, produktionsmæssige og andre kontekster
- at udvikle, fremstille og fremføre musikalske artefakter samt til at forholde sig konstruktivt til tværfaglige og flermodale projekter
- sikkert at analysere musik (herunder også musikalske udtryksformer i film, TV og andre medier) i historisk og kulturteoretisk belysning og sikker anvendelse af musikvidenskabelige teorier og metoder
- at beskrive, analysere, sammenholde og diskutere forskellige musikfaglige diskurser og traditioner og i at relatere disse til grundlæggende videnskabsteorier – herunder til diskurser inden for andre fag – samt til forskellige musikopfattelser og –begreber
- sikkert at bestemme og beskrive musikalske udtryk
- sikkert at udtrykke sig musikalsk samt i at udarbejde musikalske artefakter inden for forskellige stilgrundlag og kontekster.

Kompetencer til:

- at arbejde problemorienteret og kreativt med det musikfaglige fagområde og med musikalske og kunstneriske problemstillinger
- at deltage i og bidrage til tværfaglige og flermodale projekter
- at evaluere vidensressourcer, herunder kilder, litteratur m.v. selvstændigt og kritisk
- kritisk og konstruktiv bedømmelse af musikalske og kunstneriske produkter

- at forholde sig kritisk reflekterende til egen viden og egne færdigheder og herudfra tilrettelægge egne lære- og produktionsprocesser.

Stk. 4

Kandidatuddannelsen med musik som centralt fags overordnede **læringsmål** er, at den studerende opnår:

Viden om:

- videnskabeligt anerkendte teorier og metoder, som er relevante for udforskning og behandling af musikfaglige problemstillinger
- principper for udvikling og produktion af videnskabelig indsigt og viden
- undervisningstilrettelæggelse og læringsformer, herunder problembaseret læring, projektarbejde og porteføljearbejde
- principper for læring gennem tværfagligt samarbejde
- musikalske udtryksmidlers anvendelsesmuligheder og samfundsmæssige betydning
- musikfagets anvendelsesmuligheder og samfundsmæssige betydning
- fortrinsvis vesteuropæisk musik- og kulturhistorie og kendskab til udvalgte områder her indenfor
- sammenhænge mellem det enkelte musikstykke og dets kontekst herunder personal-, ide-, social- og/eller materialhistoriske faktorer
- musikalske og kunstneriske udtryksformer i komplekse flermodale diskurser og medier i deres sociale kontekst
- forskellige centrale musikvidenskabelige forståelsesformer og deres relationer til andre videnskaber samt indsigt i samspillet mellem musikvidenskabelige diskurser og forståelse af og begrebsliggørelse af musikalske fænomener
- formidlingsrettet musikteoretisk terminologi.

Færdigheder i:

- at formidle musikfaglige emner og problemstillinger inden for rammerne af undervisning og andre formidlingskontekster
- at fremme indlæring af musik og musikstykker samt kendskabet til fortrinsvis vesteuropæisk musik- og kulturhistorie.
- sikkert at analysere musik (herunder også musikalske udtryksformer i film, TV og andre medier) i historisk og kulturteoretisk belysning og sikker anvendelse af musikvidenskabelige teorier og metoder
- at beskrive, analysere, sammenholde og diskutere forskellige musikvidenskabelige diskurser og traditioner og i at relatere disse til grundlæggende videnskabsteorier - herunder til diskurser inden for andre fag - samt til forskellige musikopfattelser og – begreber
- sikkert at bestemme og beskrive musikalske udtryk
- sikkert at udtrykke sig musikalsk samt i at udarbejde musikalske artefakter inden for forskellige stilgrundlag og kontekster
- at forholde sig konstruktivt til tværfaglige og flermodale projekter.

Kompetencer til:

- til at arbejde problemorienteret og kreativt med det musikfaglige fagområde og med musikalske og kunstneriske problemstillinger
- til at evaluere vidensressourcer , herunder kilder, litteratur m.v.selvstændigt og kritisk
- til kritisk og konstruktiv bedømmelse af musikalske og kunstneriske produkter

- til at forholde sig kritisk reflekterende til egen viden og egne færdigheder og herudfra tilrettelægge egne lære- og produktionsprocesser.

§ 5 Varighed, struktur, adgangsbetingelser mv.

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag varer to år svarende til 120 ECTS-point.

Stk. 2

Kandidatuddannelsen i musik (7.-10. semester) består af fire semestres studier med et omfang på 120 ECTS. I uddannelsen indgår valgfag med et omfang på i alt 15 ECTS-point. Kandidatspecialet (30 ECTS-point) skrives på uddannelsernes 10. semester. I uddannelserne kan indgå et studieophold i udlandet; studieaktiviteterne ved det pågældende udenlandske universitet træder da i stedet for studieaktiviteter inden for kandidatuddannelsen.

Stk. 3

Kandidatuddannelsen med Musik som centralt fag (7.-10. semester) består af centralt fag i musik med et omfang på 75 ECTS-point (2½ semesters studier) og et kandidatsidefag med et omfang på 45 ECTS-point (1½ semesters studier). I det centrale fag indgår valgfag med et omfang på i alt 10 ECTS-point.

Kandidatspecialet (30 ECTS-point) skrives på uddannelsernes 10. semester. I uddannelserne kan indgå et studieophold i udlandet; studieaktiviteterne ved det pågældende udenlandske universitet træder da i stedet for studieaktiviteter inden for kandidatuddannelsen.

Stk. 4

En bacheloruddannelse i musik som centralt fag fra Aalborg Universitet giver ret til optag på kandidatuddannelsen i musik.

Følgende bacheloruddannelse fra Aalborg Universitet kan give adgang til optag på kandidatuddannelsen i musik: musik som centralt fag og et sidefag.

Følgende bacheloruddannelse fra øvrige universiteter kan give adgang til optag på kandidatuddannelsen i musik: musik henholdsvis musikvidenskab og et sidefag.

For yderligere oplysninger, se www.uddannelsestjekker.aau.dk

Stk. 5

Ansøgere, som ikke opfylder de i stk. 3 anførte optagelseskrav, kan optages, såfremt studienævnet efter en konkret vurdering skønner, at ansøgeren har uddannelsesmæssige forudsætninger, som kan sidestilles hermed. Studienævnet kan i den forbindelse indkalde ansøgeren til en samtale samt eventuelt foranstalte en særlig prøve i musikalske færdigheder og musikteori.

