



Velkommen til musikuddannelsens 2. semester

Indholdsfortegnelse

<i>Opbygning</i>	1
<i>Undervisere</i>	2
<i>Studienævn</i>	2
<i>Studievejledere (lokalt)</i>	2
<i>Studiesekretariat</i>	2
<i>Tabeloversigt</i>	2
ARRANGEMENT OG SAMMENSPIL	3
RYTMISK ARRANGEMENT 2, HOLD 1	4
RYTMISK ARRANGEMENT 2, HOLD 2	6
TRANSSKRIFTION 2, HOLD 1	9
TRANSSKRIFTION 2, HOLD 2	11
EMNESTUDIUM OG VIDENSKABSTEORI	14
MUSIKVIDENSKABELIGT EMNESTUDIUM.....	15
VIDENSKABSTEORI OG METODE	19
TEORI OG SATS 2	23
MUSIKTEORI 2	24
GRUNDLÆGGENDE SATSTEKNIK 2	26
FÆRDIGHED OG PERFORMANCE 2	28
<i>Stemmeteori</i>	29
LYDSTUDIE OG SONOLOGI.....	30
LYDSTUDIETEKNIK	31
AKUSTIK OG PSYKOAKUSTIK	34
PERFORMANCEFAG A2	36

Opbygning

Selv om der også på dette semester er mange aktiviteter, som er fælles for bacheloruddannelsens to studieretninger, Almen musikvidenskab og Populærmusik og lydproduktion, så er det på 2. semester, at vandene for alvor begynder at skille mellem dem.

Almen-linjens Teori og sats-modul, som består af Musikteori II og Grundlæggende satsteknik II, findes ikke på poplyd-linjen. I stedet har poplyd-studerende Lydstudieteknik og Akustik og psykoakustik og dermed fag, som giver forudsætninger for de videre studier på samme måde som Musikteori II og Grundlæggende satsteknik II gør det for studerende på almen. Tre af disse fire kurser prøves igennem porteføljeeksaminer, mens der kan opnås *afløsning* i Lydstudieteknik, dvs. at man kan undgå eksamen, hvis man har deltaget aktivt i mindst 80% af undervisningen.

Arrangement og sammenspil-modulet er fælles for de to studieretninger og hvor faget Transskription II bedømmes på baggrund af en portefølje, jf. ovf., er prøven i Rytmask arrangement 2, den første eksamen i uddannelsen, der bliver bedømt af en censor, der kommer udefra. De fleste af disse censorer kommer fra gymnasiet eller andre universiteter.

Færdighedsfag

Der er den samme forskel på færdighedsundervisningen mellem Almen og PopLyd som i 1. semester. Undervisningen i disse fag ligger alle generelt i forlængelse af undervisningen på 1. semester, men i Musikledelse II arbejder Almen på 2. semester med ledelse af rytmask musik i stedet for klassisk direktion- og korteknik. Almen skal desuden gennemføre kurset Stemmeteori, som hører med til de forudsætningsfag, der giver gymnasielærerkompetence.

Temaramme og projekt

Modulet Emnestudium Videnskabsteori er ligeledes fælles for de to retninger og temarammen for semesterets projekter er *Musik og lyd i strategisk kommunikation* svarende til emnet for årets Musikvidenskabelige emnestudium.

Det betyder dog ikke at alle vil få kursusholder som vejleder, men blot at emnet for projektet i en eller anden grad skal være relateret til temarammen.

I det samme modul optræder Videnskabsteori og metode, et fag som er en indføring i grundlæggende principper for det videnskabelige arbejde generelt og som på sin vis ligger i forlængelse af 1. semesters PBL-modul.

Undervisere

Anders Bonde, Musikvidenskabeligt emnestudium og Videnskabsteori og metode · Fælles
 Anders Hornshøj Laugesen, Sang · PopLyd
 Birgitte Søndergaard, Grundlæggende satsteknik II og Musikteori II · Almen
 Elisabeth Brink, Sang · Almen
 Lene Westenholtz, Stemmeteori · Almen
 Mads Walther-Hansen, Lydstudieteknik · PopLyd
 Mark Grimshaw, Akustik og psykoakustik · PopLyd
 Ole Bech, Guitar · PopLyd
 Ole Izard Høyer, Rytmask arrangement og Transskription · Fælles
 Peter Just Rasmussen, Klaver · Almen
 Tine Ohrt Højgaard, Musikledelse · Almen
 Tore Mortensen, Rytmask arrangement II og Transskription II · Fælles

Studienævn

Studienævnets sammensætning i 2016 er:
 Maia Lundqvist Holm, 4. semester Almen
 Jonas Peter Hammer, 2. semester, PopLyd
 Mads Walther-Hansen
 Anders Bonde

Studievejledere (lokalt)

Marie Bylov Nielsen (studenterstudievejleder) · lokale 477 · tlf. 9940 5215 · træffetid tirsdage 15-16
 Martin Knakkegaard (faglig studievejleder) · lokale 485 · tlf. 9940 9114 · træffetid onsdage 10-12

Studiesekretariat

Connie Rørbæk Christophersen · lokale 475 · tlf. 9940 3138
 Jette Due Nielsen · lokale 475 · tlf. 9940 7352

Tabeloversigt

Almen		ECTS	Populærmusik og lydproduktion	ECTS
Musikvidenskabeligt emnestudium		5	Musikvidenskabeligt emnestudium	5
Videnskabsteori og metode		5	Videnskabsteori og metode	5
Rytmask arrangement 2		10	Rytmask arrangement 2	10
Instruktion			Instruktion	
Rytmask grundinstrumentarium			Rytmask grundinstrumentarium	
Transskription 2		1	Transskription 2	1
Musikteori 2		2	Lydstudieteknik	3
Grdl. Satsteknik 2		2	Akustik og psykoakustik	3
Færdighed og performance 2	Sang 2 Klaver 2 Musikledelse 2 Stemmeteori	5	Performancefag A2	3

Arrangement og sammenspil

Modul | 11 ECTS

Modulet omfatter to selvstændige kurser:

- Rytmisk arrangement 2
- Transskription 2

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Studienævnet

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- sammenhænge mellem musikalske udtryk og stilgrundlag og udarbejdelsen af arrangementer inden for populærmusikalske stilarter og genrer
- fremførelsesmæssige implikationer i udførelsen af populærmusikalske arrangementer

Færdigheder i:

- at analysere og transskribere musik
- at harmonisere og arrangere musik på et øvet niveau
- at notere musik og udarbejde partiturer
- grundlæggende spille- og fremførelsesteknik
- at instruere og lede populærmusikalske ensembler
- udføre enkle forlæg på trommer, bas, guitar og keyboards

Kompetencer til:

- at arbejde analytisk, konstruktivt og formidlingsrettet med musikalske udtryksformer
- at tilrettelægge, lede og realisere ensemblespil på et grundlæggende niveau
- at gøre rede for fremførelsestekniske implikationer
- at demonstrere færdigheder inden for trommer, bas, guitar og keyboard.

Fagindhold og begrundelse

Modulet omfatter undervisning i arrangementsteknik, transskription og sammenspil, og der undervises i:

- grundprincipper for pop- og rockarrangement
- elementær notation og transskription
- grundlæggende sammenspil og instrumentarium.

Rytmisk Arrangement 2, hold 1

Kursus | 10 ECTS

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Tore Mortensen

Type

Obligatorisk kursus

Mål

I Rytmisk arrangement 2 fokuseres der på udarbejdelse af populærmusikalske arrangementer og kompositioner inden for udvalgte stilgrundlag, typisk 1-3. Der arbejdes desuden med indstudering og i instruktion i udførelse af arrangementerne samt i ledelse af fremførelsen af disse. Desuden arbejdes der med grundlæggende spilleteknikker på det rytmiske grundinstrumentarium: keyboard, bas, guitar og trommer.

Fagindhold og begrundelse

Modulet omfatter undervisning i vestlig musikteori, høre lære, arrangementsteknik, fremførelse og sammenspil, og der undervises i:

- udvalgte stilgrundlag og satsprincipper i pop- og rockarrangement
- transskription
- sammenspil og instrumentarium

med henblik på det kreative arbejde med og i mindre ensembler, fx i gymnasiet og fritidssektoren.

Omfang og forventning

Rytmisk arrangement 2 omfatter 1,75 timers ugentlig undervisning i 7 uger. Endvidere indgår 2 timers lærerløse timer som forberedelse til. Holdstørrelsen er 9 studerende.

Udover de skemalagte timer skal man i gennemsnit regne med 2-3 timers forberedelse til hver kursusgang.

I Rytmisk arrangement 2 arbejder de studerende individuelt med remakes af numre til nærmere afgrænsede stilgrundlag, hvilket bl.a. omfatter auditive analyser, reharmonisering, tilpasning af det melodiske materiale, valg af instrumentbesætning og spilleidiomatikker, formstrukturering, udarbejdelse af fuldt udbyggede partitur og udskrift af individuelle stemmer, samt indstudering og ledelse af ensemblet.

De underviserløse timer bruges til at forberede og øve arrangementer og øve grundlæggende spille- og fremførelseteknikker på trommer, bas, guitar og keyboards.

Gert Bach & Tore Mortensen, Kompendium i arrangements-teori (AAU 2002), som også sætter standarderne for udarbejdelse af de skriftlige partiturer.

