

# BERETNING FOR 2015

## FORMANDSKABET FOR MUSIK

---

Beretningen er udarbejdet i henhold til eksamensbekendtgørelsen og har følgende indhold:

- Censorformandskabet
- Censorkorpset
- Årsberetning

### *Censorformandskabet*

Formandskabet består af Bjarne Mørup, Birgit Bergholt og Dorte Hagen Jensen.

Formandskabet etablerede sig i 2014 med Bjarne Mørup som formand med henblik på at lave en glidende overgang, således at Birgit Bergholt fra oktober 2015 fungerer som formand.

Formandskabet holdt møde i begyndelsen af året, hvor årets censormøde blev planlagt. Den løbende kontakt mellem os foregår over mail og telefon og handler blandt andet om eksamenstilrettelæggelse, praktiske opgaver med fordeling af censorer til relevante opgaver, samt høringsvar fra institutterne.

Formanden har kontakten til institutterne og videresender løbende relevante informationer til censorkorpset fra universiteterne.

Vi afholdt et velbesøgt censormøde i Århus den 5. oktober, hvor der blandt andet blev drøftet inhabilitet, gensidig censur, fremdriftsreform, censortakster, engelsksprogede opgaver og eksaminer. Derudover var der fokus på Sound Studies med foredrag af PhD Sanne Krogh Groth: 'Musikvidenskab og Sound Studies', og PhD og lektor Iben Have gav os en kort orientering om Sound Studies i Aarhus.

Birgit Bergholt deltog den 23. september i Fællesmøde for censorformænd, arrangeret af de fem universiteter i fællesskab. Fællesmødet er et velkomment initiativ, hvor censorformændene dels bliver grundigt informeret om igangværende reformer og initiativer, dels får mulighed for erfaringsudveksling med andre censorformænd. Dette årsmøde handlede blandt andet om ministeriets censurudvalg, kvalitetssikring af uddannelserne, studiefremdriftsreformen og den digitale eksamensportal.

Formandskabet har afgivet høringsvar til IKK i forhold til reduktion af forbrug på eksamination og pegede blandt andet på, at en nedsættelse af opgavelængden for de skriftlige opgaver ikke nødvendigvis betyder et nedsat tidsforbrug ved bedømmelsen, men vi har på den anden side forståelse for, at studienævnet ser sig nødsaget til at pege på denne mulighed. Vi tilslutter os, at ekstern censur især er vigtigst sidst på studiet og er trygge ved, at der ikke røres ved tredjedelsreglen for ekstern censur. Vi mener, at den eksterne censur er særdeles vigtig af hensyn til de studerendes (og undervisernes) retssikkerhed og oplevelse af en ensartet og retfærdig behandling. Hertil kommer naturligvis samfundets interesse i sikring af uddannelsernes niveau og studiets legitimitet.

Formandskabet har kommenteret udkast til nye retningslinjer for eksamener på fremmedsprog på IKK. Formandskabet anbefaler, at censorformanden orienteres når et speciale er skrevet på engelsk eller nordisk sprog, så emne OG sprog kan indgå i vurdering af, hvem der skal være censor på specialet.

## Censorkorpset

Censorkorpset består for denne periode (2014-2018) af 33 censorer med følgende demografi: 17 mænd og 16 kvinder, 11 med gymnasiebaggrund ( 7 aktive, 4 pensionister), 14 universitetsansatte (2 pensionister) , 8 ”andet”. 19 bosat i Jylland, 14 i Københavnsområdet.

## Årsberetning

Udfærdigelse og indsendelse af censorindberetning til formanden ved eksamensterminens afslutning er ifølge eksamensbekendtgørelsen obligatorisk, og denne årsberetningen baserer sig på de indberetninger, censorerne har afleveret i forbindelse med vintereksamen 2014/15 og sommereksamen 2015, samt løbende indberetninger i forbindelse med specialer.

Indberetningerne indgår i dialogen mellem universiteterne og censorformandskabet og udgør en vigtig del af grundlaget for universiteternes arbejde med at kvalitetssikre uddannelserne.

## Generelt for alle tre institutter

### Eksamensadministration

Kommunikationen mellem eksamensadministrationerne og censorkorpset beskrives som meget tilfredsstillende. Censorerne føler sig godt hjulpe og informeret administrativt fra alle tre institutter. Det er en stor hjælp for censorerne, når administrationen medsender links til relevante studieordninger for de studerende, der skal til eksamen. Det sker på alle tre institutter.

Et ønske kunne være, at der forud for eksamen fremsendes litteraturliste fra de kurser, som eksamen er en afslutning på.

### Mundtlige eksaminer

Eksamenssituationen bliver af censorerne beskrevet positiv: *'... eksaminator fik det hele til at glide, så alle følte sig godt tilpas'* og *'...i det hele taget en fin stemning blandt studerende og lærere, der var til stede på dagen'*

### Eksamens tilrettelæggelse

Lange eksamensdage er en fordel for den censor, der kommer langvejs fra, men hensynet til de studerende må ikke tilsidesættes. Det kan være en træt og ufokuseret eksamination, der foregår efter 8 timer og 12 studerende i rap.

Der bør generelt være luft i planlægningen af hensyn til både censor og eksaminator. Tidsplanlægningen i Århus bliver nævnt: *'tidsplanen i Århus er MEGET stram....det er småt med nødningen og man kan simpelthen ikke nå selv at hente forplejning'*

### Mindre skriftlige opgaver

Censorerne ømmer sig over, at timeforbruget ved de mindre skriftlige opgaver, som aflønnes med 1 times censorarbejde: *'den reelle tid ligger nok snarere på 1½ time per opgave, når samtale med eksaminator og indskrivning af karakterer etc. tages med'*

### På fremmedsprog

Vi har en engelsksproget professor i Aalborg og en tysk professor i København. Censorerne har på det afholdte censormøde drøftet, hvordan vi håndterer, at ikke alle censorer er flydende i disse fremmedsprog.