Stk. 6

Gennemført kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.mag. (candidatus/candidata magisterii) i musik. På engelsk anvendes betegnelsen Master of Arts (MA) in Music. Gennemført kandidatuddannelse med musik som centralt fag og kandidattilvalg i et andet fag giver ret til betegnelsen cand.mag. (candidatus/candidata magisterii) i Musik og [et kandidattilvalg]. På engelsk anvendes betegnelsen Master of Arts (MA) in Music and [MA Minor].

§ 6 Generelle prøvebestemmelser

Ved bedømmelsen af de enkelte prøver gives enten en karakter efter 7-trinsskalaen eller bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Stk. 2

Prøverne er enten interne eller eksterne. Hvor intet andet er anført, bedømmes prøverne af eksaminator og en intern censor eller en ekstern censor.

Stk. 3

Projekter, emnestudier mv. kan udarbejdes i fællesskab af indtil 5 studerende. Specialer kan udarbejdes i fællesskab af indtil 3 studerende. Ved prøver i projekter, emnestudier mv. gælder normalt følgende prøveform:

En **projektprøve** med udgangspunkt i det skriftlige arbejde, hvad enten dette er udarbejdet individuelt eller i samarbejde med andre. Projektet/det skriftlige arbejde betragtes som gruppens fælles ansvar. Projektrapporten udgør følgelig grundlaget for eksamination og bedømmelse, og der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved en mundtlig gruppeprøve skal den enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation, jf. eksamensbekendtgørelsen § 4, stk.2.

Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

For yderligere information vedr. gruppeprøver henvises til Det Humanistiske Fakultets hjemmeside.

Stk. 4

Hvor der ved skriftlige arbejder er fastsat regler for arbejdets omfang, svarer en side til 2400 tegn med mellemrum. Det fastsatte sidetal omfatter kun selve den skriftlige fremstilling, idet fx titelblad, forord, indholdsfortegnelse, litteraturliste, resume og bilag ikke medtælles. Ved opgørelsen af sidetal medtælles noter, men ikke illustrationer. Sidetal anføres enten på forsiden eller i et forord.

Stk. 5

De angivne prøvetider ved mundtlige prøver er inkl. votering og meddelelse af resultatet.

Stk. 6

I bedømmelsen af samtlige skriftlige arbejder, uanset hvilket sprog de er udarbejdet på, indgår en vurdering af den studerendes stave- og formuleringsevne. Til grund for vurderingen af den sproglige præstation lægges ortografisk korrekthed og overensstemmelse med normerne for formelt, akademisk skriftsprog samt stilistisk sikkerhed. Den sproglige præstation skal altid indgå som en selvstændig faktor i den samlede vurdering. Dog kan ingen prøve samlet vurderes til bestået alene på grund af en god sproglig præstation, ligesom en prøve normalt ikke kan vurderes til ikke bestået alene på grund af en ringe sproglig præstation.

Stk. 7

Det er en betingelse for at indstille sig til prøven i kandidatspecialet, at samtlige forudgående prøver inkl. prøver i valgfag i det foreskrevne omfang er bestået.

Stk. 8

De studieelementer, der ligger til grund for den enkelte prøve, normeres som andele af årsværk, idet et årsværk er en fuldtidsstuderendes arbejde i et år inklusive ferie. Et årsværk er lig 60 ECTS-point.

Stk. 9

For at bestå uddannelsen skal alle prøver være bestået med mindst karakteren 02 eller bedømmelsen "bestået". Der udregnes et vægtet gennemsnit af karaktererne fra de prøver, som bedømmes efter 7-trinsskalaen, på baggrund af de enkelte prøvers vægt i ECTS-point. Dvs. at gennemsnittet defineres som summen af de enkelte karakterer, hver multipliceret med den tilhørende prøves ECTS-omfang, divideret med summen af ECTS-pointene for de prøver, der indgår i gennemsnittet.

Ved beregningen indgår ikke prøver, som bedømmes med bestået/ikke bestået. Gennemsnittet anføres på eksamensbeviset med én decimal.

Stk. 10

Ved bedømmelsen af prøvepræstationen vil der med henblik på opnåelse af karakteren 12 blive lagt vægt på, at den studerende demonstrerer en udtømmende opfyldelse af modulets læringsmål med ingen eller få uvæsentlige mangler.

Stk. 11

Uddannelsen skal være afsluttet senest fire år efter, at den er påbegyndt. Orlov medregnes ikke i de fire år.

KAPITEL 3: UDDANNELSENS TILRETTELÆGGELSE OG INDHOLD HERUNDER PRØVEBESTEMMELSER

§ 7 Uddannelsens tilrettelæggelse

Uddannelsen er modulopbygget og tilrettelagt som et problembaseret studium. Et modul er et fagelement eller en gruppe af fagelementer, der har som mål at give den studerende en helhed af faglige kvalifikationer angivet i ECTS-point inden for en nærmere fastsat tidsramme, og som afsluttes med en eller flere prøver inden for bestemte eksamensterminer, der er angivet og afgrænset i studieordningen.

Kandidatuddannelsen i musik (7.-10. semester) giver mulighed for specialisering inden for følgende to forskellige studieretninger, musikteknologi og musikpædagogik. Studieaktiviteterne i kandidatuddannelsen i musik omfatter moduler inden for henholdsvis obligatoriske fag, retningsmoduler og valgfag. De obligatoriske fag omfatter i alt 90 ECTS-point, retningsmodulerne 15 ECTS-point mens de valgfri fag omfatter i alt 15 ECTS-point. Disse fag giver tilsammen den studerende mulighed for at nå de i § 4 stk. 3 formulerede mål.

Kandidatuddannelse med musik som centralt fag (7.-10. semester). 7. semester (30 ECTS-point) studeres inden for kandidatsidefaget, 8. semester studeres inden for både kandidatsidefaget (15 ECTS-point) og det centrale fag musik (15 ECTS), 9. semester (30 ECTS-point) studeres inden for det centrale fag musik, og på 10. semester (30 ECTS) skrives kandidatspeciale med hovedvægten i det centrale fag musik. Studieaktiviteterne i det centrale fag musik omfatter moduler inden for henholdsvis obligatoriske fag og valgfag. De obligatoriske fag omfatter i alt 65 ECTS-point, mens de valgfri fag omfatter i alt 10 ECTS-

point. Disse fag giver tilsammen den studerende mulighed for at nå de i § 4 stk. 4 formulerede mål.