Kursusaktiviteter

Kurset arbejder med flere forskellige typer aktiviteter:

- Forelæsning om konkrete emner, bl.a. auditiv analyse, voicingprincipper, notation, formdynamik, etc.
- Fælles auditiv analyse med henblik på præcisering af stilgrundlag og særlige anvendte arrangementsprincipper
- Workshop med indstudering og realisering af studerendes arrangementer med feedback

Kursusgange og – beskrivelser

	Indhold
0	<ul style="list-style-type: none">• Planlægning af semesterforløb, herunder datoer for individuelle arrangementer,• Gennemgang af partiturer fra tidligere eksamens-arrangementer• Fælles diskussion af de studerendes valg af stilgrundlag for arrangementer. <p>NB. Det mere konkrete indhold af de enkelte kursusgange præciseres i Moodle fra uge til uge.</p> <p>Gennemgående anvendt litteratur</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Gert Bach & Tore Mortensen, <i>Kompendium i arrangements-teori</i> (AAU 2002) • Allan F. Moore, <i>Song Means, Analysing and interpreting Recorded Popular Music</i> (Ashgate, UK 2012).
1	<p>Alle 7 kursusgange kommer i det væsentligste til at følge nedenstående skabelon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • præsentation og kollektiv auditiv analyse af den kommende uges oplæg mhp. stilistiske afgrænsning og konkretisering af arrangementerne • indstudering og afspilning af de studerendes skriftlige arrangementer med efterfølgende respons på valg af stilgrundlag, instrumentation, virkemidler og formdynamik • gennemgang (forelæsning) af særlige, generelle arrangementstekniske problemstillinger: notation af særlige rytmegruppens instrumenter, vokal voicings, brug af blæsere, osv. Emnerne for disse problemstillinger aftales løbende med holdet
2	<ul style="list-style-type: none"> • auditive analyser af den kommende uges arrangementer • indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons • gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet
3	<ul style="list-style-type: none"> • auditive analyser af den kommende uges arrangementer • indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons • gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet
4	<ul style="list-style-type: none"> • auditive analyser af den kommende uges arrangementer • indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons • gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet
5	<ul style="list-style-type: none"> • auditive analyser af den kommende uges arrangementer • indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons • gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet
6	<ul style="list-style-type: none"> • auditive analyser af den kommende uges arrangementer • indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons • gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet
7	<ul style="list-style-type: none"> • Indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons • Introduktion til eksamensforløbet i rytmisk arrangement 2, herunder praktiske forhold vedr. hjemmeopgaven og eksamensafviklingen, grundlæggende kriterier for bedømmelsen af arrangementer, herunder opstilling af partitur, notation, valg af instrumentarium og stilgrundlag, instruktion, færdigt klingende resultat osv.

Eksamen

En ekstern individuel prøve i: **Rytmisk arrangement 2 (Popular Music Arrangement 2)**. Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder et arrangement inden for et stilgrundlag, der har været inddraget i undervisningen. Arrangementet udarbejdes over et forlæg, som eksaminanden vælger blandt et udvalg forelagt af eksaminator.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået færdighed i at udarbejde populærmusikalske arrangementer, som er konsekvent disponeret med hensyn til det valgte stilgrundlags normer. Arrangementet skal foreligge i en adækvat og konsekvent notation, der muliggør dets udførelse. Det skal afleveres som partitur, udskrevet fra et nodeskriftsprogram, henholdsvis i papirform og som pdf-dokument, samt som lydfil.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af arrangementet.

Prøven omfatter endvidere indstudering og udførelse af arrangementet ledet af den studerende. Denne praktiske del af prøven skal dokumentere, at den studerende har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i instruktion og ensembleledelse samt i demonstration på det rytmiske grundinstrumentarium.

Normeret prøvetid for den praktiske del af prøven: 45 minutter. Denne angivelse er inklusiv tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en samlet karakter efter 7-trinsskalaen.

Rytmisk Arrangement 2, hold 2

Kursus | 10 ECTS

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Ole Izard Høyer

Type

Obligatorisk kursus

Mål

I Rytmisk arrangement 2 fokuseres der på udarbejdelse af populærmusikalske arrangementer og kompositioner inden for udvalgte stilgrundlag, typisk 1-3. Der arbejdes desuden med indstudering og i instruktion i udførelse af arrangementerne samt i ledelse af fremførelsen af disse. Desuden arbejdes der med grundlæggende spilleteknikker på det rytmiske grundinstrumentarium: keyboard, bas, guitar og trommer.

Fagindhold og begrundelse

Modulet omfatter undervisning i vestlig musikteori, hørrelære, arrangementsteknik, fremførelse og sammenspil, og der undervises i:

- udvalgte stilgrundlag og satsprincipper i pop- og rockarrangement
- transskription
- sammenspil og instrumentarium

med henblik på det kreative arbejde med og i mindre ensembler, fx i gymnasiet og fritidssektoren.

Omfang og forventning

Kurset foregår over 7 uger med 1 undervisningsgang pr. uge. Timetallet ligger på 1,75 timer pr. gang.

Udover kursustimerne kan studerende regne med omkring 4-6 timers arbejde pr. uge.

Kurset omfatter teoretisk og praktisk arbejde med rytmisk arrangement indenfor 3 stilgrundlag, som fastsættes med holdet og forholder sig til dels det skriftligt håndværksmæssige samt det musikalsk æstetiske ved dét at arrangere for rytmisk ensemble.

Kursusaktiviteter

Timetallet fordeles som 1,25 timer workshop og 0,5 times forelæsning pr. gang. Workshopdelen foregår ved indstudering og udførelse af arrangementer, som udarbejdes af de studerende samt rotation på det rytmiske instrumentarium. Udarbejdelsen af arrangementer foregår til dels i grupper og individuelt. Forelæsningsdelen varetager teoretisk indføring i skriftligt håndværksmæssige spørgsmål samt musikalske arrangementsmæssige virkemidler.

Kursusgange og – beskrivelser

	Indhold
1	<p>Introduktion til Rytmisk Arrangement 2</p> <p>Der gives en kort 'genopfriskning' af læringsmål for faget, samt hvordan dette 2. semester kommer til at forløbe. Jeg vil her fortælle lidt omkring, hvordan vi fremadrettet vil arbejde fokuseret med originalarrangementer udarbejdet af den enkelte studerende ud fra forrige semesters gennemgåede stil-paradigmer. Denne første kursusgang vil derudover indeholde en workshop-del, hvor vi skal se på- og 'analysere' et medbragt eksempel på et arrangement opstillet i den tilsigtede partiturform (Mortensen & Bach, 2002).</p> <p>Herefter præsenterer og indstuderer to studerende deres original-arrangementer, som vi arbejder med ud fra de gennemgåede grundlæggende principper, eksempelvis notation, opsætning af partitur, instrumentation samt instruktion.</p>

	<p>Der lægges tilslut en tidsplan for de resterende seks kursusgange, og de studerende bliver opfordret til fremadrettet at præsentere idéer til deres original-arrangement for resten af holdet, gangen forinden de er på. Eksempelvis: hvilket forlæg vil de re-arrangere?; inden for hvilket stil-paradigme? hvis inspireret af et eksisterende arrangement – hvilket, og hvad anvendes fra dette?</p> <p>Litteratur</p> <p>Mortensen, T & Bach, G (2002) Kompendium i Arrangements-teori. Musikuddannelsen, Aalborg Universitet.</p>
2	<p>Indledningsvis gives en præsentation og eksemplifikation af udvalgte musikeksempler med henblik på at identificere konkrete arrangementstekniske virkemidler, som kan overføres til de studerendes egne arrangementer. Her forholder jeg mig især til Moores (2012) koncept omkring 'style' med udvalgte nedslag i hans skitsering af populærmusikkens stilmæssige udvikling.</p> <p>Dernæst præsenterer og indstuderer to studerende deres original-arrangementer, som vi herefter arbejder med ud fra de gennemgåede grundlæggende principper (Mortensen & Bach (2002) samt Baker (1988), eksempelvis notation, opsætning af partitur, instrumentation samt instruktion.</p> <p>Vi arbejder fortsat også med auditiv analyse af de studerendes egne medbragte musikeksempler i forlængelse af forrige kursusgang. De studerende, der skal medbringe et original arrangement til næste gang, bedes give et eller gerne flere eksempler på 'inspiration' i form af musikeksempler. Her bedes de identificere arrangementstekniske virkemidler, som de vil overføre på deres eget arrangement, som efterfølgende kan diskuteres sammen med resten af holdet.</p> <p>Litteratur</p> <p>Baker, D (1988) Arranging and Composing for the Small Ensemble: Jazz, R&B, Jazz Rock. Alfred Music.</p> <p>Moore, Allan F: Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Music. England, Ashgate. 2012.</p> <p>Mortensen, T & Bach G. (2002) Kompendium i Arrangements-teori. Musikuddannelsen, Aalborg Universitet.</p>
3	<p>Denne tredje kursusgang fokuserer i sit oplæg igen på en præsentation og eksemplifikation af udvalgte musikeksempler. Dette gøres med henblik på at identificere konkrete arrangementstekniske virkemidler, som kan overføres til de studerendes egne arrangementer ud fra Moores (2012) koncept omkring 'style' med udvalgte nedslag i hans skitsering af populærmusikkens stilmæssige udvikling. Denne gang især med fokus på at hjælpe den enkelte studerende med at opnå en højere refleksion omkring hvilket stilistisk paradigme der tilsigtes, og hvordan dette opnås.</p> <p>Dernæst præsenterer og indstuderer to studerende deres original-arrangementer, hvorefter der igen arbejdes ud fra de gennemgåede grundlæggende principper (Mortensen & Bach (2002) samt Baker (1988), eksempelvis notation, opsætning af partitur, instrumentation samt instruktion.</p> <p>Der arbejdes fortsat med den auditive analyse. Denne gang med udgangspunkt i de studerendes egne medbragte eksempler, der diskuteres med henblik på anvendelighed i de studerendes kommende original arrangementer.</p> <p>Litteratur</p> <p>Baker, D (1988) Arranging and Composing for the Small Ensemble: Jazz, R&B, Jazz Rock. Alfred Music.</p> <p>Moore, Allan F: Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Music. England, Ashgate. 2012.</p> <p>Mortensen, T & Bach G. (2002) Kompendium i Arrangements-teori. Musikuddannelsen, Aalborg Universitet.</p>
4	<p>I arbejdet med den auditive analyse vil jeg her i oplægget til denne fjerde kursusgang præsentere de studerende for konceptet 'persona' (Moore, 2012), som et oplæg til diskussion omkring: hvordan lytter vi til musik, og hvad kan der komme ud af denne 'interaktion'? (Moore, 2012, kap. 7, s. 179) Og hvordan kan den enkelte studerende drage inspiration af dette ved udarbejdelse af original-arrangementer?</p> <p>Dernæst præsenterer og indstuderer to studerende deres original-arrangementer, hvorefter der igen arbejdes ud fra de gennemgåede grundlæggende principper (Mortensen & Bach (2002) samt</p>