Desuden har censorkorpset oplevet, at der ved mundtlig eksamen, hvor eksaminator stiller spørgsmål på engelsk har været en vis usikkerhed i forståelsen hos eksaminanden.

I forhold til skriftlige opgaver bliver formandskabet nu orienteret om, hvorvidt en opgave er på fremmedsprog, så vi kan tage hensyn til både sprog og emne, når vi sætter censor på opgaven.

### Digital eksamen

Digital Eksamen er kommet for at blive og flere censorer fik prøvet formen ved sommereksamen 2015. Der er store begynderovervindelser ved at skulle læse opgaverne på skærm. Censorerne er dog enige om, at det skal kunne lade sig gøre. Vi vil ikke printe opgaver ud, der kan læses på skærm. Initiativet er rigtigt og vi konstaterer, at der tages hånd om, at det kun er opgaver af mindre omfang, der bliver omfattet af digital eksamen. En sidegevinst er at karakterafgivelsen nu også foregår elektronisk på KU, hvilket ses som en lettelse.

### Akademisk niveau – tillempet eller tillært

Niveauet blandt de studerende er svingende, når det gælder at argumentere for og klargøre sammenhæng mellem teori, metode og analyse. Dette censorkorps har ikke et samlet overblik over og fornemmelse af om der er sket en forandring eller om det bare afspejler en generel niveauforskel bundet i den tilgang, som de studerende starter med.

Men en censor har bemærket følgende om selve opgaveskrivningen: *'...flere studerende har en skabelonagtig tilgang til opbygningen af en opgave (som de måske har lært i gymnasiet) der bruges alt for rigtigt. Det er tit tydeligt i et af de første afsnit, der som regel hedder 'Metode', men sjældent beskriver den metodiske tilgang, men i stedet har løse fraser som 'jeg vil anlægge et kulturelt perspektiv'. I humanistisk opgaver er der ikke altid brug for et selvstændigt 'metode-afsnit', men de studerende tror tilsyneladende, at der alt skal være afsnit med bestemt overskrifter'.*

Men der er bestemt også tilbagemeldinger – især fra de mundtlige eksaminer, der peger på refleksion og viden blandt de studerende: *'... det var fem overordentligt velreflekterede studerende, jeg var censor for, hvoraf størstedelen havde en solid musikteoretisk og historisk basisviden'*

### **Aarhus**

#### Klaver som redskab og udtryk

Man kommer godt rundt i de redskabsmæssige discipliner, men det er ønskeligt, at den af klaverlæreren godkendte liste over værker også forelægges censor, så man får et indblik i repertoire, bredde og sværhedsgrad.

### **København**

#### Musiklederprojekt – KA

Som en censor skriver, er disse kandidatprojekter 'meningsfyldte' projekter, der viser faget i sin bredde i samspil med sygehuse, børnekor, huskoncerter osv. med en rapport om tilrettelæggelse og forarbejde. Vi ser det som et problem, at eksaminerne ligger spredt i eksamensperioden og ud over hele København. Det betyder, at det udelukkende vil være eksterne københavnercensorer, der kan påtage sig eksaminationen. Dermed får vi ikke den spredning, som vi tilstræber med fordeling af censorer. Vi kan dårligt bede en censor fra Hjørring om at tage til København for en halv times bedømmelse. Må kunne løses

med en anden tilrettelæggelse eller med et større censorhonorar, der tager højde for censors transporttid fra f.eks Jylland.

Derudover kan vi konstatere, at der ikke er nogen stringent form på de rapporter, som de studerende udarbejder omkring projektet. Nogle rapporter er ganske korte, andre uddarter sig til lange redegørelser med lavpraktiske detaljer, sikkert foranlediget af, at studieordningen ikke er præcis i kravene til rapporten.

#### Speciale afleveringer

Flere censorer har oplevet at skulle efterspørge et speciale, de er blevet bedt om at bedømme. Praxis er, at censor kun får en mail, hvis og når specialet afsendes fra censoradministrationen. Censor skal dermed regne med, at hvis man ikke har fået en mail omkring afleveringsdatoen, er specialet nok ikke afleveret. Det afstedkommer jo spørgsmål om, hvornår specialet så bliver afleveret eller om det overhovedet kan forventes afleveret.

Det giver unødigt ekstraarbejde for censor, formand og administration med mails og telefonopkald. Vi må finde en form, der gør det enklere for alle.

#### Neomodale korsats og jazz – satslære og videregående arrangement (BA)

*'Det vil være rigtig rart altid at få melodiforlæg og opgaveformulering til satslæreopgaver medsendt'*

#### **Aalborg**

##### Videregående satsteknik

En enkelt kommentar: *'... Sætserne kom lidt sent i forhold til den mundtlige eksamen. Vi beder om, at forlæg og specifikke krav til udsættelsen medsendes.'*

##### Færdighed og performance – Sang

En enkelt kommentar: *'en sparsom undervisning i praktiske discipliner som sang, stiller endnu større krav til de studerendes forkundskaber.... det er ikke en kritik men en generel bekymring i forhold til reduktion af undervisningstiden i praktiske færdigheder på uddannelsen generelt'*.

Formandskabet takker for et godt og konstruktivt samarbejde i det forløbne år.

På formandskabets vegne

*Birgit Bergholt*

November 2015.