Stk. 2

Uddannelsen bygger på en kombination af musikfaglige, problemorienterede og tværfaglige tilgange og tilrettelægges ud fra følgende arbejds- og evalueringsformer, der kombinerer færdigheder og faglig refleksion:

- Forelæsninger
- Holdundervisning
- Projektarbejde
- Workshops
- Opgaveløsning (individuelt og i grupper)
- Lærerfeedback
- Faglig refleksion
- Porteføljearbejde.

Stk. 3

Obligatoriske moduler kandidatuddannelsen i musik

Kulturlivskundskab	7.sem.	5 ECTS-point
Kuratering	7.sem.	5 ECTS-point
Musikanalyse, tydning og tolkning	8.sem.	10 ECTS-point
Improvisation og interaktivitet	8.sem.	10 ECTS-point
Profileringsfag 1	7.sem.	5 ECTS-point
Profileringsfag 2	8.sem.	5 ECTS-point
Synopsismodulet	9.sem.	10 ECTS-point
Kandidatspeciale	9.sem.	5 ECTS-point
Profileringsfag 3	10.sem.	30 ECTS-point

Stk. 4

Retningsmoduler kandidatuddannelsen i musik

Musik, lyd og flermodalitet	7.sem.	15 ECTS-point
Musikpædagogisk teori	7.sem.	15 ECTS-point

Stk. 5

Obligatoriske moduler kandidatuddannelsen med musik som centralt fag

Musikanalyse, tydning og tolkning	8.sem.	10 ECTS-point
Profileringsfag 1	8.sem.	5 ECTS-point
Praksismodulet	9.sem.	10 ECTS-point
Profileringsfag 2	9.sem.	5 ECTS-point
Synopsismodulet	9.sem.	5 ECTS-point
Kandidatspeciale	10.sem.	30 ECTS-point

Stk. 6

Valgfrie moduler jf. § 5

Musikvidenskabeligt emnestudium	8.sem.	5 ECTS-point
Videregående lydstudieteknik	8.sem.	5 ECTS-point
Digital komposition	8.sem.	5 ECTS-point
Praksismodulet	9.sem.	10 ECTS-point
Musikpsykologi	9.sem.	10 ECTS-point
XXX	9.sem.	10 ECTS-point
Musik- og lyddesign	9.sem.	10 ECTS-point
Musikinformatik	9.sem.	10 ECTS-point

Stk. 7

7. semester på kandidatuddannelsen i musik omfatter for studieretningen i musikteknologi studier inden for musik og lyd i samspil med andre udtryksformer og medier, i management og kuratering samt i et profileringsfag.

7. semester på kandidatuddannelsen i musik omfatter for studieretningen i musikpædagogik studier inden for musikpædagogisk teori, i management og kuratering samt i et profileringsfag.

Kandidatuddannelsen med musik som centralt fag består på 7. semester udelukkende af studieaktiviteter på sidefaget.

Stk. 8

8. semester på kandidatuddannelsen i musik omfatter studier i improvisation og interaktivitet, i musikanalyse og et profileringsfag samt et valgfag.

Kandidatuddannelsen med musik som centralt fag består på 8. semester af studier i musikanalyse og et profileringsfag samt af studieaktiviteter på sidefaget.

Stk. 9

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag omfatter på 9. semester arbejde med synopsis, videregående studier i profileringsfaget samt valgfag.

Stk. 10

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag består på 10. semester af arbejdet med kandidatspecialet.

§ 8 Modulet ”Kulturlivskundskab”

Modulets placering: 7. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter et kursus i dansk musik- og kulturliv og kulturpolitik samt et projektarbejde.

Der vejledes og undervises således i:

- politik, ideologi og lovgivning der er medbestemmende for tidens musik- og kulturliv
- organisationsformer og praksisser inden for musik- og kulturliv
- ophavsretlige bestemmelser
- forhandlings- og organisationsteori.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- centrale lovgivningsmæssige og kulturpolitiske forhold og vilkår inden for samtidens musik- og kulturliv
- grundlæggende teorier vedrørende projektledelse og –organisering
- ophavsretlige og øvrige juridiske forhold med særlig relevans for kulturliv.

Færdigheder i:

- at fremlægge og forhandle konkrete musik- og kulturlivsprojekter
- at lede og gennemføre sådanne projekter.

Kompetencer til:

- at forholde sig til problemstillinger vedrørende projektledelse i strategisk og økonomisk perspektiv
- at indgå i og bidrage til musik- og kulturlivsprojekter.

Modulet afsluttes på 7. semester med:

Prøve 1

En intern prøve i: **Kulturlivskundskab (Cultural practice and politics)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje.

Porteføljen skal i form af korte essays, casestudier og arbejdsrapporter omhandle teorier og kulturpolitiske samt lovgivningsmæssige vilkår og bestemmelser, der er relevante for kulturlivskundskab. Porteføljen skal desuden indledes af en højst 4 sider redegørelse for dens indhold.

Porteføljen må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til ikke bestået, bedømmes tillige af en censor.

Omfang: 5 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Omprøve afholdes efter ovenstående retningslinjer med udgangspunkt i den reviderede portefølje og redegørelsen herfor.

§ 9 Modulet "Kuratering"

Modulets placering: 7. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter kurser, casestudier og vejledte studier i Kuratering samt et projektarbejde. Der vejledes og undervises således i:

- grundlæggende forhold vedrørende produktion af event, præsentationer og udstillinger, hvori der indgår musik og/eller lyd
- teori og metode i formidling og design af oplevelser og event
- afgrænsning, tilrettelæggelse og styring af event.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- grundlæggende teorier inden for design af event og performance
- udbredte praksisformer inden for musik og lyd event.

Færdigheder i:

- at designe og fremlægge konkrete musik- og lyd event
- at lede og gennemføre sådanne projekter.

Kompetencer til:

- at forholde sig til teoretiske såvel som indholdsmæssige forhold vedrørende musik og lyd event
- at analysere og løse praktiske problemstillinger i relation til musik og lyd event samt at bidrage til disses realisering.

Modulet afsluttes på 7. semester med:

Prøve 2

En intern prøve i: **Kuratering (Curating)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Projektrapporten skal omhandle relevante teorier og metoder inden for kuratering og evaluere de elementer der indgår i porteføljen. Porteføljen optræder som bilag til projektet og skal bestå af casestudier, konkrete projekter og arbejdsplaner samt gennemarbejdede, realiserbare projektoplæg inden for kuratering.