	Baker (1988), eksempelvis notation, opsætning af partitur, instrumentation samt instruktion. Der arbejdes fortsat med at overføre idéer fra konkrete arrangementer over på egne originale arrangementer i arbejdet med den auditive analyse. Som i de forrige kursusgange tager denne del udgangspunkt i de studerendes egne medbragte eksempler, der diskuteres med henblik på anvendelighed i de studerendes kommende afleveringer af original arrangementer.
5	Vi begynder nu at arbejde med 3 original-arrangementer for de resterende tre kursusgange, så alle på holdet har mulighed for at 'være på' to gange inden eksamen. Der arbejdes fortsat med at overføre idéer fra konkrete arrangementer over på egne originale arrangementer. Ligeledes diskuteres de præsenterede arrangementer ud fra grundlæggende principper inden for udarbejdelse af arrangement og komposition ifølge Mortensen & Bach (2002) og Baker (1988) samt ud fra samme kriterier som den auditive analyse beskrevet under kursusgang 2-4. Arbejdet med auditive analyse fortsættes ligeledes med udgangspunkt i de studerendes egne medbragte eksempler, der diskuteres med henblik på anvendelighed i de studerendes kommende afleveringer af original-arrangementer – også i forbindelse med eksamen.
6	Som kursusgang 5
7	Denne sidste kursusgang giver en kort introduktion til eksamen i Rytmask Arrangement 2, hvor jeg kort vil redegøre for eksamensforløbet, samt hvilke kriterier bedømmelsen af den enkelte studerende vil blive vurderet ud fra jf. de grundlæggende principper vi har arbejdet med i dette semester. Eksempelvis notation, opsætning af partitur, originalitet samt instruktion. Jeg vil herunder også kort redegøre for hvordan udlevering af forlæg kommer til at foregå samt komme med konstruktive forslag til de studerendes egen indstudering af arrangementer og forberedelse til eksamen. Derudover som kursusgang 5.

Eksamen

En ekstern individuel prøve i: **Rytmask arrangement 2 (Popular Music Arrangement 2)**. Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder et arrangement inden for et stilgrundlag, der har været inddraget i undervisningen. Arrangementet udarbejdes over et forlæg, som eksaminanden vælger blandt et udvalg forelagt af eksaminator.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået færdighed i at udarbejde populærmusikalske arrangementer, som er konsekvent disponeret med hensyn til det valgte stilgrundlags normer. Arrangementet skal foreligge i en adækvat og konsekvent notation, der muliggør dets udførelse. Det skal afleveres som partitur, udskrevet fra et nodeskriftsprogram, henholdsvis i papirform og som pdf-dokument, samt som lydfil.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af arrangementet.

Prøven omfatter endvidere indstudering og udførelse af arrangementet ledet af den studerende. Denne praktiske del af prøven skal dokumentere, at den studerende har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i instruktion og ensembleledelse samt i demonstration på det rytmiske grundinstrumentarium.

Normeret prøvetid for den praktiske del af prøven: 45 minutter. Denne angivelse er inklusiv tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en samlet karakter efter 7-trinsskalaen.

Transskription 2, hold 1

Kursus | 1 ECTS

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Tore Mortensen

Type

Obligatorisk kursus

Mål

I Transskription 2 lærer man de grundlæggende principper for at aflytte, notere og beskrive populærmusikalske arrangementer og produktioner.

Fagindhold og begrundelse

Kurset omfatter undervisning og indføring i grundlæggende principper inden for aflytning og notation af populærmusikalske former og der undervises:

- transskriptionsteknik
- notation

med henblik på bl.a. transskription og analyse af materiale til brug inden for Rytmask arrangement 2 o.l.

Omfang og forventning

Undervisningen afholdes i tilknytning til undervisningen i Rytmask arrangement 2 og omfatter i alt 7 kursusgange. Undervisningen kombinerer lærerdemonstrationer med individuelle praktiske hjemmeopgaver og respons herpå. Uden for timerne skal man løse de opgaver, der stilles samt læse den litteratur, der arbejdes med. Foruden overordnet gennemgang af opgaverne gives der individuel respons, i form af rettelser og suppleringer, til de opgaver, man har afleveret.

Undervisningen omfatter indføring i grundlæggende principper for udarbejdelse af transskriptioner, herunder aflytning, notationsoptimering, forenkling af nodebillede (stilisering), reduktionsteknik o.l.

Underviseren stiller konkrete opgaver som man skal løse uden for timerne. På timerne gennemgås grundlæggende og centrale principper for transskription samt løsninger på de stillede opgaver.

Færdigheder i at aflytte og notere standardinstrumentariet - vokal, guitar, bas, keyboard og trommer - oparbejdes uafhængig af bestemte stilgrundlag.

Kurset støtter undervisningen i Rytmask arrangement 2 gennem den analytiske indsigt og viden om praksis og konkrete arrangementsprincipper, der opnås.

Der stilles i alt tre opgaver i løbet af semestret, og der må minimum påregnes mellem 3 og 5 timers arbejde pr. stillet opgave.

Kursusaktiviteter

De stillede opgaver løses som hjemmeopgaver og afleveres i håndskrevet, korrekt partituropstilling.

Kursusgange og – beskrivelser

	Indhold
1	Opgave 1: Emmelou Harris: "Deeper Well" (se opgaveformulering) Transskriptionsopgaven har til formål at nedskrive en enkel melodistemme i et rytmisk komplekst arrangement.
2	Opgave 2: Søs Fenger: "Holder øje med dig" (se opgaveformulering)

	Denne transskriptionsopgaven har til formål at nedskrive melodistemme med bas og becifring i en taktart (12/8) med polymetriske anlæg.
3	Opgave 3: Elvis Costello & Allan Touissant: "International Echo" (se opgaveformulering) En transskriptionsopgave, der stiller store melodiske, harmoniske og rytmiske krav

Eksamen

En intern prøve i: **Transskription 2 (Transcription 2)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal transskriptioner, som dokumenterer den studerendes arbejde og niveau inden for disciplinen
- Den studerendes 1-2 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående viden om og færdigheder i transskription.

Omfang: 1 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til ikke bestået, bedømmes tillige af en censor.

Transskription 2, hold 2

Kursus | 1 ECTS

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Ole Izard Høyer

Type

Obligatorisk kursus

Mål

I Transskription 2 lærer man de grundlæggende principper for at aflytte, notere og beskrive populærmusikalske arrangementer og produktioner.

Fagindhold og begrundelse

Kurset omfatter undervisning og indføring i grundlæggende principper inden for aflytning og notation af populærmusikalske former og der undervises:

- transskriptionsteknik
- notation

med henblik på bl.a. transskription og analyse af materiale til brug inden for Rytmask arrangement 2 o.l.

Omfang og forventning

Undervisningen afholdes i tilknytning til undervisningen i Rytmask arrangement 2 og omfatter i alt 7 kursusgange. Undervisningen kombinerer lærerdemonstrationer med individuelle praktiske hjemmeopgaver og respons herpå. Uden for timerne skal man løse de opgaver, der stilles samt læse den litteratur, der arbejdes med. Foruden overordnet gennemgang af opgaverne gives der individuel respons, i form af rettelser og suppleringer, til de opgaver, man har afleveret.

Undervisningen omfatter indføring i grundlæggende principper for udarbejdelse af transskriptioner, herunder aflytning, notationsoptimering, forenkling af nodebillede (stilisering), reduktionsteknik o.l. Der arbejdes typisk med kortere udsnit af populærmusikalske numre fra omkring 1955 og til i dag. Det kan være en Intro og et A-stykke, et omkvæd e.l. og det er almindeligvis kun bestemte - lærerudvalgte - elementer, som fx vokal, akkorder og bas, der skal transskriberes.

Underviseren stiller konkrete opgaver som man skal løse uden for timerne. På timerne gennemgås grundlæggende og centrale principper for transskription samt løsninger på de stillede opgaver.

Færdigheder i at aflytte og notere standardinstrumentariet - vokal, guitar, bas, keyboard og trommer - oparbejdes uafhængig af bestemte stilgrundlag.

Kurset støtter undervisningen i Rytmask arrangement 1 gennem den analytiske indsigt og viden om praksis og konkrete arrangementsprincipper, der opnås.

Der må påregnes mellem 1 og 2 timers arbejde ugentligt.

Kursusgange og – beskrivelser

	Indhold [Jeg stiller kun tre opgaver i transskription pr. semester. De fordeler sig som anført.]
1	
2	Transskriptionsopgave 1 Forelæsning "Transskriptionsopgave 1" Der gives en kort introduktion til den første opgave, som afleveres den efterfølgende kursusgang på klassen. Denne første transskriptionsopgave består i at udføre en auditiv analyse af et udvalgt arrangement, der stilmæssigt knytter sig til det, der arbejdes med i

	<p>den auditive analysedel i undervisningen under kursusgang 2 i Rytmask Arrangement 2 - Moores (2012) koncept omkring 'style' med udvalgte nedslag i hans skitsering af populærmusikkens stilmæssige udvikling.</p> <p>Div. musikeksempler.</p> <p>Litteratur</p> <p>Moore, Allan F: <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Music</i>. England, Ashgate. 2012.</p> <p>Winkler, Peter: <i>Writing Ghost Notes: The Poetics and Politics of Transcription</i>. In <i>Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture</i> (red.) David Schwarz, Anahid Kassabian, Lawrence Siegel. . USA, University Press of Virginia. 1997</p>
3	
4	<p>Transskriptionsopgave 2</p> <p>Forelæsning</p> <p>"Transskriptionsopgave 2" Der gives en kort introduktion til opgaven, som afleveres den efterfølgende kursusgang på klassen. Opgaven består denne gang af melodi- og becifringsnotation i et udvalgt arrangement, der stilmæssigt knytter sig til det, der arbejdes med i den auditive analysedel i undervisningen i arrangement under kursusgang 4 i Rytmask Arrangement 2 – Moores (2012) koncept omkring 'persona', og hvordan hører melodistemmen.</p> <p>Div. musikeksempler</p> <p>Litteratur</p> <p>Moore, Allan F: <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Music</i>. England, Ashgate. 2012.</p> <p>Winkler, Peter: <i>Writing Ghost Notes: The Poetics and Politics of Transcription</i>. In <i>Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture</i> (red.) David Schwarz, Anahid Kassabian, Lawrence Siegel. . USA, University Press of Virginia. 1997</p>
5	
6	<p>Transskriptionsopgave 3</p> <p>Forelæsning</p> <p>"Transskriptionsopgave 3" Der gives en kort introduktion til denne sidste opgaven, som samler op på det, vi har arbejdet med i den auditive analysedel i undervisningen i rytmask arrangement. Opgaven afleveres den efterfølgende kursusgang på klassen. Denne opgave består af melodi- og becifringsnotation i et udvalgt arrangement, samt en auditiv analyse med henblik på at identificere konkrete arrangementstekniske virkemidler ud fra Baker (1988), (Mortensen & Bach (2002) samt Moore (2012)</p> <p>Div. musikeksempler</p> <p>Litteratur</p> <p>Baker, D (1988) <i>Arranging and Composing for the Small Ensemble: Jazz, R&B, Jazz Rock</i>. Alfred Music.</p> <p>Moore, Allan F: <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Music</i>. England, Ashgate. 2012.</p> <p>Mortensen, T & Bach G. (2002) <i>Kompendium i Arrangements-teori</i>. Musikuddannelsen, Aalborg Universitet.</p>
7	

Eksamen

En intern prøve i: **Transskription 2 (Transcription 2)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal transskriptioner, som dokumenterer den studerendes arbejde og niveau inden for disciplinen
- Den studerendes 1-2 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående viden om og færdigheder i transskription.