Projektrapporten må højst være på 10 sider for en studerende med tillæg af 5 sider for hver yderligere studerende.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS-point.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Omprøve afholdes efter ovenstående retningslinjer med udgangspunkt i den reviderede portefølje og redegørelsen herfor.

§ 10 Modulet "Improvisation og interaktivitet"

Modulets placering: 8. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter kurser og vejledte studier i improvisation og interaktivitet samt et skriftligt projektarbejde. Der vejledes og undervises således i:

- musikteoretiske og psykologiske teorier og metoder inden for improvisation og interaktivitet
- teoretiske og praktiske problemstillinger inden for improvisation og interaktivitet
- praktisk-musikalske færdigheder i improvisation.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- teoretiske og metodiske implikationer inden for improvisation og interaktivitet
- musikalsk improvisation som grundlag for eller element i musikalsk kreativitet.

Færdigheder i:

- at analysere, beskrive og fortolke improvisation og interaktive artefakter
- at improvisere og at deltage konstruktivt i interaktive relationer.

Kompetencer til:

- at vælge og afgrænse relevante improvisationsteknikker
- at forholde sig reflektivt til egen og andres improvisation som grundlag for musikalsk kreativitet.

Modulet afsluttes på 8. semester med:

Prøve 3

En intern prøve i: **Improvisation og interaktivitet (Improvisation and Interactivity).**

Prøven omfatter improvisation og interaktive opstillinger inden for afgrænsede grundlag valgt af den/de studerende samt en skriftlig fremstilling der omfatter beskrivelser og analyser af improvisatoriske og interaktive elementer. Prøven former sig som en samtale mellem den/de

studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i det skriftlige arbejde og den praktiske præstation.

Fremstillingen må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.

Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en samlet karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

§ 11 Modulet ”Musikanalyse, tydning og tolkning”

Modulets placering: 8. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter kurser og studier i musikanalyse og analyseteori samt et skriftligt arbejde. Der vejledes og undervises således i:

- musikanalyse og musikanalytiske teorier og metoder i henhold til en af studienævnet godkendt temaramme
- teoretiske og metodiske problemstillinger inden for analyse af musik og lyd i kontekst.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- teoretiske og metodiske implikationer inden for analyse af musik og musikrelaterede forhold i kulturel, historisk og teknologisk belysning
- musikalske fænomeners tekstuelle konstitution, diskursbestemte fremtrædelse og kontekstuelle relativitet inden for en afgrænset temaramme.

Færdigheder i:

- at analysere og fortolke musikalske fænomener under inddragelse af kontekstuelle faktorer
- at diskutere analytiske og metodiske implikationer på musikvidenskabelig grundlag.

Kompetencer til:

- at træffe og begrunde valg af teori, metode og forståelsesramme for behandlingen af afgrænsede musikalske eller musikrelaterede forhold og fænomener på et højt fagligt og videnskabeligt niveau
- at inddrage genre-mæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlings-mæssige implikationer i den videnskabelige beskæftigelse med musikalske fænomener i enhver kontekst.

Modulet afsluttes på 8. semester med:

Prøve 4

En ekstern prøve i: **Musikanalyse, tydning og tolkning (Music Analysis, Reading and Interpretation)**. Prøven har form af en bunden skriftlig 10-dages hjemmeopgave. Emnet, der vælges blandt et antal opgaver stillet af eksaminator, skal give den/de studerende mulighed for at udfolde videregående færdighed i musikanalyse tydning og tolkning samt for at reflektere over anvendte teoretiske synsvinkler og metodiske tilgange.

Fremstillingen må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.

Fremstillingen skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Omprøve afholdes efter ovenstående retningslinjer med udgangspunkt i den reviderede hjemmeopgave.

§ 12 Modulet ”Profileringfag 1”

Modulets placering: 7. eller 8. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter studier og undervisning i et afgrænset produktivt, performativt og/eller formidlende felt fx satsteknik, sang, klaver, musikledelse, musikformidling, lydproduktion, djing, o.l.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- profileringsfagets egenart og karakter
- teknikker og metoder inden for profileringsfaget.

Færdigheder i:

- at udtrykke sig sikkert inden for profileringsfagets udtryksområder
- at anvende adækvate teknikker.

Kompetencer til:

- at vælge og begrunde relevante teknikker
- at reflektere egne præstationer konstruktivt.

Modulet afsluttes med:

Prøve 5

En intern individuel prøve i **Profileringfag 1 (Special Subject 1)**. Ved prøven gennemfører, gennemgår og/eller fremlægger den studerende et opgivet materiale svarende til en varighed af 5-7 minutter. Evt. skriftlig eller lignende materiale, der gennemgås eller fremlægges ved prøven, skal afleveres til den aktuelle afleveringstermin for skriftlige arbejder. Ved bedømmelsen lægges der vægt på brug af adækvate metoder og på nuancering.

Normeret prøvetid: 15 min.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

§ 13 Modulet ”Profileringfag 2”

Modulets placering: 8. eller 9. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter videregående studier og undervisning i det under Profileringsfag 1 afgrænsede felt.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- profileringsfagets egenart og karakter på videregående niveau
- centrale praksisformer, teknikker og metoder inden for profileringsfaget.

Færdigheder i:

- at udtrykke sig sikkert inden for profileringsfagets udtryksområder på videregående niveau
- at anvende adækvate teknikker sikkert.

Kompetencer til:

- at reflektere og vælge relevante teknikker
- at forholde sig kritisk-konstruktivt til egne præstationer.

Modulet afsluttes med:

Prøve 6

En ekstern individuel prøve i **Profileringsfag 2 (Special Subject 2)**. Ved prøven gennemfører, gennemgår og/eller fremlægger den studerende et opgivet materiale svarende til en varighed af 8-10 minutter. Evt. skriftlig eller lignende materiale, der gennemgås eller fremlægges ved prøven, skal afleveres til den aktuelle afleveringstermin for skriftlige arbejder. Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate metoder, på nuancering og på sikkerhed i formidling.

Normeret prøvetid: 20 min.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

§ 14 Modulet "Praksismodulet"

Modulets placering: 9. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet omfatter introduktion til praksisrelateret teori og praktisk formidlingsteknik. Modulet omfatter desuden et praksisforløb inden for det valgte fagområde (jf. § 7), normalt af kortere varighed, gennemført i tilknytning til en relevant institution, organisation eller virksomhed. Den pågældende institution, organisation eller virksomhed godkendes af studienævnet. Studerende på studieretningen i musikteknologi kan vælge at erstatte Praksismodulet af et valgfag (jf. § 23-§ 25).

Viden om:

- centrale praksisrettede teorier og teknikker for det valgte fagområde
- relevante formidlingsteknikker og metoder for fagområdet.

Færdigheder i:

- at planlægge og gennemføre projekter

- at formidle projekter og praksisforløb under hensyntagen til kontekst og målgruppe

Kompetencer til:

- at reflektere over og evaluere praksis- og formidlingsforløb
- at relatere planlægning, gennemførelse og vurdering af praksis- og formidlingsforløb i relation til relevant teori.

Modulet afsluttes på 9. semester med:

Prøve 7

En intern individuel prøve i **Praksismodulet (Practical Application Module)** i form af en individuel eksamensportefølje samt en skriftlig redegørelse for porteføljens indhold. Eksamensporteføljen skal omfatte og behandle planlægning, gennemførelse og evaluering af et formidlingsforløb i praksis. Den skriftlige redegørelse må højst være på 10 sider.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS.

Porteføljen skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren - 3, 00, 02 eller 12 bedømmes tillige af en censor.

§ 15 Modulet "Synopsismodulet"

Modulets placering: 9. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter kursusundervisning, selvstændige studier samt udarbejdelse af en synopsis. Synopsen udarbejdes på baggrund af et modulpensum svarende til min. 800 og maksimum 1000 normalsider, som aftales med en af studienævnet udpeget underviser.

Viden om:

- afgrænsning og definition af synopsisens emne og mål
- det valgte pensum og dets relation og relevans til emnet.

Færdigheder i:

- at afdække og diskutere musikvidenskabelige teorier og metoders relevans i forhold til emnet
- at afgrænse og tilrettelægge oparbejdelse af empiri
- at formidle projekter og praksisforløb under hensyntagen til kontekst og målgruppe

Kompetencer til:

- at strukturere, bearbejde og præsentere et afgrænset emne eller en udvalgt problemstilling inden for et givet område
- at evaluere og perspektivere et oplæg med hensyn til emneafgrænsning, metode og disposition.

Modulet afsluttes på 9. semester med:

Prøve 8

En intern individuel prøve i **Synopsismodulet (Synopsis Module)**. Synopsisens emne vælges på baggrund af modulpensummet. Den skriftlige del af synopsen skal være på mindst 3 og højst 5 sider ekskl. litteraturliste og omfatte en redegørelse for den valgte problemstilling, baggrunden for valget samt de(n) valgte metodiske og teoretiske

tilgangsvinkel/ler. Synopsen skal omfatte en annoteret litteratur- og materialeliste med studeret musik, litteratur m.v. svarende til mindst 750 sider. Den mundtlige prøve har form af en fremlæggelse af resultaterne af studierne inden for det af synopsen afgrænsede valg samt en efterfølgende diskussion heraf mellem den studerende, eksaminator og censor.

Normeret prøvetid: 30 minutter. Den studerendes fremlæggelse må højst vare 10 minutter.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

§ 16 "Kandidatspeciale"

Modulets placering: 10. semester.

Modulets omfang: 30 ECTS-point.

Den/de studerende udarbejder et kandidatspeciale om et emne, som vælges frit inden for uddannelsens rammer. Kandidatspecialeemnet godkendes af studienævnet. Emnet forelægges nævnet i form af en kort, foreløbig problemformulering, begrundelse for emnevalget, forslag til litteratur mv. samt forslag til tidsplan. Ved godkendelsen fastsættes en frist for afleveringen af kandidatspecialet. For sen aflevering tæller som et eksamensforsøg.

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- specialets teorier og metoder
- specialets specifikke emne og problemstilling
- forskningsetik og indsigt i implikationerne af forskningsarbejde i den aktuelle sammenhæng.

Færdighed i:

- selvstændigt og på grundlag af videnskabelig teori og metode at kunne søge, analysere og diskutere viden og metoder inden for uddannelsens område med henblik på specialets særlige område og problemstilling
- at kunne mestre og videreudvikle relevante teorier og videnskabelige metoder til at tilrettelægge undersøgelsesdesigns og analysemodeller i relation til specialets specifikke genstandsfelt
- systematisk og selvstændigt at kunne designe og gennemføre udforskning af den valgte problemstilling
- at kunne formidle og diskutere forskningsbaseret viden og diskutere professionelle og videnskabelige problemstillinger inden for uddannelsens område og inden for specialets specifikke område med både fagfæller og ikke-specialister.

Kompetence til:

- at kunne begrunde faglige valg og prioriteringer nuanceret og præcist
- selvstændigt at kunne styre og designe løsningsmodeller af videnskabelig karakter til undersøgelse af en kompleks og uforudsigelig problemstilling, som kræver en særlig tilgang
- selvstændigt at kunne igangsætte og gennemføre undersøgelse af specialets problemstilling
- selvstændigt at kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Modulet afsluttes på 10. semester med:

Prøve 9

En ekstern prøve i **Kandidatspeciale (Master's Thesis)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor på grundlag af et af den/de studerende udarbejdet kandidatspeciale. Kandidatspecialet skal være på mindst 35 og må højst være på 70 sider pr. studerende, højst 80 sider ved individuelle kandidatspecialer. Kandidatspecialet udarbejdes normalt på dansk og skal indeholde et resume på engelsk. Resumeet skal være på mindst 1 og må højst være på 2 sider (indgår ikke i de for kandidatspecialet fastsatte minimum- og maksimumsidetal pr. studerende).

Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, 45 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 30 ECTS.

De skriftlige specialearbejder og den mundtlige prøve skal tilsammen demonstrere, at den studerende opfylder målbeskrivelserne for modulet.

Modulet Profileringsfag 3 § 17 er retningsmodulet inden for kandidatuddannelsen i musik, jf. § 7:

§ 17 Modulet "Profileringsfag 3"

Modulets placering: 9. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Modulet omfatter videregående studier og undervisning i det under Profileringsfag 2 afgrænsede felt.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- profileringsfagets egenart og karakter på højt niveau
- centrale praksisformer, teknikker og metoder inden for profileringsfaget.