Omfang: 1 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til ikke bestået, bedømmes tillige af en censor.

Emnestudium og videnskabsteori

Modul | 10 ECTS

Modulet består af to selvstændige kurser:

- Videnskabsteori og metode
- Musikvidenskabeligt emnestudium

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Anders Bonde

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- afgrænsede musikalske fænomener mht. bl.a. strukturelle, stilistiske, værk-, genre- og periodespecifikke implikationer
- musikalske fænomeners samspil med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold
- grundlæggende videnskabsteoretiske og metodiske problemstillinger, der eksplicit eller implicit er forbundet med musikvidenskabeligt arbejde.

Færdighed i:

- at afgrænse og fokusere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme og analysere musikalske fænomeners tekstuelle konstitution og kontekstuelle relationer
- at reflektere over videnskabsteoretiske og metodiske forhold og problemstillinger
- at fremstille den opnåede viden skriftligt i en sproglig udformning, der har sikkerhed både i det sprogligt formelle og i det sprogstilistiske, og mundtligt i en drøftelse af det skriftlige arbejde.

Kompetencer til:

- at afgrænse og belyse musikvidenskabelige emner
- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt
- at forholde sig reflektivt til genremæssige, stilistiske, receptionsmæssige og formidlingsmæssige implikationer i beskæftigelsen med musikalske fænomener
- at tage stilling til teoretiske og metodiske problemer i relation til et givet emne eller forhold.

Musikvidenskabeligt emnestudium

Kursus | 5 ECTS

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Anders Bonde

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener mht. bl.a. strukturelle, stilistiske, værk-, genre- og periodespecifikke implikationer
- musikalske fænomeners samspil med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme og analysere musikalske fænomeners tekstuelle konstitution og kontekstuelle relationer
- at fremstille den opnåede viden skriftligt i en sproglig udformning, der har sikkerhed både i det sprogligt formelle og i det sprogstilistiske, og mundtligt i en drøftelse af det skriftlige arbejde.

Kompetencer til:

- at afgrænse og belyse musikvidenskabelige emner
- at forholde sig reflekstivt til genremæssige, stilistiske, receptionsmæssige og formidlingsmæssige implikationer i beskæftigelsen med musikalske fænomener.

Fagindhold og begrundelse

Dette emnestudium fokuserer på musiks og lyds funktion og markedskommunikative potentiale, primært via audiovisuelle medier. Vi vil koncentrere os om semiotiske teorier og metoder med henblik på analyse af medieret musik og lyd, musik og lyd i reklamer foruden samspillet med musik, billeder og sprog. I undervisningen kombineres forskellige teoretiske tilgange med konkrete analyser.

Omfang og forventning

Kurset består af 6 kursusgange à 2 timer, som er placeret en gang ugentligt. Til hver kursusgang hører pensumlitteratur, og her må man beregne ca. 5 times læsning pr. kursusgang. Det forventes, at litteraturen er læst *forud* for kursusgangen. Hertil kommer, at der skal udarbejdes en projektrapport (individuelt eller gruppevis), der dybtgående og metoderefleksivt behandler og analyserer et selvvalgt emne inden for kursusrammen, og som eksamineres ved en mundtlig eksamen. Sammenlagt forventes en arbejdsindsats på 137,5 timer, hvilket svarer til 5 ECTS-point.

Man bør anskaffe følgende materialer:

- Van Leeuwen, T. (1999). *Speech, music, sound*. London: Palgrave Macmillan.
- Graakjær, N. J., & Jantzen, C., red. (2009). *Music in advertising. Commercial sounds in media communication and other settings*. Aalborg: Aalborg University Press.
- Lønstrup, A., Bonde, A., Gram, N., & Larsen, C. R. (2014). *Blik for lyd. Om lyd i kontekst*. Aarhus: Klim.

Kursusgange og – beskrivelser

De 6 kursusgange er tilrettelagt som forelæsninger, og disse er tematiseret som følgende:

- Musiksemiotik
- Lydsemiotik
- Analyse af audiovisuelle medieprodukter
- Musik i tv-reklamer
- Analyseeksempler
- Eksperimentel reklamemusikforskning

	Indhold
1	<p>Musiksemiotik</p> <p>Her introduceres en række teoretisk funderede terminologier og værktøjer med henblik på analyse og fortolkning af musik i elektroniske medier.</p> <p>Litteratur</p> <p>Tagg, P. (1982). Towards a sign typology of music. In R. Dalmonte & M. Baroni (Eds.), <i>Secondo convegno europeo di analisi musicale</i> (pp. 369-378). Trento: Università degli studi de Trento.</p> <p>Björnberg, A. (1994). Structural relationships of music and images in music video, <i>Popular Music</i>, 13(1), 51-74.</p> <p>Van Leeuwen, T. (1999). 'Introduction' & 'Melody'. In <i>Speech, music, sound</i> (pp. 1-11, 92-124). London: Palgrave Macmillan.</p>
2	<p>Lydsemiotik</p> <p>Her introduceres en række teoretisk funderede terminologier og værktøjer med henblik på analyse og fortolkning af lyd i elektroniske medier.</p> <p>Litteratur</p> <p>Van Leeuwen, T. (1999). 'Voice quality and timbre' & 'Modality'. In <i>Speech, music, sound</i> (pp. 125-188). London: Palgrave Macmillan.</p>
3	<p>Analyse af audiovisuelle medieprodukter</p> <p>I audiovisuelle medieprodukter kombineres flere forskellige udtryksformer såsom skrift, tale, effektlyd, musik, stillbilleder og levende billeder. Medieprodukterne er i den forstand 'multisemiotiske'. Heri ligger en analytisk udfordring: dels med hensyn til at beskrive indholdet i udtryksformerne og den betydningsdannelse, de afstedkommer, hvilket kræver kendskab til forskellige terminologier; og dels med hensyn til at beskrive samspillet mellem forskellige udtryksformer. Jeg vil i denne kursusgang introducere nogle analyseredskaber vedrørende musik og lyds samspil med levende billeder.</p> <p>Litteratur</p> <p>Bonde, A. (in press). Emergen som teoretisk rammeværk i analysen af multimodale udtryksformer. In B. Markussen (Ed.), <i>Sanglyrikk, Filmmusikk: Om møtet mellom kunstarter</i> (pp. 22-47). Kristiansand: Portal Forlag.</p> <p>Cook, N. (1998). 'Models of Multimedia' & 'Steps Towards Analysis'. In <i>Analysing Musical Multimedia</i> (pp. 98-129, 133-146). Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Knakkegaard, M. (2009). The Musical Ready-Made. On the Ontology of Music and Musical Structures in Film. A Preliminary Study. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising. Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 275-304). Aalborg: Aalborg University Press.</p> <p>Langkjær, B. (2014). Chauffør, spion, junkie, vampyr: Film, intensitet og det audiovisuelle. In A. Lønstrup, A. Bonde, N. Gram, & C. R. Larsen (Eds.): <i>Blik for lyd. Om lyd i kontekst</i> (pp. 13-30). Århus: Klim.</p> <p>Supplerende</p> <p>Barthes, R. (1977). <i>Image, music, text</i>. London: Fontana Press.</p> <p>Cook, N. (1998). 'Credit where it's due: Madonna's 'Material Girl''. In <i>Analysing Musical Multimedia</i> (pp. 147-173). Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Langkjær, B. (2000). Den lyttende tilskuer. Perception af lys og musik i film. København: Museum Tusulanum.</p> <p>Langkjær (2006). Mediernes lyd. En multimodal analysemetode, <i>MedieKultur</i>, 22, 14-26.</p> <p>Hull, Glynda A. og Nelson, Mark Evan (2005) Locating the semiotic power of multimodality, <i>Written Communication</i> 22 (2): 224-261.</p> <p>Kristensen, M. S. E. (2009). 'Putting Musical Signification Back into Multimodal Analysis' – Reflections on Musical Awareness in Digital Storytelling. Arbejdsrapport i relation til projektet 'Mediatized Stories'. Oslo.</p> <p>Pauli, H. (1976). Filmmusik: Ein historisch-kritischer Abriß. In H.-C. Schmidt (Ed.), <i>Musik in den</i></p>