Færdigheder i:

- at udtrykke sig sikkert inden for profileringsfagets udtryksområder på videregående niveau
- at anvende adækvate teknikker sikkert
- at udvikle og tilrette teknikker.

Kompetencer til:

- at vælge, reflektere og formidle relevante teknikker
- at forholde sig kritisk-konstruktivt til egne præstationer.

Modulet afsluttes på 9. semester med:

Prøve 10

En ekstern individuel prøve i **Profileringsfag 3 (Special Subject 3)**. Ved prøven gennemfører, gennemgår og/eller fremlægger den studerende et opgivet materiale svarende

til en varighed af 8-10 minutter. Evt. skriftlig eller lignende materiale, der gennemgås eller fremlægges ved prøven, skal afleveres til den aktuelle afleveringstermin for skriftlige arbejder. Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate metoder og teori, på nuancering og på sikkerhed i formidling.

Normeret prøvetid: 20 min.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet senest 2 måneder før den relevante eksamensperiodes start.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Modulet § 18 er et retningsmodul inden for specialiseringen i musikteknologi, jf. § 7:

§ 18 Modulet ”Musik, lyd og flermodalitet”

Modulets placering: 7. semester.

Modulets omfang: 15 ECTS-point.

Modulet omfatter kurser, workshop og vejledte studier i musik, lyd og flermodalitet samt et kombineret praktisk og skriftligt arbejde. Der vejledes og undervises således i:

- musik og lyd som udtrykssystemer i samspil med andre kulturelle udtryksformer
- semiotik og narratologi
- praktiske, teoretiske og konstitutive elementer i udvikling af musik og lyd i flermodale artefakter
- udvikling og programmering af musik og lyd til audiovisuelle artefakter, tværkulturelle event og performance.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- centrale teorier inden for musik og lyd i flermodal kontekst
- musik og lyd som betydnings- og udtrykssystemer
- betydningsdannelse og dynamik i flermodale artefakter.

Færdigheder i:

- at analysere og beskrive musik og lyd i flermodal kontekst
- at konceptualisere, programmere og udvikle musik til flermodale artefakter
- at diskutere og reflektere over betydningskabende samspil mellem forskellige modaliteter.

Kompetencer til:

- at forholde sig til musik og lyd inden for flermodale artefakter
- at indgå i og bidrage til tværgående og flerfagligt samarbejde.

Modulet afsluttes på 7. semester med:

Prøve 11

En ekstern prøve i: **Musik, lyd og flermodalitet (Music, Sound and Multi-modality).**

Prøven har form af en samtale på baggrund af en skriftlig redegørelse for en

eksamensportefølje bestående af et antal opgaver og projekter med og arbejdsrapporter om musik og lyd i audiovisuelle produkter og flermodale artefakter.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende er i stand til at arbejde konstruktivt og reflektivt med musik og lyd i flermodale kontekster og til at forholde sig analytisk og kritisk til flermodale artefakter.

Den skriftlige redegørelse må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 15 ECTS-point.

Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 45 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Modulet § 19 er et retningsmodul inden for specialiseringen i musikpædagogik, jf. § 7:

§ 19 Modulet "Musikpædagogisk teori"

Modulets placering: 7. semester

Modulets omfang: 15 ECTS

Modulet er et projektmodul og der undervises i:

- centrale teorier inden for musikpædagogik (herunder fagdidaktisk teori, læringsteori, musik som kunst- og vidensfag)
- musikpædagogikkens praksisfelter og historie
- musikpædagogikken sociologi (elevposition, lærerposition, interaktion, lærestof, undervisningssituation, klasserum)
- relevante videnskabelige begreber i videnskabshistorisk belysning (fagdidaktiske, fænomenologisk/hermeneutiske, socialkonstruktivistiske, kvalitative/kvantitative tilgange til musikpædagogisk forskning)

Mål:

Når modulet er afsluttet skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- musikundervisnings basale funktioner (kognitive, emotive, kropslige, sociale mv.)
- aspekter af musikundervisning som institutionelt, kulturelt og historisk fænomen
- musikpædagogisk forskning, videnskabsteoretiske problemer, tilrettelæggelse af undersøgelser

Færdigheder i:

- at identificere og formulere et problem inden for musikpædagogikkens/-undervisningens felt, at begrunde metodevalg i undersøgelser inden for feltet, søge og anvende relevant litteratur samt indsamle og analysere empiri i forhold til den valgte problemstilling
- at redegøre for grundlæggende aspekter af musik som lærefag

Kompetencer til:

- at planlægge og udvikle musikundervisningsforløb i fagligt/institutionelle sammenhænge
- at forholde sig til, identificere og analysere problemer af musikpædagogisk art.

Modulet afsluttes på 7. semester med:

Prøve 12

En ekstern prøve i **Musikpædagogisk teori (Music Theory Pedagogy)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Sidetal: Projektrapporten må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelt udarbejdede rapporter.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: En karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 15 ECTS

Projektrapporten og den mundtlige samtale skal demonstrere, at den studerende opfylder målbeskrivelsen for modulet.

De følgende moduler er valgfrie moduler, jf. § 7:

Kandidatuddannelsen i musik og kandidatuddannelsen med musik som centralt fag består ud over obligatoriske moduler og retningsmoduler af valgfag med et samlet omfang på henholdsvis 15 ECTS-point og 10 ECTS-point. Den studerende vælger, hvilke valgfag der skal indgå i kandidatuddannelsen, idet han/hun vælger blandt nedenstående valgfag og/eller andre valgfag efter studienævnets godkendelse.

§ 20 Modulet ”Musikvidenskabeligt emnestudium”

Modulets placering: 8. semester og 9. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Valgfaget musikvidenskabeligt emnestudium omfatter undervisning i et afgrænset musikvidenskabeligt emne samt i et projekt i relation til emnestudiets afgrænsning. Der undervises således i:

- et afgrænset emne i musik af enhver art
- kilder, teori, analytik og metode i henhold til det afgrænsede emne.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener i kontekst
- musikalske fænomeners samspil med fx historiske, kulturelle, psykologiske forhold.

Færdigheder i:

- at afgrænse og relativere et musikvidenskabeligt emne

- at bestemme, analysere og beskrive musikalske fænomeners tekstuelle konstitution og kontekstuelle relationer.

Kompetencer til:

- at forholde sig refleksivt til receptions-mæssige og formidlings-mæssige implikationer i beskæftigelsen med til musikvidenskabelige emner
- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt.

Modulet afsluttes inden for semestret med:

Prøve 13

En intern prøve i: **Musikvidenskabeligt emnestudium (Musicological Subject)**. Prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet rapport. Fremstillingen må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

§ 21 Modulet ”Videregående lydstudieteknik”

Modulets placering: 8. semester og 9. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Valgfaget Videregående lydstudieteknik omfatter undervisning og kurser i:

- live-optagelse og lydproduktion
- videregående lydredigering
- mastering.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om og forståelse af:

- studie- og koncertoptagelse af musik og lyd
- postproduktion og mastering.

Færdighed i:

- at bruge lydstudiet og dets elementer på et videregående niveau
- at tilrettelægge og gennemføre lydproduktioner i studiet og live.

Kompetence til:

- at tilrettelægge og gennemføre lydproduktioner af enhver art
- at vælge og anvende relevante indspilningsteknikker og –udstyr refleksivt.

Modulet afsluttes inden for semestret med:

Prøve 14

En intern prøve i: **Videregående lydstudieteknik (Advanced Soundrecording)**. Prøven omfatter løsning af praktiske opgaver. Prøven har form af en bunden 3-dages

hjemmeopgave, hvor den studerende løser og besvarer problemstillinger inden for områderne produktionstilrettelæggelse, live-indspilning, redigering og mastering af lydstudieproduktioner.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Besvarelsen bedømmes af eksaminator; opgaver, som eksaminator vurderer til karakteren - 3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

§ 22 Modulet ”Digital komposition”

Modulets placering: 8. semester og 9. semester.

Modulets omfang: 5 ECTS-point.

Valgfaget Digital komposition omfatter undervisning i

- formprincipper og kompositions- og lyddesign-analyse
- modellering og komposition vha. digitale medier
- lyddesign og –programmering.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- komposition inden for afgrænsede genrer og stilgrundlag
- samspil mellem valg af kompositoriske redskaber og produkt
- metodiske implikationer ved brug af digitalteknologiske kompositionsstrategier.

Færdigheder i:

- at kortlægge og anvende afgrænsede kompositionsteknikker
- at komponere musik og designe lyd ved hjælp af digitale redskaber.

Kompetencer til:

- at udforme konstruktive kompositionsstrategier på baggrund af analyse
- at vælge og anvende relevante digitale redskaber til kompositoriske opgaver.

Modulet afsluttes inden for semestret med:

Prøve 15

En intern individuel prøve i: **Digital komposition (Digital Composition)**. Prøven omfatter løsning af en kompositorisk opgave ved hjælp af digitale redskaber. Prøven har form af en bunden 3-dages hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder en komposition inden for et afgrænset kompositorisk udtryk. Den studerende skal kortlægge den kompositoriske udtryksform gennem analyse af et eksempel, som vælges af den studerende blandt et antal forlæg, der stilles af eksaminator.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Besvarelsen bedømmes af eksaminator; opgaver, som eksaminator vurderer til karakteren - 3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

§ 23 Modulet "Musikpsykologi"

Modulets placering: 9. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet er et projektmodul og der undervises i:

- centrale teorier om musik som psykologisk, socialt og kulturelt fænomen
- dertil knyttede videnskabelige begreber i videnskabshistorisk belysning
- centrale teorier om musiks funktioner i forhold til krop og bevidsthed.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- musiks funktioner i forhold til krop og bevidsthed
- aspekter af musik som psykologisk, socialt og æstetisk-kulturelt fænomen
- musikpsykologiske og videnskabsteoretiske problemstillinger i forhold til forståelsen af musik og dens funktion.

Færdigheder i:

- at identificere og formulere et specifikt, fagrelateret problem inden for det musikpsykologiske område, der forstås under feltet Musik og Menneske, begrunde metodevalg, søge og anvende relevant litteratur samt indsamle og analysere data i forhold til den valgte problemstilling
- at redegøre for grundlæggende aspekter af musik som psykologisk, socialt og æstetisk-kulturelt fænomen
- at redegøre for grundlæggende aspekter af musiks funktioner i forhold til krop og bevidsthed .

Kompetencer til:

- at designe og reflektere over et problembaseret projektforsøg, samt indgå i fagligt samarbejde om at løse et fagrelateret problem
- at forholde sig til grundlæggende musikpsykologiske og videnskabsteoretiske problemstillinger i forhold til forståelsen af musik og dens funktion.

Modulet afsluttes på 9. semester med:

Prøve 16

En intern prøve i "**Musikpsykologi**" (**Music Psychology**). Prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Sidetæl: Projektrapporten må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelt udarbejdede rapporter.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: En karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Projektrapporten og den mundtlige samtale skal demonstrere, at den studerende opfylder målbeskrivelserne for modulet.

§ 24 Modulet “Emotionering”

Modulets placering: 9. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Valgfaget Emotionering omfatter undervisning i brugen af musik og lyd mhp. at fremkalde mentale og følelsesmæssige effekter i audiovisuelle medier. Der undervises således i:

- psykologiske implikationer i computerspilslyd
- anvendelsen af biofeedback-apparatur mhp. formning af lyd i computerspil i realtid.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- principper for emotionering vha. lyd i computerspil
- grundlæggende psykologiske implikationer i relation til computerspil
- grundprincipper i emotionspsykologi.

Færdigheder i:

- brugen af kropssensorer (fx EEG og EMG)
- integrering af en kropssensorer i en spil-engine.

Kompetencer til:

- at designe et biofeedback-system mhp. real-time styring af computerspilslyd iht. psykofysiologiske forhold
- aflæsning af spilleraffekt og manipulation af spilleremotioner vha. dynamisk lyd syntese eller relevant brug af lydprocessering i realtid.

Modulet afsluttes på 9. semester med:

Prøve 17

En intern prøve i: **Emotionering (Emotionering)**. Prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i et af den/de studerende udarbejdet systemdesign, der er baseret på emotionering, og i en dertil hørende rapport. Rapporten må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

§ 25 Modulet “Musik- og lyddesign”

Modulets placering: 9. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Valgfaget Musik- og lyddesign omfatter undervisning i brug og udvikling af lyd i computerspil og audiovisuelle medier. Der undervises således i:

- lydeffektens betydning i computerspil og audiovisuelle medier
- grundlæggende principper for design af lydeffekter i computerspil og audiovisuelle medier.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- effektlydes funktion i computerspil og audiovisuelle medier
- centrale historiske forhold vedrørende teknologi og design af lydeffekter
- grundprincipper i design af lydeffekter i computerspil og audiovisuelle medier.