	<p>Massenmedien Rundfunk und Fernsehen: Perspektiven und Materialien (pp. 91-119). Mainz: Schott.</p> <p>Pauli, H. (1981). Filmmusik: Stummfilm. Stuttgart: Klett-Cotta.</p>
4	<p>Musik i tv-reklamer</p> <p>I analysen af musik og lyd i audiovisuelle medieprodukter repræsenterer reklamefilmen et ideelt udgangspunkt, eftersom det kommunikerede budskab er koncentreret og let at afkode sammenlignet med friere kunstnerisk-æstetiske artefakter såsom spillefilm, musikvideoer og computerspil. Reklamemusikken indtager imidlertid forskellige funktioner (f.eks. forgrund eller baggrund; gennemgående eller kort som f.eks. en jingle), afhængig af reklamefilmens narrative (fortælle-mæssige) opbygning. Undertiden nærmer udtrykket sig musikvideoens, og således melder spørgsmålet sig, om det er musikken, der ledsager billederne eller omvendt. I denne kursusgang kortlægges en række reklamefilmsformater, og det diskuteres, hvilke betingelser eller muligheder for musikanvendelse der heraf tilbydes.</p> <p>Litteratur</p> <p>Bode, M. (2009). Making sense of music in advertising research. An interpretative model of the interaction between music and image. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising. Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 75-97). Aalborg: Aalborg University Press.</p> <p>Graakjær, N. J. (2009). Music in TV commercials. Formats, frequencies, and tendencies. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising. Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 53-73). Aalborg: Aalborg University Press.</p> <p>Højbjerg, L. (1996). 'Reklamefilm', i <i>Fortællerteori 2 – Musikvideo og reklamefilm</i> (pp. 47-87). København: Akademisk Forlag.</p> <p>Stigel, J. (1998) 'Tv og tv-reklamens udtryksformer', <i>Dansk noter</i>, 2, 16-27.</p> <p>Supplerende</p> <p>Graakjær, N. J. (2008). Musik i tv-reklamer. En tekstanalytisk undersøgelse (pp. 141-204). Ph.d.-afhandling. Aalborg Universitet.</p> <p>Graakjær, N. J. (2011). Musik i tv-reklamer – teori og analyse. København: Samfundslitteratur.</p> <p>Jessen, I., & Graakjær, N. J. (2009b). Functions of sound in web advertising. In N. J. Graakjær, & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 195-221). Aalborg: Aalborg University Press.</p> <p>Pekkilä, E. (2009). Music Videos and TV Commercials. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising. Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 121-140). Aalborg: Aalborg University Press.</p> <p>Stigel, J. (2001). The Aesthetics of Danish TV-Spot Commercials. I: F. Hansen og L. Y. Hansen (red.), <i>Advertising Research in the Nordic Countries</i>, s. 327-350. København: Samfundslitteratur.</p> <p>Stigel, J. (2012). Reklame og rammer for dannelse af spillerum. In J. Stigel (Ed.), <i>Reklame - Eller hvordan sætter man sving i bevidstheden?</i> (pp. 17-48). Aarhus: Systime.</p> <p>Stigel, J. (2008). Humor i dansk tv-reklame. Et middel på tværs af livsstil? <i>MedieKultur</i>, 45: 65-79.</p>
5	<p>Analyseeksempler</p> <p>(casestudier m. 'Vals nr. 2' samt udblik til reklamer med ironiserende nostalgi)</p> <p>I denne kursusgang gennemgås to eksempler på næranalyser af musik og musikkens relation til de øvrige udtrykselementer i tv-reklamer med det formål at anvise brugbare analysefremgangsmåder. Selve interaktionen mellem de forskellige udtrykselementer og de heraf følgende mangfoldige relationskombinationer gør analyse til en kompliceret affære. Desuden tilføjer de enkelte elementer hinanden mening kontekstuel i kraft af gensidig påvirkning, lige som de hver især bidrager, kompositorisk såvel som stilistisk og æstetisk, til udformningen af et meningsfuldt hele.</p> <p>Litteratur</p> <p>Bonde, A. (2009). On the commercialization of Shostakovich's 'Waltz no. 2': A case study of textual, contextual and intertextual meaning of music. In N. J. Graakjær, & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 141-167).</p>

	<p>Aalborg: Aalborg University Press.</p> <p>Cook, N. (1998). 'Introduction: Music and meaning in the commercials'. In <i>Analysing musical multimedia</i> (pp. 3-23). Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Larsen, C. R., & Lønstrup, A. (2014). Sansernes polyfoni. Om audiovisuel mediering af det multisensoriske og hyperæstetiske i reklamer og strategisk kommunikation. In A. Lønstrup, A. Bonde, N. Gram, & C. R. Larsen (Eds.): <i>Blik for lyd. Om lyd i kontekst</i> (pp. 163-194). Århus: Klim.</p> <p>Supplerende</p> <p>Graakjær, N. J. (2006). Musical meaning in TV commercials: A case of cheesy music. <i>Popular Musicology Online</i>, (5)</p> <p>Graakjær, N. J. (2009). The JYSK jingle. on the use of pre-existing music as a musical brand. In N. J. Graakjær, & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 99-119). Aalborg: Aalborg University Press.</p> <p>Graakjær, N. J. (2009). Beep beats of banking and other money music: On the appearances of music in a selection of danish TV commercials for financial products. <i>Danish Yearbook of Musicology</i>, 37, 57-78.</p> <p>Graakjær, N. J. (2011). Om musik i tv-reklamer for McDonald's-kampagnen i'm lovin'it. <i>Akademisk Kvarter</i>, 2, 250-262.</p>
6	<p>Eksperimentel reklamemusikforskning</p> <p>Effektmålinger af musik i reklamer er et anliggende, der traditionel er forbeholdt forbrugeradfærds- og marketingsforskningen. Her er oftest tale om kvantitative og eksperimentelle undersøgelser af (for)brugerens følelser, stemningsoplevelser, associationer, hukommelse, købsintentioner eller brand- og produktattitude på baggrund af stimuli, hvor tempo, rytme, lydstyrke, toneart, harmonik, perspektiv (forgrund/baggrund), stilart og genre eller præference (vældt/ikke-vældt) manipuleres med henblik på testning. Jeg gennemgår her et eksempel fra min egen forskning.</p> <p>Litteratur</p> <p>Bonde, A., & Hansen, A. G. (2014). Udtryksforstærkning i audiovisuelle kortformater. En kvantitativ undersøgelse af samspillet mellem musik og levende billeder. In A. Lønstrup, A. Bonde, N. Gram, & C. R. Larsen (Eds.): <i>Blik for lyd. Om lyd i kontekst</i> (pp. 141-162). Århus: Klim.</p> <p>Hung, K. (2001). Framing meaning perceptions with music: The case of teaser ads. <i>Journal of Advertising</i>, 30(3), 39-49.</p> <p>Bullerjahn, C., & Güldenring, M. (1994). An Empirical Investigation of Effects of Film Music Using Qualitative Content Analysis. <i>Psychomusicology</i>, 13, 99-118.</p>

Eksamen

En intern prøve i: Musikvidenskabeligt emnestudium (Musicological Subject). Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport. Prøven skal dokumentere, at den studerende kan fokusere, behandle og analysere det studerede stof dybtgående og metoderefleksivt.

Fremstillingen må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende (se dog ndf.), dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-skalaen.

Videnskabsteori og metode

Kursus | 5 ECTS

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Anders Bonde

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Der undervises i grundlæggende videnskabsteori og metode.

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om:

- grundlæggende videnskabsteoretiske og metodiske problemstillinger, der eksplicit eller implicit er forbundet med musikvidenskabeligt arbejde.

Færdigheder i:

- at reflektere over videnskabsteoretiske og metodiske forhold og problemstillinger

Kompetencer til:

- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt
- at tage stilling til teoretiske og metodiske problemer i relation til et givet emne eller forhold.

Fagindhold og begrundelse

Kurset, der udgør den ene halvdel af modulet Emnestudium og videnskabsteori, introducerer grundlæggende videnskabsteorier og deres relationer til musikvidenskabelige emner. Ligeledes introduceres metoder, som er relevante for musikvidenskab, og der redegøres for metodernes forbindelse til videnskabsteoretiske traditioner. Der er i alt 6 kursusgange, som hver især er tematiseret i forhold til en bestemt videnskabsteori eller metode.

Omfang og forventning

Kurset består af 6 kursusgange à 2 timer, som er placeret en gang ugentligt.

De 6 kursusgange er tilrettelagt som forelæsninger, og disse er tematiseret som følgende:

1. Videnskabelighed
2. Abstraktion og reduktion
3. Struktur og tegn
4. Normalvidenskab og paradigmer
5. Betydningen af teori
6. Kvalitativ og kvantitativ metode

Til hver kursusgang hører pensumlitteratur, og her må man beregne ca. 5 times læsning pr. kursusgang. Det forventes, at litteraturen er læst forud for kursusgangen. Hertil kommer, at der skal udarbejdes en projektrapport (individuelt eller gruppevis), der dybtgående og metoderefleksivt behandler og analyserer et selvvalgt emne inden for kursusrammen, og som eksamineres ved en mundtlig eksamen. Sammenlagt forventes en arbejdsindsats på 137,5 timer, hvilket svarer til 5 ECTS-point.

Følgende litteratur anvendes gennemgående i kurset og bør derfor anskaffes:

Collin, F., & Køppe, S. (2014). *Humanistisk videnskabsteori* (3. udg.). København: Lindhardt & Ringhof.

Thurén, T. (2008). *Videnskabsteori for begyndere* (2. udg.). København: Rosinante.