Færdigheder i:

- grundlæggende design af lydeffekter
- grundprincipper for optagelse og behandling af digital lyd
- integrering af audio i spil-engines og audiovisuelle medier

Kompetencer til:

- designe og bearbejde digital lyd til computerspil og audiovisuelle medier
- bruge lydeffekter hensigtsmæssigt i computerspil og audiovisuelle medier.

Modulet afsluttes på 9. semester med Prøve 18 eller Prøve 19:

Prøve 18

En intern, skriftlig og mundtlig prøve i: **Musik- og lyddesign 1 (Music and Sound Design 1)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet rapport. Rapporten må højst være på 20 sider pr. studerende, højst 25 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Prøve 19

En intern praktisk, skriftlig og mundtlig prøve i: **Musik- og lyddesign 2 (Music and Sound Design 2)**. Prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i et af den/de studerende udarbejdet praktisk arbejde med tilhørende rapport. Ved bedømmelsen af det kombinerede praktiske og teoretiske arbejde lægges vægt på arbejdets design og funktionalitet samt på den studerendes evne til mundtligt at indgå i en drøftelse af arbejdets problemstillinger og resultater samt dets teoretiske grundlag.

Rapporten, der relaterer sig til et praktiskarbejde må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger

Normeret prøvetid: 30 min. pr. studerende.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

§ 26 Modulet “Musikinformatik”

Modulets placering: 9. semester.

Modulets omfang: 10 ECTS-point.

Modulet musikinformatik beskæftiger sig med behandling af digital musikinformation i software-systemer, som er udviklet mhp. at udføre musikalske opgaver og at modellere sansning og kognition af musik. Der undervises i følgende emner:

- digitale formater til repræsentation af musikalsk information, herunder både lyd (fx WAV, MP3) og symbolske formater (fx MIDI, MusicXML, MEI)
- udvikling af computerprogrammer (vha. Java, C, Processing, Lisp, MatLab e.l.) mhp. håndtering og behandling af digital musik information
- computermodeller af musik-perception og -kognition under aktiviteter som at lytte, komponere, improvisere, udøve og analysere musik
- søgemaskiner for musik-information
- computer-baseret musikvidenskab og musikanalyse
- algoritmisk komposition og generativ musik.

Mål:

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- digitale formater og data-strukturer til repræsentation af musik
- programmeringssprog og teknikker, algoritmer og datastrukturer som kan behandle musikinformation
- hvordan musikkognition kan modelleres vha. computere
- grundprincipper i musikinformationssøgning
- grundprincipper i computer-baseret musikvidenskab og algoritmisk komposition.

Færdigheder i:

- at repræsentere musikinformation digitalt
- at udvikle programmer til at behandle digital musikinformation i forbindelse med komposition, musikanalyse, musikudøvelse og informationssøgning
- at konstruere computerbaserede modeller af musikkognition og musikalsk adfærd i relation til komposition, analyse, improvisation og lytning.

Kompetencer til:

- at udforme og konstruere computerprogrammer, der muliggør autonom eller interaktiv behandling af digitale informationer inden for fx musikanalyse, komposition, musikinformationssøgning og musikkognition
- at analysere og evaluere musikinformatik-systemer, der er udviklet mhp. at udføre musikalske opgaver autonomt eller interaktivt.
- evne til mundtligt at indgå i en drøftelse af arbejdets problemstillinger og resultater samt dets teoretiske grundlag.

Modulet afsluttes på 9. semester med:

Prøve 20

En intern prøve i: **Musikinformatik (Music Informatics)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i et af den/de studerende udarbejdet software-produkt med tilhørende rapport.

Ved bedømmelsen af det kombinerede praktiske og teoretiske arbejde lægges vægt på de/den studerendes brug af egnede teknikker til konstruktion af softwareproduktet.

Rapporten må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

§ 27 Skematisk oversigt over obligatoriske prøver i kandidatuddannelsen i musik

Nr.	Navn	Intern B/ib	Intern 7-trinsskala	Ekstern B/ib	Ekstern 7-trinsskala
1	Kulturlivskundskab	5 ECTS			
2	Kuratering				5 ECTS
3	Improvisation og interaktivitet		10 ECTS		
4	Musikanalyse, tydning og tolkning				10 ECTS
5	Profileringsfag 1		5 ECTS		
6	Praksismodulet		10 ECTS		
7	Profileringsfag 2				5 ECTS
8	Synopsismodulet		5 ECTS		
9	Kandidatspeciale				30 ECTS

§ 28 Skematisk oversigt over retningsbestemte prøver kandidatuddannelsen i musik

10	Profileringsfag 3				5 ECTS
11	Musik, lyd og flermodalitet				15 ECTS
12	Musikpædagogisk teori				15 ECTS

§ 29 Skematisk oversigt over valgfrie prøver

Nr.	Navn	Intern B/ib	Intern 7-trinsskala	Ekstern B/ib	Ekstern 7-trinsskala
13	Musikvidenskabeligt emnestudium		5 ECTS		
14	Videregående lydstudieteknik		5 ECTS		
15	Digital komposition		5 ECTS		
16	Musikpsykologi		10 ECTS		
17	Emotionering		10 ECTS		
18	Musik- og lyddesign 1		10 ECTS		
19	Musik- og lyddesign 2		10 ECTS		
20	Musikinformatik		10 ECTS		

§ 30 Omprøve

Vedrørende omprøvemuligheder uden for de ordinære eksamensterminer henvises til den til enhver tid gældende eksamensordning.

KAPITEL 4 : ANDRE BESTEMMELSER

§ 31 Dispensation

Studienævnet for musik kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet.

§ 32 Uddybende information

Studienævnet offentliggør og vedligeholder på sin hjemmeside mere udførlige oplysninger om uddannelsen, herunder eksamen.

§ 33 Ikrafttrædelse

Studieordningen er indstillet af studienævnet for musik og godkendt af dekanen. Studieordningen har virkning fra den 1. september 2014 og gælder for alle studerende, der påbegynder kandidatstudiet denne dato eller senere.

Kandidatuddannelsen skal for studerende, der går på ældre studieordninger, være afsluttet senest den 31. august 2017.

Det beslattes af studienævnet for musik og/eller Det Humanistiske Fakultet, AAU, hvornår der sidste gang afholdes prøver efter nærværende studieordning.