Kursusgange og – beskrivelser

Indhold

1	<p>Videnskabelighed</p> <p>I denne indledende kursusgang tages udgangspunkt i positivisme, der udgør en ud af en række forskellige videnskabsteoretiske retninger, men som også repræsenterer nogle almenlydige principper for, hvad videnskab er for noget. Der perspektiveres løbende til musikvidenskab.</p> <p>Forberedende læsning</p> <p>Flor, J. R. (2014). Positivisme. In F. Collin & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk videnskabsteori</i>. København: Lindhardt & Ringhof.</p> <p>Thurén, T. (2002). Videnskabsteori for begyndere (pp. 7-24). København: Rosinante.</p> <p>Supplerende læsning</p> <p>Collin, F. (2014). Indledning. In F. Collin & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk videnskabsteori</i> (kap. 1). København: Lindhardt & Ringhof.</p> <p>Supičić, I. (1969). Science on music and values in music, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i>, 28(1), 71-77.</p>
2	<p>Abstraktion og reduktion</p> <p>I forbindelse med foregående forelæsning vedrørende videnskabelighed og positivisme går mere i dybden med hensyn til musikanalyse, herunder om at sortere og klassificere for på den måde reducere kompleksiteten til analyserbare størrelser. Som eksempel introduceres Forte-metoden.</p> <p>Forberedende læsning</p> <p>Cook, N. (1994). What is meant by a 'formal approach'? In <i>A guide to musical analysis</i> (pp. 116-123). London: J. M. Dent & Sons.</p> <p>Klempe, H. (1991). Når musikvidenskab blir til streng erfaringsvidenskab - Positivisme. In <i>Musikkvitenskapelige retninger. En innføring</i> (pp. 43-62). Oslo. Spartacus.</p> <p>Supplerende læsning</p> <p>Cook, N. (1994). Set-theoretical analysis. In <i>A guide to musical analysis</i> (pp. 124-151). London: J. M. Dent & Sons.</p> <p>Davis, J. A. (1995). Philosophical positivism and American atonal theory. <i>Journal of the History of Ideas</i>, 56(3), 501-522.</p> <p>Forte, A. (1973). <i>The structure of atonal music</i>. New Haven, CT: Yale University Press.</p> <p>Heimo, E. (1996). Atonality, analysis, and the intentional fallacy, <i>Music Theory Spectrum</i>, 18(2), 167-199.</p>
3	<p>Struktur og tegn</p> <p>Her gives en indføring i strukturalisme og pragmatisme, der begge oprindeligt er opstået inden for sprogvidenskab, men som også har haft væsentlig betydning inden for musikvidenskab. De to retninger er ofte forbundet med 'semiologi' eller 'semiotik' (læren om tegns struktur, funktion og betydning), og på kursusgangen præsenteres således en række musiksemiotiske tilgange samt centrale begreber</p> <p>Forberedende læsning</p> <p>Gregersen, F. (2014). Strukturalisme. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk videnskabsteori</i>. København: Lindhardt & Ringhof.</p> <p>Supplerende læsning</p> <p>Klempe, H. (1991). Det musikalske tegns mening og meningsløshed - Strukturalisme, semiologi og poststrukturalisme. In <i>Musikkvitenskapelige retninger. En innføring</i> (pp. 135-153). Oslo. Spartacus.</p>
4	<p>Normalvidenskab og paradigmer</p> <p>På baggrund af de to første kursusgange introduceres retningen 'kritisk rationalisme' sådan som den formuleres af videnskabsfilosoffen Karl Popper. Kendetegnet for denne retning er bevægelsen væk fra sikker empiriforankret viden hen imod dette, at viden og erkendelse er relative størrelser. Efterfølgende introduceres sammenhængen mellem Popper og Thomas Kuhns beskrivelse af skiftende paradigmer inden for videnskab.</p> <p>Forberedende læsning</p>

	<p>Jacobsen, B., & Collin, F. (2014). Kritisk rationalisme og paradigmer. In F. Collin & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk videnskabsteori</i>. København: Lindhardt & Ringhof.</p> <p>Thurén, T. (2002). <i>Videnskabsteori for begyndere</i> (pp. 147-161). København: Rosinante.</p> <p>Klempe, H. (1991). Forudsigelser og forkastninger i den harmoniske stilanalyse - Popperianisme. In <i>Musikkvitenskapelige retninger</i>. En innføring (pp. 65-78). Oslo. Spartacus.</p> <p>Supplerende læsning</p> <p>Mednick, S. A., & Volavka, J. (1980). <i>Biology and crime</i>. <i>Crime and Justice</i>, 2: 85-158.</p>
5	<p>Betydningen af teori</p> <p>Med udgangspunkt i forholdet mellem induktion og deduktion redegøres for forskellige roller, som teori kan spille i en undersøgelse eller et projektarbejde. I den forbindelse introduceres to videnskabsteoretiske retninger, fænomenologi og hermeneutik, som bl.a. er kendetegnet ved en lavere grad af 'teoristyring'. Disse perspektiveres i forhold til mere teoristyrede tilgange</p> <p>Forberedende læsning</p> <p>Køppe, S., & Helles, R. (2014). Empiri og teori. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk Videnskabsteori</i>. København: Lindhardt & Ringhof.</p> <p>Thurén, T. (2002). <i>Videnskabsteori for begyndere</i> (pp. 25-45, 106-116). København: Rosinante.</p> <p>Supplerende læsning</p> <p>Agawu, K. (1996). Music analysis versus musical hermeneutics. <i>American Journal of Semiotics</i>, 13(1-4), 9-24.</p> <p>Cook, N. (2006). Border crossings: A comentary on Henkjan Honing's "On the growing role of observation, formalization and experimental method in musicology", <i>Empirical Musicology Review</i>, 1(1), 7-11.</p> <p>Klempe, H. (1991). Bevissthetens aktive rolle i den musikvitenskapelige tilnærming - Fænomenologi. In <i>Musikkvitenskapelige retninger</i>. En innføring (pp. 79-97). Oslo. Spartacus.</p> <p>Klempe, H. (1991). Den musikalske fortolkning - Hermeneutikk. In <i>Musikkvitenskapelige retninger</i>. En innføring (pp. 99-112). Oslo. Spartacus.</p> <p>Pahuus, M. (2014). Hermeneutik. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk Videnskabsteori</i>. København: Lindhardt & Ringhof.</p> <p>Zahavi, D. (2014). Fænomenologi. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk Videnskabsteori</i>. København: Lindhardt & Ringhof.</p>
6	<p>Kvalitativ og kvantitativ metode</p> <p>I denne kursugang gives en introduktion til forskellen mellem det, der kaldes henholdsvis 'kvalitative' og 'kvantitative' metoder, og hvilken rolle denne forskel har i relation til musikvidenskab. Vi vil nærmere bestemt komme ind på det at 'tælle' internt (i enkelte musikstykker) såvel som 'eksternt' (i mange musikstykker) samt forholdet til nomotetisk og idiografisk orienteret forskning.</p> <p>Forberedende læsning</p> <p>Helles, R., & Køppe, S. (2014). Kvalitative metoder. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk videnskabsteori</i>. København: Lindhardt & Ringhof.</p> <p>Supplerende læsning</p> <p>Kristensen, J. E., & Schmidt, L.-H. (2014). Temaer og tendenser i humaniora 1960-1990. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk videnskabsteori</i>. København: Lindhardt & Ringhof.</p>

Eksamen

Kurset afløses i form af en fri skriftlig hjemmeopgave i et emne inden for det angivne pensum.

Prøve

En intern prøve i: Videnskabsteori og metode (Epistemology and Methodology). Prøven har form af en fri hjemmeopgave i et emne inden for et pensum på ca. 400 sider videnskabsteoretisk og metodisk litteratur.

Der gives 4 dage til udarbejdelse af opgaven.

Fremstillingen må højst være på 6 sider for en studerende med tillæg af 3 sider for hver yderligere studerende.

Fremstillingen skal dokumentere, at den/de studerende har opnået grundlæggende viden om humanvidenskabelige forskningsparadigmer; om vigtige positioner og problemstillinger inden for musikvidenskaben samt viden om og indsigt i forskellige musikvidenskabelige positioners praktisk metodiske konsekvenser.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Fremstillingen bedømmes af eksaminator; fremstillinger som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12 bedømmes tillige af en censor.

Teori og Sats 2

Modul | 4 ECTS

Modulet består af to selvstændige kurser:

- Musikteori 2
- Grundlæggende Satsteknik 2

Placering

2. semester almen

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Birgitte Søndergaard

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- den vestlige musiks elementer, formtyper og repræsentations- og notationsformer
- musikteoretiske metoder og redskaber til beskrivelse af musikalske udtryk og stilgrundlag

Færdighed i:

- at analysere og transskribere musik
- at harmonisere og arrangere musik på et grundlæggende niveau
- at notere musik og udarbejde partiturer

Kompetencer til:

- at arbejde analytisk, konstruktivt og formidlingsrettet med musikalske udtryksformer.
-

Musikteori 2

Kursus | 2 ECTS

Placering

2. semester almen

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Birgitte Søndergaard

Type

Obligatorisk kursus

Mål

I Musikteori 2 lærer man om svingningslære i sammenhæng med primært den vestlige musiks instrumentarium .
Desuden lærer man om den vestlige musiks formsprog og klangforståelse.

Fagindhold og begrundelse

Kurset omfatter undervisning i vestlig musikteori, hørelære og notation:

- lydfrembringelse
- dominerende formtyper
- homofoni og polyfoni.

Omfang og forventning

Undervisningen foregår på hold og omfatter i alt 6 kursusgange.

Uden for timerne skal man forberede sig ved at læse det pensum der oplyses, og desuden skal man arbejde med løsning af de opgaver, underviseren stiller. Foruden læsestof og opgaver til hver undervisningsgang aftales der løbende træning i hørelærefærdigheder.

En del af opgaverne indgår i en eksamensportefølje, hvortil der udarbejdes en sammenbindende redegørelse på 1- 2 sider.

Udover de skemalagte timer skal man regne med 1- 2 timers forberedelse til hver kursusgang. I timerne belyser underviseren de forskellige emner ved hjælp af litteratur, klingende og noterede musikeksempler og øvelser.

Litteratur:

Jens Brincker: Musiklære og musikalsk analyse bd. 2 (1990, Engstrøm og Sødring)

Jens Brincker: Musiklære og musikalsk analyse bd. 4 (1994, Engstrøm og Sødring), i uddrag

Mogens Christensen: Med knogler og muskler (2008, Dansk sang), i uddrag

Birgitte Søndergaard: Teori, opgaver (Intern udgivelse 2015, Uniprint)

Kursusaktiviteter

Undervisningen kombinerer forelæsninger, demonstrationer og øvelser. Øvelserne løses dels individuelt, dels i mindre grupper, dog skal eksamensporteføljen udarbejdes individuelt. Klingende eksempler tjener til belysning af de forskellige emner og træning i hørelære foregår primært via hørelæreprogram og de opnåede færdigheder testes løbende.

Hver kursusgang omfatter forelæsning, demonstrationer, klingende eksempler samt øvelser.

Læsestof og opgaver til hver kursusgang relaterer sig til det gennemgåede stof.

Kursusgange og -beskrivelser

	Indhold
1	Svingningslære/ instrumenter <ul style="list-style-type: none">• Musikkens naturgrundlag• Overtonerækken• Formlære (enkel to- delt form)

	<ul style="list-style-type: none">• Hørelære (korrektion)
2	Formlære/ transponerende instrumenter <ul style="list-style-type: none">• Imitation, kanon• Fremkomst af toner på instrumenter• Transponerende instrumenter (notation/ klang)• Hørelære (3- klange i omvendinger)
3	Formlære/ trinanalyse <ul style="list-style-type: none">• Fuga• Kvintskridtsekvenser• Trinanalyse kontra funktionsanalyse• Hørelære (4- klange)
4	Formlære/ positionsanalyse <ul style="list-style-type: none">• Sonateform• Positionsanalyse• Trinanalyse• Hørelære (rytmeøvelser, skæve taktarter)
5	Formlære/ becifring <ul style="list-style-type: none">• Sonateform• Becifring• Tritonuserstatning• Hørelære (rytmeøvelser)
6	Opsamling

Eksamen

Prøve 19

En intern prøve i: **Musikteori 2 (Theory of Music 2)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal øvelsesopgaver og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Musikteori 2
- Den studerendes 1-2 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået viden om og færdigheder i musikteori og herunder kan demonstrere færdigheder i hørelære samt inddrage og anvende musikteoretiske begreber på musikalske eksempler.

Omfang: 2 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til ikke bestået, bedømmes tillige af en censor.

Grundlæggende Satsteknik 2

Modul | 2 ECTS

Placering

2. semester almen

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Birgitte Søndergaard

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Grundlæggende satsteknik 2 bygger videre på Grundlæggende satsteknik 1 og beskriver som sådan en udvidelse af det satstekniske og stemmeføringsmæssige udvalg.

Fagindhold og begrundelse

Undervisningen tager udgangspunkt beskæftiger sig med friere stemmeførings- og harmoniseringsprincipper.

Omfang og forventning

Undervisningen foregår på hold og omfatter i alt 6 kursusgange.

Uden for timerne skal man forberede sig ved at læse den litteratur der arbejdes med og løse de opgaver underviseren stiller.

En del af de skriftlige arbejder indgår i en eksamensportefølje, hvortil der i slutningen af forløbet udarbejdes en sammenbindende redegørelse på 1- 2 sider. Ud over de skemalagte timer skal man regne med 1- 2 timers forberedelse til hver gang.

Undervisningen beskæftiger sig bl.a. med løsning af harmoniseringsopgaver indenfor den enkle koralstils rammer samt udarbejdelse af korsatser. Korsatserne skal udfærdiges i et musikprogram.

Kursusaktiviteter

Undervisningen kombinerer forelæsninger og demonstrationer samt individuelle øvelser. Hver kursusgang omfatter en forelæsningsdel og en workshopdel.

I forelæsningsdelene gennemgås principper for harmonisering, stemmeføring og dissonansbehandling m.v. og den terminologi, der hører til.

I workshopdelene løses opgaver i relation til kursusgangens emner.

Foruden læsestof til hver gang, skal der løses opgaver. Læsestof og opgaver relaterer sig til det stof, der er gennemgået og eksemplificeret i undervisningen.

Litteratur:

Birgitte Søndergaard Enkel koralstil (Intern udgivelse 2015, Uniprint)

Per Drud Nielsen: For fire stemmer (2007, Systime), i uddrag

Merete Wendler & Niels Bundgaard: Satser på sange (2014, Wilhelm Hansen), i uddrag

Kursusgange og –beskrivelser

	Indhold
1	Korsats, en smagsprøve <ul style="list-style-type: none">• "I Danmark er jeg født"• Stilgrundlag• Korpartitur• Repetition af funktioner fra sidste semester
2	Udvidelse af akkordrepertoiret

	<ul style="list-style-type: none"> • Parallellakkorder • Bidominanter • Modulation
3	Udarbejdelse af korsats <ul style="list-style-type: none"> • Fremgangsmåde • Tekstlægning • De enkelte stemmer
4	Flere væsentlige vendinger <ul style="list-style-type: none"> • Subdominant med tilføjet sekst i omvendinger, 2. trins- akkorden med septim • Normer for korsats • Korsatsens begyndelse, fraseafslutninger
5	Den færdige korsats <ul style="list-style-type: none"> • Tempo, styrkebetegnelser m.v. • Opsamling
6	Korsatserne synges

Eksamen

En intern prøve i: Grundlæggende satsteknik 2 (Basic Harmony/Arrangement 2). Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal øvelsesopgaver og/eller satser, som dokumenterer den studerendes arbejder med udvalgte satsteknikker inden for den vestlige musiktradition
- Den studerendes 1-2 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået forståelse af principper for grundlæggende satsteknik inden for udvalgte vestlige satsteknikker samt sikkerhed i udarbejdelse og notation af satser inden for det valgte stilgrundlag.

Omfang: 2 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

Færdighed og performance 2

Modul | 5 ECTS

Placering

2. semester almen

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Elisabeth Brink, Tine Ohrt Højgaard, Lene Westenholtz, Jakob Højgaard, Peter Just Rasmussen

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- teknik og metode til indstudering, udførelse og ledsagelse af musikalske forlæg
- stemmeteoretiske og sangpædagogiske principper
- sang- og klavertekniske praksisformer, deres brug og udførelse
- grundlæggende principper for secunda vista udførelse af musikalske forlæg

Færdighed i:

- at udføre enkle indstuderede og secunda vista klaversatser
- at udføre enkle indstuderede sange
- at udføre enkle sange secunda vista
- elementær sangstemmeanalyse og – typebestemmelse

Kompetencer til:

- at indstudere og udføre enkle satser i klaver og sang
- at vælge relevante akkompagnementsteknikker
- at vælge relevante secunda vista-teknikker
- at vælge og anvende relevante sangpædagogiske metoder
- at analysere og typebestemme sangstemmer

Fagindhold og begrundelse

Undervisningen ligger i forlængelse af undervisningen på 1. semester. Inden for Musikedelse er hovedområdet i dette semester populærmusik.

Fagindhold og begrundelse

Eksamens

En intern individuel prøve i: **Færdighed og performance 2 (Performance 2)**. Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en sats for kor eller kor med ensemble. Genvalget er bestemt af semestrets pensum.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået let øvede færdigheder i at instruere og lede musikudøvelse, i at anvende sin sangstemme selvstændigt og til foresyngning af korstemmer samt i at anvende klaver til at forespille musikstykker og til støtte for såvel indstudering som akkompagnement.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes færdighed i at anvende de grundlæggende teknikker inden for sang, klaver og musikedelse korrekt.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 3 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i undervisningen på andet semester i Færdighed og performance 2, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen i alle tre fag.

Stemme teori

Placering

2. semester almen

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Lene Westenholtz

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Faget giver grundlæggende teoretisk viden om de væsentligste aspekter af den menneskelige stemmes funktion.

Fagindhold og begrundelse

Undervisningen tager udgangspunkt beskæftiger sig med friere stemmeførings- og harmoniseringsprincipper.

Omfang og forventning

Undervisningen foregår på hold og omfatter i alt 8 kursusgange, som fordeles hen over semestret.

Udenfor timerne skal man forberede sig ved at læse den litteratur der arbejdes med og øve de øvelser underviseren stiller.

Ud over de skemalagte timer skal man regne med ca. 2 timers forberedelse til hver gang.

Kursusgange og – beskrivelser

	Indhold
1	Introduktion til stemmeteori - Struben
2	Strubens ophængning og tonedannelsen
3	Åndedrættet
4	Resonans og Akustik I
5	Støtte I og Akustik (2) og Fonetik I
6	Støtte 2 og Rytmask Sang
7	Rytmask sang II - Artikulation - Test
8	Stemme og følelser - Performance - Stemmehygiejne I

Eksamen i Stemmeteori

En intern individuel prøve i: Stemmeteori (Voice Theory). Den studerende forelægges et stemmediagnostisk problem og indgår i en dialog med eksaminator herom. I dialogen inddrages relevant stemmeteoretisk baggrundsviden. Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået kompetencer med hensyn til stemmeteori, stemmeanalyse og – typebestemmelse. Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes indsigt i stemmens grundlæggende funktioner.

Der gives 40 min. forberedelsestid.

Normeret prøvetid: 20 min.

Omfang: 2 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse, i undervisningen i stemmeteori.

Lydstudie og sonologi

Modul | 6 ECTS

Modulet består af to selvstændige kurser:

- Lydstudieteknik
- Akustik og psykoakustik

Placering

2. semester poplyd

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Studienævnet

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- produktion og bearbejdelse af musik og lyd på lydstudiets og den moderne musikteknologis vilkår
- lydstudiets opbygning, anvendelse og elementer
- digitale redskaber i relation til musik- og lydproduktioner, lydsyntese og – behandling
- øret og hørelsen samt auditiv perception
- teorier til analyse og beskrivelse af lyd og musik

Færdighed i:

- at bruge lydstudiet og dets elementer på et grundlæggende niveau
- at tilrettelægge og gennemføre enkle lydproduktioner
- at bruge digitale redskaber i relation til musik- og lydproduktioner
- at foretage lydsyntese og bearbejde digital audio
- at redegøre for grundlæggende forhold vedrørende hørelsen og auditiv perception

Kompetencer til:

- at tilrettelægge og gennemføre enkle lydproduktioner
- at vælge og anvende relevant indspilningsudstyr refleksivt
- at vælge og anvende relevante indspilningsteknikker refleksivt
- at analysere, beskrive og evaluere lydproduktioner
- at beskrive og diskutere akustiske og psykoakustiske implikationer

Lydstudieteknik

Kursus | 3 ECTS

Placering

2. semester poplyd

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Mads Walther-Hansen

Type

Obligatorisk kursus

Fagindhold og begrundelse

Kurset beskæftiger sig med grundlæggende forhold og problemstillinger inden for områderne tilrettelæggelse, indspilning og redigering af lydstudieproduktioner. Gennem kurset opnår den studerende grundlæggende viden om, og færdigheder i, brugen af lydstudiet samt i tilrettelæggelse og realisering af lydproduktioner.

Omfang og forventning

Kurset strækker sig over 6 undervisningsgange. Det forventes at de studerende bruger c.a. 10 timer frem mod hver undervisningsgang på læsning af pensum og løsning af hjemmeopgaver i grupper. Det forventes ligeledes at de studerende bruger tid uden for gruppearbejdet på at opøve grundlæggende færdigheder i lydstudieteknik.

Man bør anskaffe følgende materialer:

- Moylan, William. *Understanding and Crafting the Mix: The Art of Recording*. USA: Elsevier, 2007.

Kursusgange og – beskrivelser

1	<p>Introduktion af lydstudiet, udstyret & mikrofonteknik 1</p> <p>Gennemgang af studiet, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none">- Håndtering af udstyr- Kabelføring- Introduktion til lydkort og software. <p>Grundlæggende mikrofonteknik:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mikrofonvalg og -placering- Valg og indstilling af preamps- Signalføring til cue-mix- Indspilning af grundinstrumentarium: trommer, flygel, bas mm. <p>Indføring i produktionsplanlægning</p> <p>Opgave: Optag et enkelt arrangement med trommer, bas, piano, guitar og vokal, evt. kun intro + A + B-tema. Optagelsen danner fundamentet for gruppearbejdet i de følgende lektioner.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Bruce Bartlett and Jenny Bartlett. 2009. <i>Practical Recording Techniques</i> (5. edition). Focal Press. Kap 6, 7 og 8.</p> <p>I bedes desuden orientere jer i manualen til Musiks lydkort:</p> <ul style="list-style-type: none">- Motu 8M
2	<p>EQ og spektral balance</p> <p>Akustikken i indspilnings- og kontrolrum</p> <p>Studiemonitorer</p> <p>Forskellige filtre og equalizerer</p> <p>Grundlæggende equalizer- og mixteknikker</p>

	<p>Litteratur: Roy Izhaki. 2008. <i>Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools</i>. Focal Press. Kap. 7 og 14 Jason Corey. 2010. <i>Audio Production and Critical Listening</i>. Focal Press. Kap 2.</p>
3	<p>Dynamisk effektbehandling</p> <p>Kompressorens funktioner Komprimering før og efter A/D konvertering Seriel komprimering Parallel komprimering Forskellige dynamiske plugins Måling af intensitet og loudness</p> <p>Litteratur: Roy Izhaki. 2008. <i>Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools</i>. Focal Press. Kap. 15+16</p>
4	<p>Rumlig effektbehandling</p> <p>Panorering og reverb Mixet som et virtuelt rum Grafisk repræsentation af mixet Iscenesættelse i dybden og i bredden Genrespecifikke iscenesættelsesformer</p> <p>Opgave: Med udgangspunkt i de optagelser i har lavet i grupperne skal i lave et mix ud fra en af de tre lydscene-forlæg. Målet er at få jeres mix til at 'ligne' lydscene-forlægget så meget som muligt. Arbejdet består primært i justering af panorering, eq, lydniveauer og reverb.</p> <p>Det er tilladt at slette nogle af de spor i tidligere har optaget for at få mixet til at fungere. Mixet skal bounces til et stereo-track, som vi skal arbejde med i undervisningen. Herudover skal sessionfilen være tilgængelig i studiet så i kan få feedback på mixet.</p> <p>Litteratur: Jason Corey. 2010. <i>Audio Production and Critical Listening</i>. Focal Press. Kap 3.</p> <p>I bedes desuden orientere jer i: Moynan, William. 2002. <i>Evaluating the Spatial Elements of Reproduced Audio. I: Understanding and Crafting the Mix</i>. s. 173-203</p>
5	<p>Mastering</p> <p>Mads Walther-Hansen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluering af mixets elementer. • Dynamisk kontrol • Støj på optagelsen • Eksportering og dithering • Datakomprimering <p>Litteratur Bregitzer. Lorne. 2009. Kap. 8, <i>Mastering The Recording, I: Secrets of Recording</i>, s. 183-209</p> <p>Opgave: Lav en samlet mastering af jeres mix. Effektkæden kan samles forskelligt alt efter hvilke 'problemer' mixet indeholder. I dette tilfælde skal kæden som minimum indeholde nedenstående elementer i nævnt rækkefølge: - EQ - Komprimering (samling af mixet) - EQ - Komprimering (styring af peakniveau) - Limitering Udgangsniveauet på masteren skal peake ved -1dB FS</p> <p>HUSK: Tag stikord til hver del af processen, så i kan redegøre for hvad i har tænkt.</p>

6	<p>Opsamling</p> <p>Håndtering af støj, overstyring, faseproblemer og andre uønskede artefakter Kreativ effektbehandling Fremlæggelse af de studerendes produktioner</p> <p>Literatur: Roy Izhaki. 2008. Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools. Focal Press. Kap. 11 Jason Corey. 2010. Audio Production and Critical Listening. Focal Press. Kap 5.</p>
---	--

Eksamen

En intern individuel prøve i: **Lydstudieteknik (Soundrecording)**. Prøven omfatter løsning af praktiske opgaver. Prøven har form af en bunden hjemmeopgave, hvor den studerende løser og besvarer problemstillinger inden for områderne tilrettelæggelse, indspilning og redigering af lydstudieproduktioner.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af opgaven.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende viden om og færdigheder i brugen af lydstudiet samt i tilrettelæggelse og realisering af lydproduktioner.

Omfang: 3 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i kurset i Lydstudieteknik, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt indløsning af samtlige de opgaver, som stilles i løbet af kurset.

Akustik og psykoakustik

Kursus | 3 ECTS

Placering

2. semester poplyd

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Mark Grimshaw

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

øret og hørelsen samt auditiv perception

teorier til analyse og beskrivelse af lyd og musik.

Færdigheder i:

at redegøre for grundlæggende forhold vedrørende hørelsen og auditiv perception.

Kompetencer til:

at beskrive og diskutere akustiske og psykoakustiske implikationer.

Fagindhold og begrundelse

Acoustics and psychoacoustics provides an introduction to the physics of sound and an introduction to human hearing sensation and perception. The possession of such knowledge gives a solid foundation to ongoing studies in music technology and the design and understanding of sound and music in various media and social contexts.

Omfang og forventning

The scope of the course ranges from the physics of sound waves, decibels and sound pressure levels, the anatomy and function of the ear, subjective factors in hearing, musical pitch and musical scales, room acoustics to theories of timbre and audio illusions. It is expected that students successfully completing the course will have fundamental knowledge of the field of acoustics and psychacoustics.

Man bør anskaffe følgende materialer:

Hofman, P. M., Van Riswick, J. G. A., & Van Opstal, A. J. (1998). Relearning sound localization with new ears. *Nature Neuroscience*, 1(5), 417–421.

Howard, D. and Angus, J. 2009. *Acoustics and Psychoacoustics*. Oxford: Elsevier, 4th edition.

Lunn, P., & Hunt, A. 2013, July 6—10 Phantom signals: Erroneous perception observed during the audification of radio astronomy data. Paper presented at International Conference on Auditory Display.

Pasnau, R. (1999). What is sound? *The Philosophical Quarterly*, 49(196), 309–324.

Riddoch, M. 2012, September 9—14 On the non-cochlearity of the sounds themselves. Paper presented at International Computer Music Conference.

Van Wanrooij, M. M., & Van Opstal, A. J. (2005). Relearning sound localization with a new ear. *The Journal of Neuroscience*, 25(22), 5413–5424.

Warren, D. H., Welch, R. B., & McCarthy, T. J. (1981). The role of visual-auditory: Implications for transitivity among the spatial senses. *Perception & Psychophysics*, 30(6), 557–564.

Omfang og forventning

Ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med ca. 4 timers arbejde ugentligt.

Kursusgange og – beskrivelser

Indhold

1	I denne forelæsning introduceres til grundlæggende lydfysik. dvs. lydtransmission, trykbølger, lydhastighed, frekvens, lydkræftniveau, lydtrykniveau, og 'inverse square law'. Litteratur: Chapter 1 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.
2	Her introduceres til hørelsens bl.a. ørets anatomi, hørtærskler (frekvens og tryk), lydhøjt og 'equal loudness contours', lydkilderetning ('interaural time difference/interaural intensity difference), og tab af hørelse induceret af støj. Litteratur: Chapter 2 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.
3	Forelæsningen omhandler lyd- fundamentale og -harmoniske, perception af frekvens og musikalsk højt, og stemningssystemer. Litteratur: Chapter 3 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.
4	Denne forelæsning handler om rumklang (reverberation). dvs. akustik i forskellige miljøer (direkte klang og efterklang), absorption, kritisk afstand, reverberationstid (T_{60}). Litteratur: Chapter 6 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.
5	Den sidste forelæsning omhandler klangfarve og lydillusioner. Den handler om 'timbre', 'difference tones', kombinationstoner, 'masking', tonegruppering, og 'Shepard tones'. Litteratur: Chapter 5 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.

Eksamen

En intern prøve i: **Akustik og psykoakustik (Acoustics and Psychoacoustics)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal løsninger af praktiske opgaver inden for de akustiske og psykoakustiske områder samt redegørelser for teoretiske problemstillinger i relation hertil
- Den studerendes 2-4 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Omfang: 3 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

Performancefag A2

Modul | 3 ECTS

Placering

2. semester poplyd

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Anders Hornshøj Laugesen, Christian Skjødt, Esben Elvstrøm og Ole Beck

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- fremførelseteknik
- fortolkningspraksis
- principper for formning af musikalske udtryk

Færdighed i:

- at udføre performances på et grundlæggende fremførelseteknisk niveau inden for flere afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer
- at læse forlæg med relation til performancefaget
- musikalsk formgivning
- udtryksmæssig stilsikkerhed i indstudering og fremførelse af musik

Kompetencer til:

- at demonstrere forskellige indstuderingsmetoder og fremførelseteknikker og diskutere disse i et fagligt relevant perspektiv
- at forholde sig til sine egne fortolknings- og indstuderingsmæssige valg inden for afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer

Fagindhold og begrundelse

Fagindhold og begrundelse

Undervisningen ligger i forlængelse af undervisningen på 1. semester og er organiseret. Ligeledes skal man almindeligvis forvente ugentlige samme arbejdsbelastning.

Eksamen

En intern individuel prøve i: Performancefag A2 (Performance A2). Den studerende fremfører et opgivet program af en varighed på 5-10 min, hvori skal indgå mindst en opgave udført i ensemble og mindst en opgave udført solo.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet.

Normeret prøvetid: 20 min.

Omfang: 3 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på udførelsernes tekniske sikkerhed og deres udtryksmæssige nuancering.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i kurset i Performancefag A2, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen.