

Velkommen på Musikuddannelsens 2. semester

Indholdsfortegnelse

Velkommen på Musikuddannelsens 2. semester	1
Porteføljeeksamen	4
Modul: Arrangement og Sammenspil 2.....	6
Kursus: Rytmisk Arrangement 2, Hold 1	8
Kursus: Rytmisk Arrangement 2, Hold 2 og 3.....	12
Modul: Emnestudium og Videnskabsteori.....	16
Kursus: Musikvidenskabeligt emnestudium	18
Kursus: Videnskabsteori og metode	24
Modul: Musikteori og Grundlæggende Satsteknik 2	28
Modul: Færdighed og performance 2.....	34
Modul: Lydstudie og Sonologi	36
Kursus: Lydstudieteknik	38
Kursus: Akustik og Psykoakustik	41
Modul: Performancefag A2	44

Opbygning

Selv om der også på dette semester er mange aktiviteter, som er fælles for bacheloruddannelsens to studieretninger, Almen musikvidenskab og Populærmusik og lydproduktion, så er det på 2. semester, at vandene for alvor begynder at skille mellem dem.

Almen-linjens Musikteori og Grundlæggende satsteknik II, findes ikke på poplyd-linjen. I stedet har poplyd-studerende Lydstudieteknik og Akustik og psykoakustik og dermed fag, som giver forudsætninger for de videre studier på samme måde som Musikteori og Grundlæggende satsteknik II gør det for studerende på almen.

Studienævnet:

Som studerende har I indflydelse på uddannelsens indhold og udbudsform. Der sker løbende ændringer og det er studienævnet der gennemfører disse. Uddannelsens indhold, sammensætning og opbygning er beskrevet detaljeret i studieordningen. Den skal undervisningen naturligvis følge, så I kan dokumentere, hvad det er for en uddannelse I får og har gennemført, når I er færdige. Men studieordninger justeres løbende, og gennem studentrepræsentationen i studienævnet har I som studerende indflydelse på de ændringer og tiltag, der sker.

Studienævnet forholder sig også til undervisningsudbuddet både med hensyn til omfang, form og bemanding og her har man som studerende store muligheder for at øve indflydelse enten ved selv at være medlem af studienævnet eller ved at snakke med en af de studerende, der sidder i nævnet.

Man præger desuden uddannelsen og dens undervisningsudbud gennem de evalueringer som Studienævnet gennemfører løbende sammen med Skolen. Det er derfor vigtigt både for dig selv og for uddannelsen, at du deltager i disse evalueringer.

Studienævnets sammensætning i 2017 er:

Mads Walther-Hansen, Formand, VIP-medlem
Maia Lundqvist Holm, Næstformand, Studentermedlem
Anders Bonde, VIP-medlem
Anders Sproegel, Studentermedlem
Ole Izard Høyer, VIP, Observatør
Marie Bülow Nielsen, Studerende, Observatør

Studievejledere (lokalt):

Marie Bülow Nielsen (studenterstudievejleder) | lokale 469
Martin Knakkegaard (faglig studievejleder) | lokale 485

Studieseekretariatet ledes af:

Connie Rørbæk Christophersen | lokale 471

På andet semester er følgende undervisere tilknyttet de faste kurser:

Birgitte Søndergaard, ekstern lektor
Mads Walther-Hansen, adjunkt
Anders Bonde, lektor
Tore Mortensen, lektor
Mark Grimshaw, professor
Martin Knakkegaard, lektor
Ole Izard Høyer, adjunkt

Desuden underviser følgende i forskellige færdighedsfag:

Elisabeth Brink, Sang
Tine Orht, Musikledelse
Peter Just Rasmussen, Klaver
Michael Andersen, Bas
Christian Skjødt, Laptop
Søren Kepler, Trommer
Ole Bech, Guitar
Anders Hornshøj Laugesen, Sang

Tabeloversigt

Almen	ECTS	Populærmusik og lydproduktion	ECTS
Musikvidenskabeligt emnestudium	10	Musikvidenskabeligt emnestudium	10
Videnskabsteori og metode		Videnskabsteori og metode	

Rytmisk arrangement 2		10	Rytmisk arrangement 2	10
Instruktion			Instruktion	
Rytmisk grundinstrumentarium			Rytmisk grundinstrumentarium	
Transskription 2			Transskription 2	
Musikteori og grdl. Satsteknik 2		5	Lydstudieteknik	5
			Akustik og psykoakustik	
Færdighed og performance 2	Sang 2 Klaver 2 Musikledelse 2 Stemmeteori	5	Performancefag A2	5

Færdighedsfag

Der er den samme forskel på færdighedsundervisningen mellem Almen og PopLyd som i 1. semester. Undervisningen i disse fag ligger alle generelt i forlængelse af undervisningen på 1. semester, men i Musikledelse II arbejder Almen på 2. semester med ledelse af rytmisk musik i stedet for klassisk direktions- og korteknik. Almen skal desuden gennemføre undervisning i stemmeteori, som hører med til de forudsætningsfag, der giver gymnasielærerkompetence.

Temaramme

Modulet Emnestudium og Videnskabsteori er ligeledes fælles for de to retninger og temarammen for semesterets projekter er *Musik og lyd i strategisk kommunikation* svarende til emnet for årets Musikvidenskabelige emnestudium. Det betyder dog ikke at alle vil få kursusholder som vejleder, men blot at emnet for projektet i en eller anden grad skal være relateret til temarammen.

I det samme modul optræder Videnskabsteori og metode, et fag som er en indføring i grundlæggende principper for det videnskabelige arbejde generelt og som på sin vis ligger i forlængelse af PBL-kurset på 1. semester.

Porteføljeeksamen

Hvad er en portefølje

Flere kurser prøves på baggrund af en såkaldt portefølje, men hvad dækker eksamensformen over og hvad forstås der ved en portefølje?

Portefølje betyder egentlig 'samling' og det er præcis i den betydning, det bruges her. Portefølje er således en prøveform, hvor udvalgte opgaver og/eller arbejdsopgaver i løbet af et kursus eller modul samles i en mappe (portefølje), som den studerende afleverer til samlet bedømmelse ved kursets eller modulets afslutning. Porteføljen viser den studerendes indsats og progression inden for et eller flere områder af et kursus eller modul (eller flere kurser).

Formålet med en portefølje er, at man som studerende får mulighed for at lære på en mere bevidst måde ved bl.a. at arbejde videre med kommenterede opgaver og reflektere over, hvad man har lært i løbet af et semester.

Retningslinjer for porteføljearbejde

I nogle porteføljer udvælger den studerende selv, hvilke arbejder der skal lægges i porteføljen, men i de fleste tilfælde er det fastlagt på forhånd af underviserne eller studienævnet.

Delelementerne i porteføljen kan inden for nogle kurser udarbejdes i grupper, mens de i andre skal løses individuelt.

Portefølje som helhed og den tilhørende og afsluttende rapport, som bl.a. skal redegøre for porteføljens indhold, er derimod individuel i langt de fleste kurser og fag.

Ved starten af semestret fastsætter kursusholderen evt. i samråd med studienævnet retningslinjerne for den pågældende portefølje og meddeler holdet, hvilke delelementer porteføljen skal indeholde. Studieordningen kan dog i nogle tilfælde indeholde krav til bestemte opgavetyper i porteføljen.

I porteføljer, hvor der kræves opgaver med underviserens kommentarer, skal opgaverne afleveres til underviseren inden for de frister, denne fastsætter.

Hvis en opgave ikke afleveres til den aftalte tid vurderes porteføljen på forhånd til **ikke-bestået** og den studerende skal op til en mundtlig omprøve.

Aflevering

Porteføljen afleveres i den aftalte form på den dato og det sted, som er anført i eksamensplanen.

Porteføljen skal indeholde følgende:

- Standardiseret porteføljeforside (ligger på [hjemmesiden](#))
- De krævede delelementer
- Refleksionsdel

Eksamen

Ud over selve opgaverne skal porteføljen indeholde en refleksionsdel (rapport), hvor bl.a. følgende spørgsmål skal overvejes:

- er der en form for mønster i de kommentarer og rettelser, den studerende har modtaget fra underviser i løbet af semestret?
- er der fx særlige problemtyper, som går igen?
- er underviserens råd og anbefalinger blevet fulgt og i givet fald, hvordan?
- er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder?

På de følgende sider kan man læse om de enkelte fag.

Modul: Arrangement og Sammenspil 2

Modul | 10 ECTS

Placering

2. semester

Studieordning

2016

Modulansvarlig

Studienævn

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- sammenhænge mellem musikalske udtryk og stilgrundlag og udarbejdelsen af arrangementer inden for populærmusikalske stilarter og genrer
- metoder i analyse og formidling af populærmusik
- fremførelsesmæssige implikationer i udførelsen af populærmusikalske arrangementer

Færdigheder i:

- at analysere og transskribere musik
- at harmonisere og arrangere musik på et øvet niveau
- at notere musik og udarbejde partiturer
- grundlæggende spille- og fremførelsesteknik
- at instruere og lede populærmusikalske ensembler
- udføre enkle forlæg på trommer, bas, guitar og keyboards

Kompetencer til:

- at arbejde analytisk, konstruktivt og formidlingsrettet med musikalske udtryksformer
- at tilrettelægge, lede og realisere ensemblespil på et grundlæggende niveau
- at gøre rede for fremførelsestekniske implikationer
- at demonstrere færdigheder inden for trommer, bas, guitar og keyboard.

Eksamen (Prøve 5)

En ekstern individuel prøve i: **Arrangement og sammenspil 2 (Popular Music Arrangement and Performance 2)**. Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder et arrangement inden for et stilgrundlag, der har været studeret og inddraget i undervisningen. Arrangementet udarbejdes over et forlæg, som eksaminanden vælger blandt et udvalg forelagt af eksaminator.



Bachelorstudieordningen i Musik september 2016

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået færdighed i at udarbejde og transskribere populærmusikalske arrangementer, som er konsekvent disponeret med hensyn til det valgte stilgrundlags normer. Arrangementet skal foreligge i en adækvat og konsekvent notation, der muliggør dets udførelse. Det skal afleveres som partitur, udskrevet fra et nodeskriftsprogram, henholdsvis i papirform og som pdf-dokument, samt som lydfil.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af arrangementet.

Prøven omfatter endvidere indstudering og udførelse af arrangementet ledet af den studerende. Denne praktiske del af prøven skal dokumentere, at den studerende har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i instruktion og ensembleledelse samt i demonstration på det rytmiske grundinstrumentarium. Normeret prøvetid for den praktiske del af prøven: 45 minutter. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en samlet karakter efter 7-trinsskalaen.

Kursus: Rytmisk Arrangement 2, Hold 1

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2016

Kursusansvarlig

Tore Mortensen

Type

Obligatorisk kursus

Fagindhold og begrundelse

I Rytmisk arrangement 2 fokuseres der på udarbejdelse af populærmusikalske arrangementer og kompositioner inden for udvalgte stilgrundlag, typisk 1-3. Der arbejdes desuden med indstudering og i instruktion i udførelse af arrangementerne samt i ledelse af fremførelsen af disse. Desuden arbejdes der med grundlæggende spilleteknikker på det rytmiske grundinstrumentarium: keyboard, bas, guitar og trommer.

Modulet omfatter undervisning i vestlig musikteori, hørelære, arrangementsteknik, fremførelse og sammenspil, og der undervises i:

- udvalgte stilgrundlag og satsprincipper i pop- og rockarrangement
- transskription
- sammenspil og instrumentarium med henblik på det kreative arbejde med og i mindre ensembler, fx i gymnasiet og fritidssektoren.

Omfang og forventning

Rytmisk arrangement 2 omfatter 2 timers ugentlig undervisning i 8 uger. Endvidere indgår 2 timers lærerløse timer som forberedelse til undervisningen. Holdstørrelsen er 8- 9 studerende.

Udover de skemalagte timer skal man i gennemsnit regne med 2-3 timers forberedelse til hver kursusgang.

I Rytmisk arrangement 2 arbejder de studerende individuelt med remakes af numre til nærmere afgrænsede stilgrundlag, hvilket bl.a. omfatter auditive analyser, reharmonisering, tilpasning af det melodiske materiale, valg af instrumentbesætning og spilleidiomatikker, formstrukturering, udarbejdelse af fuldt udbyggede partitur og udskrift af individuelle stemmer, samt indstudering og ledelse af ensemblet.

De underviserløse timer bruges til at forberede og øve arrangementer og øve grundlæggende spille- og fremførelseteknikker på trommer, bas, guitar og keyboards.

Kursusgange og – beskrivelser

Kurset arbejder med flere forskellige typer aktiviteter:

- Forelæsning om konkrete emner, bl.a. auditiv analyse, voicingprincipper, notation, formdynamik, etc.

- Fælles auditiv analyse med henblik på præcisering af stilgrundlag og særlige anvendte arrangementsprincipper
- Workshop med indstudering og realisering af studerendes arrangementer med feedback

Kursusgang 1:

- Planlægning af semesterforløb, herunder datoer for individuelle arrangementer,
- Gennemgang af partiturer fra tidligere eksamens-arrangementer
- Fælles diskussion af de studerendes valg af stilgrundlag for arrangementer.

NB. Det mere konkrete indhold af de enkelte kursusgange præciseres i Moodle fra uge til uge.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Gert Bach & Tore Mortensen, <i>Kompendium i arrangements-teori</i> (AAU 2002)			
Allan F. Moore, <i>Song Means, Analysing and interpreting Recorded Popular Music</i> (Ashgate, UK 2012).			

Kursusgang 2:

- præsentation og kollektiv auditiv analyse af den kommende uges oplæg mhp. stilistiske afgrænsning og konkretisering af arrangementerne
- indstudering og afspilning af de studerendes skriftlige arrangementer med efterfølgende respons på valg af stilgrundlag, instrumentation, virkemidler og formdynamik

gennemgang (forelæsning) af særlige, generelle arrangementstekniske problemstillinger: notation af særlige rytmegruppens instrumenter, vokal voicings, brug af blæsere, osv. Emnerne for disse problemstillinger aftales løbende med holdet

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 3:

- auditive analyser af den kommende uges arrangementer
- indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons
- gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 4:

- auditive analyser af den kommende uges arrangementer
- indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons
- gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 5:

- auditive analyser af den kommende uges arrangementer
- indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons
- gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 6:

- auditive analyser af den kommende uges arrangementer
- indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons
- gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 7:

- auditive analyser af den kommende uges arrangementer
- indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons
- gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 8:

- auditive analyser af den kommende uges arrangementer
- indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons
- gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursus: Rytmisk Arrangement 2, Hold 2 og 3

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2016

Kursusansvarlig

Ole Izard Høyer

Type

Obligatorisk kursus

Fagindhold og begrundelse

I Rytmisk arrangement 2 fokuseres der på udarbejdelse af populærmusikalske arrangementer og kompositioner inden for udvalgte stilgrundlag, typisk 1-3. Der arbejdes desuden med indstudering og i instruktion i udførelse af arrangementerne samt i ledelse af fremførelsen af disse. Desuden arbejdes der med grundlæggende spilleteknikker på det rytmiske grundinstrumentarium: keyboard, bas, guitar og trommer.

Modulet omfatter undervisning i vestlig musikteori, hørelære, arrangementsteknik, fremførelse og sammenspil, og der undervises i:

- udvalgte stilgrundlag og satsprincipper i pop- og rockarrangement
- transskription
- sammenspil og instrumentarium med henblik på det kreative arbejde med og i mindre ensembler, fx i gymnasiet og fritidssektoren.

Omfang og forventning

Rytmisk arrangement 2 omfatter 2 timers ugentlig undervisning i 8 uger. Endvidere indgår 2 timers lærerløse timer som forberedelse til. Holdstørrelsen er 8-9 studerende.

Udover de skemalagte timer skal man i gennemsnit regne med 2-3 timers forberedelse til hver kursusgang.

I Rytmisk arrangement 2 arbejder de studerende individuelt med remakes af numre til nærmere afgrænsede stilgrundlag, hvilket bl.a. omfatter auditive analyser, reharmonisering, tilpasning af det melodiske materiale, valg af instrumentbesætning og spilleidiomatikker, formstrukturering, udarbejdelse af fuldt udbyggede partitur og udskrift af individuelle stemmer, samt indstudering og ledelse af ensemblet.

De underviserløse timer bruges til at forberede og øve arrangementer og øve grundlæggende spille- og fremførelseteknikker på trommer, bas, guitar og keyboards.

Kursusgange og – beskrivelser

Kursusgang 1:

Der gives en kort 'genopfriskning' af læringsmål for faget, samt hvordan dette 2. semester kommer til at forløbe. Jeg vil her fortælle lidt omkring, hvordan vi fremadrettet vil arbejde fokuseret med originalarrangementer udarbejdet af den enkelte studerende ud fra forrige semesters gennemgåede stil-



Bachelorstudieordningen i Musik september 2016

paradigmer. Denne første kursusgang vil derudover indeholde en workshop-del, hvor vi skal se på- og 'analysere' et medbragt eksempel på et arrangement opstillet i den tilsigtede partiturform (Mortensen & Bach, 2002).

Herefter præsenterer og indstuderer to studerende deres original-arrangementer, som vi arbejder med ud fra de gennemgåede grundlæggende principper, eksempelvis notation, opsætning af partitur, instrumentation samt instruktion.

Der lægges tilslut en tidsplan for de resterende seks kursusgange, og de studerende bliver opfordret til fremadrettet at præsentere idéer til deres original-arrangement for resten af holdet, gangen forinden de er på. Eksempelvis: hvilket forlæg vil de re-arrangere?; inden for hvilket stil-paradigme? hvis inspireret af et eksisterende arrangement – hvilket, og hvad anvendes fra dette?

Litteratur

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Gert Bach & Tore Mortensen, <i>Kompendium i arrangements-teori</i> (AAU 2002)	20		

Kursusgang 2:

Indledningsvis gives en præsentation og eksemplifikation af udvalgte musikeksempler med henblik på at identificere konkrete arrangementstekniske virkemidler, som kan overføres til de studerendes egne arrangementer. Her forholder jeg mig især til Moores (2012) koncept omkring 'style' med udvalgte nedslag i hans skitsering af populærmusikkens stilmæssige udvikling.

Dernæst præsenterer og indstuderer to studerende deres original-arrangementer, som vi herefter arbejder med ud fra de gennemgåede grundlæggende principper (Mortensen & Bach (2002) samt Baker (1988), eksempelvis notation, opsætning af partitur, instrumentation samt instruktion.

Vi arbejder fortsat også med auditiv analyse af de studerendes egne medbragte musikeksempler i forlængelse af forrige kursusgang. De studerende, der skal medbringe et original arrangement til næste gang, bedes give et eller gerne flere eksempler på 'inspiration' i form af musikeksempler. Her bedes de identificere arrangementstekniske virkemidler, som de vil overføre på deres eget arrangement, som efterfølgende kan diskuteres sammen med resten af holdet.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Baker, D (1988) <i>Arranging and Composing for the Small Ensemble: Jazz, R&B, Jazz Rock.</i> Alfred Music.		10	
Moore, Allan F: <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Music.</i> England, Ashgate. 2012.		15	
Mortensen, T & Bach G. (2002) <i>Kompendium i Arrangements-teori.</i> Musikuddannelsen, Aalborg Universitet.	20		

Kursusgang 3:

Denne tredje kursusgang fokuserer i sit oplæg igen på en præsentation og eksemplifikation af udvalgte musikeksempler. Dette gøres med henblik på at identificere konkrete arrangementstekniske virkemidler, som kan overføres til de studerendes egne arrangementer ud fra Moores (2012) koncept omkring 'style' med udvalgte nedslag i hans skitsering af populærmusikkens stilmæssige udvikling. Denne gang især med



Bachelorstudieordningen i Musik september 2016

fokus på at hjælpe den enkelte studerende med at opnå en højere refleksion omkring hvilket stilistisk paradigme der tilsigtes, og hvordan dette opnås.

Dernæst præsenterer og indstuderer to studerende deres original-arrangementer, hvorefter der igen arbejdes ud fra de gennemgåede grundlæggende principper (Mortensen & Bach (2002) samt Baker (1988), eksempelvis notation, opsætning af partitur, instrumentation samt instruktion.

Der arbejdes fortsat med den auditive analyse. Denne gang med udgangspunkt i de studerendes egne medbragte eksempler, der diskuteres med henblik på anvendelighed i de studerendes kommende original arrangementer.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Baker, D (1988) Arranging and Composing for the Small Ensemble: Jazz, R&B, Jazz Rock. Alfred Music.		5	
Moore, Allan F: Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Music. England, Ashgate. 2012.		15	
Mortensen, T & Bach G. (2002) Kompendium i Arrangements-teori. Musikuddannelsen, Aalborg Universitet.	20		

Kursusgang 4:

I arbejdet med den auditive analyse vil jeg her i oplægget til denne fjerde kursusgang præsentere de studerende for konceptet 'persona' (Moore, 2012), som et oplæg til diskussion omkring: hvordan lytter vi til musik, og hvad kan der komme ud af denne 'interaktion'? (Moore, 2012, kap. 7, s. 179) Og hvordan kan den enkelte studerende drage inspiration af dette ved udarbejdelse af original-arrangementer?

Dernæst præsenterer og indstuderer to studerende deres original-arrangementer, hvorefter der igen arbejdes ud fra de gennemgåede grundlæggende principper (Mortensen & Bach (2002) samt Baker (1988), eksempelvis notation, opsætning af partitur, instrumentation samt instruktion.

Der arbejdes fortsat med at overføre idéer fra konkrete arrangementer over på egne originale arrangementer i arbejdet med den auditive analyse. Som i de forrige kursusgange tager denne del udgangspunkt i de studerendes egne medbragte eksempler, der diskuteres med henblik på anvendelighed i de studerendes kommende afleveringer af original arrangementer.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Moore, Allan F: Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Music. England, Ashgate. 2012.		10	

Kursusgang 5:

Vi begynder nu at arbejde med 3 original-arrangementer for de resterende tre kursusgange, så alle på holdet har mulighed for at 'være på' to gange inden eksamen. Der arbejdes fortsat med at overføre idéer fra konkrete arrangementer over på egne originale arrangementer. Ligeledes diskuteres de præsenterede arrangementer ud fra grundlæggende principper inden for udarbejdelse af arrangement og komposition ifølge Mortensen & Bach (2002) og Baker (1988) samt ud fra samme kriterier som den auditive analyse beskrevet under kursusgang 2-4.

Arbejdet med auditive analyse fortsættes ligeledes med udgangspunkt i de studerendes egne medbragte eksempler, der diskuteres med henblik på anvendelighed i de studerendes kommende afleveringer af original-arrangementer – også i forbindelse med eksamen.

Kursusgang 6:

Som kursusgang 5

Kursusgang 7:

Denne sidste kursusgang giver en kort introduktion til eksamen i Rytmisk Arrangement 2, hvor jeg kort vil redegøre for eksamensforløbet, samt hvilke kriterier bedømmelsen af den enkelte studerende vil blive vurderet ud fra jf. de grundlæggende principper vi har arbejdet med i dette semester. Eksempelvis notation, opsætning af partitur, originalitet samt instruktion. Jeg vil herunder også kort redegøre for hvordan udlevering af forlæg kommer til at foregå samt komme med konstruktive forslag til de studerendes egen indstudering af arrangementer og forberedelse til eksamen.

Derudover som kursusgang 5.

Kursusgang 8:

- auditive analyser af den kommende uges arrangementer
 - indstudering og afspilning af studerendes arrangementer med respons
- gennemgang af særlige arrangementstekniske problemstillinger efter aftale med holdet

Modul: Emnestudium og Videnskabsteori

Modul | 10 ECTS

Placering

2. semester Musik fælles

Modulansvarlig

Studienævnet

Studieordning

2016

Type

Obligatorisk

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener mht. bl.a. strukturelle, stilistiske, værk-, genre- og periodespecifikke implikationer
- musikalske fænomeners samspil med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold
- grundlæggende videnskabsteoretiske og metodiske problemstillinger, der eksplicit eller implicit er forbundet med musikvidenskabeligt arbejde.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme og analysere musikalske fænomeners tekstuelle konstitution og kontekstuelle relationer
- at reflektere over videnskabsteoretiske og metodiske forhold og problemstillinger
- at fremstille den opnåede viden skriftligt i en sproglig udformning, der har sikkerhed både i det sprogligt formelle og i det sprogstilistiske, og mundtligt i en drøftelse af det skriftlige arbejde.

Kompetencer til:

- at afgrænse og belyse musikvidenskabelige emner
- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt
- at forholde sig reflektivt til genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i beskæftigelsen med musikalske fænomener
- at tage stilling til teoretiske og metodiske problemer i relation til et givet emne eller forhold.

Eksamen (Prøve 6)



En intern prøve i: **Musikvidenskabeligt emne og videnskabsteori (Musicological Subject and Epistemology)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Prøven skal dokumentere, at den studerende kan fokusere, behandle og analysere det studerede stof dybtgående og metoderefleksivt samt at den studerende har opnået grundlæggende færdigheder i videnskabsteori og metode.

Fremstillingen må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-skalaen.

Kursus: Musikvidenskabeligt emnestudium

Kursus | 5 ECTS

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2016

Kursusansvarlig

Anders Bonde

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener mht. bl.a. strukturelle, stilistiske, værk-, genre- og periodespecifikke implikationer
- musikalske fænomeners samspil med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme og analysere musikalske fænomeners tekstuelle konstitution og kontekstuelle relationer
- at fremstille den opnåede viden skriftligt i en sproglig udformning, der har sikkerhed både i det sprogligt formelle og i det sprogstilistiske, og mundtligt i en drøftelse af det skriftlige arbejde.

Kompetencer til:

- at afgrænse og belyse musikvidenskabelige emner
- at forholde sig reflektivt til genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i beskæftigelsen med musikalske fænomener.

Fagindhold og begrundelse

Dette emnestudium fokuserer på musiks og lyds funktion og markeds-kommunikative potentiale, primært via audiovisuelle medier. Vi vil koncentrere os om semiotiske teorier og metoder med henblik på analyse af medieret musik og lyd, musik og lyd i reklamer foruden samspillet med musik, billeder og sprog. I undervisningen kombineres forskellige teoretiske tilgange med konkrete analyser.

Omfang og forventning

Kurset består af 6 kursusgange à 2 timer, som er placeret en gang ugentligt. Til hver kursusgang hører pensumlitteratur, og det forventes, at denne er læst *forud* for kursusgangen. Hertil kommer, at der skal udarbejdes en projektrapport (individuelt eller gruppevis), der dybtgående og metoderefleksivt behandler og analyserer et selvvalgt emne inden for kursusrammen (se Kursusgange og –beskrivelser), og som samtidig inddrager videnskabsteoretiske og metodiske refleksioner (se Eksamen). Sammenlagt forventes en arbejdsindsats på 137,5 timer, hvilket svarer til de 5 ECTS-point.

Man bør anskaffe følgende materialer:

- Van Leeuwen, T. (1999). *Speech, music, sound*. London: Palgrave Macmillan.
- Graakjær, N. J., & Jantzen, C., Eds. (2009). *Music in advertising: Commercial sounds in media*



Bachelorstudieordningen i Musik september 2016

communication and other settings. Aalborg: Aalborg University Press.

- Lønstrup, A., Bonde, A., Gram, N., & Larsen, C. R. (2014). *Blik for lyd: Om lyd i kontekst*. Aarhus: Klim.

Kursusgange og –beskrivelser

De 6 kursusgange er tilrettelagt som forelæsninger, og disse er tematiseret som følgende:

- Musiksemiotik
- Lydsemiotik
- Analyse af audiovisuelle medieprodukter
- Musik i tv-reklamer
- Analyseeksempler
- Eksperimentel reklamemusikforskning

Kursusgang 1: Musiksemiotik

Her introduceres en række teoretisk funderede terminologier og værktøjer med henblik på analyse og fortolkning af musik i audiovisuelle medier.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Björnberg, A. (1994). Structural relationships of music and images in music video, <i>Popular Music</i> , 13(1), 51-74.	24		
Middleton, R. (1990). 'From me to you'. Popular music as a message. In <i>Studying popular music</i> (pp. 172-246). Milton Keynes: Open University Press.		75	
Tagg, P. (1982). Towards a sign typology of music. In R. Dalmonte & M. Baroni (Eds.), <i>Secondo convegno europeo di analisi musicale</i> (pp. 369-378). Trento: Università degli studi de Trento.	10		
Van Leeuwen, T. (1999). 'Introduction' & 'Melody'. In <i>Speech, music, sound</i> (pp. 1-11, 92-124). London: Palgrave Macmillan.	44		

Kursusgang 2: Lydsemiotik

Her introduceres en række teoretisk funderede terminologier og værktøjer med henblik på analyse og fortolkning af lyd i audiovisuelle medier.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Langkjær, B. (2000). <i>Den lyttende tilskuer: Perception af lys og musik i film</i> . København: Museum Tusulanum.		248	
Langkjær, B. (2006). Mediernes lyd: En multimodal analysemetode. <i>MedieKultur</i> , 22(41), 14-26.		13	
Tagg, P. (1994). Subjectivity and soundscapes, motorbikes and music. In H. Järviuoma (Ed.), <i>Soundscapes: Essays on Vroom and Moo</i> (pp. 48-66). Tampere. Department of Folk Tradition.	19		
Van Leeuwen, T. (1999). 'Voice quality and timbre' & 'Modality'. In <i>Speech, music, sound</i> (pp. 125-188). London: Palgrave Macmillan.	64		

**Kursusgang 3: Analyse af audiovisuelle medieprodukter**

I audiovisuelle medieprodukter kombineres flere forskellige udtryksformer såsom skrift, tale, effektlud, musik, stillbilleder og levende billeder. Medieprodukterne er i den forstand 'multisemiotiske'. Heri ligger en analytisk udfordring: dels med hensyn til at beskrive indholdet i udtryksformerne og den betydningsdannelse, de afstedkommer, hvilket kræver kendskab til forskellige terminologier; og dels med hensyn til at beskrive samspillet mellem forskellige udtryksformer. Jeg vil i denne kursusgang introducere nogle analyseredskaber vedrørende musik og lyds samspil med levende billeder.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Barthes, R. (1977). <i>Image, music, text</i> . London: Fontana Press.		224	
Bode, M. (2009). Making sense of music in advertising research: An interpretative model of the interaction between music and image. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 75-97). Aalborg: Aalborg University Press.		23	
Bonde, A. (2015). Emergenens som teoretisk rammeværk i analysen af multimodale udtryksformer. In B. Markussen (Ed.), <i>Lydspor: Når musikk møter tekst og bilder</i> (pp. 22-47). Kristiansand: Portal Forlag.		26	
Cook, N. (1998). 'Models of multimedia' & 'Steps towards analysis'. In <i>Analysing musical multimedia</i> (pp. 98-129, 133-146). Oxford: Oxford University Press.	46		X
Cook, N. (1998). 'Credit where it's due: Madonna's 'Material Girl''. In <i>Analysing musical multimedia</i> (pp. 147-173). Oxford: Oxford University Press.		26	
Hull, G. A. og Nelson, M. E. (2005). Locating the semiotic power of multimodality, <i>Written Communication</i> 22(2), 224-261.		38	
Knakkegaard, M. (2009). The Musical Ready-Made: On the ontology of music and musical structures in film. A preliminary study. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising. Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 275-304). Aalborg: Aalborg University Press.	30		
Kristensen, M. S. E. (2009). 'Putting musical signification back into multimodal analysis' – Reflections on musical awareness in digital storytelling. Arbejdsrapport i relation til projektet 'Mediatized Stories'. Oslo.		12	
Langkjær, B. (2014). Chauffør, spion, junkie, vampyr: Film, intensitet og det audiovisuelle. In A. Lønstrup, A. Bonde, N. Gram, & C. R. Larsen (Eds.), <i>Blik for lyd: Om lyd i kontekst</i> (pp. 13-30). Århus: Klim.	18		
Lombnæs, A. G., & Bonde, A. (2015). Fra linje til konstellation: Skriftens verden og musikvideoens: a-ha's <i>Take On Me</i> . In B. Markussen (Ed.), <i>Lydspor: Når musikk møter tekst og bilder</i> (pp. 100-126). Kristiansand: Portal Forlag.		26	
Pauli, H. (1976). Filmmusik: Ein historisch-kritischer Abriß. In H.-C. Schmidt (Ed.), <i>Musik in den Massenmedien Rundfunk und</i>		29	



<i>Fernsehen: Perspektiven und Materialien</i> (pp. 91-119). Mainz: Schott.			
Pauli, H. (1981). <i>Filmmusik: Stummfilm</i> (pp. 185-191) Stuttgart: Klett-Cotta.		7	

Kursusgang 4: Musik i tv-reklamer

I analysen af musik og lyd i audiovisuelle medieprodukter repræsenterer reklamefilmen et ideelt udgangspunkt, eftersom det kommunikerede budskab er koncentreret og let at afkode sammenlignet med friere kunstnerisk-æstetiske artefakter såsom spillefilm, musikvideoer og computerspil. Reklamemusikken indtager imidlertid forskellige funktioner (f.eks. forgrund eller baggrund; gennemgående eller kort som f.eks. en jingle), afhængig af reklamefilmens narrative (fortællemæssige) opbygning. Undertiden nærmer udtrykket sig musikvideoens, og således melder spørgsmålet sig, om det er musikken, der ledsager billederne eller omvendt. I denne kursusgang kortlægges en række reklamefilmsformater, og det diskuteres, hvilke betingelser eller muligheder for musikanvendelse der heraf tilbydes.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Cook, N. (1998). 'Introduction: Music and meaning in the commercials'. In <i>Analysing musical multimedia</i> (pp. 3-23). Oxford: Oxford University Press. Er tidligere udgivet som artikel i <i>Popular Music</i> , 13(1), 27-40.	14		
Graakjær, N. J. (2008). <i>Musik i tv-reklamer: En tekstanalytisk undersøgelse</i> (pp. 141-204). Ph.d.-afhandling. Aalborg Universitet.		63	
Graakjær, N. J. (2009). Music in TV commercials: Formats, frequencies, and tendencies. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 53-73). Aalborg: Aalborg University Press.	21		
Graakjær, N. J. (2011). <i>Musik i tv-reklamer: Teori og analyse</i> . København: Samfundslitteratur.		198	
Graakjær, N. J. (2015). <i>Analyzing music in advertising: Television commercials and consumer choice</i> . New York: Routledge.		182	
Højbjerg, L. (1996). 'Reklamefilm'. In <i>Fortællerteori 2: Musikvideo og reklamefilm</i> (pp. 47-87). København: Akademisk Forlag.		41	
Jessen, I., & Graakjær, N. J. (2009). Functions of sound in web advertising. In N. J. Graakjær, & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 195-221). Aalborg: Aalborg University Press.		27	
Pekkilä, E. (2009). Music videos and TV commercials. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 121-140). Aalborg: Aalborg University Press.		20	
Stigel, J. (1998) 'Tv og tv-reklamens udtryksformer', <i>Dansk noter</i> , 2, 16-27.		12	
Stigel, J. (2001). The aesthetics of Danish TV-spot commercials. In F. Hansen og L. Y. Hansen (Eds.), <i>Advertising research in the Nordic countries</i> (pp. 327-350). København: Samfundslitteratur.		24	
Stigel, J. (2012). Reklame og rammer for dannelse af spillerum. In J. Stigel (Ed.), <i>Reklame - Eller hvordan sætter man sving i</i>		32	



<i>bevidstheden?</i> (pp. 17-48). Aarhus: Systime.			
Stigel, J. (2008). Humor i dansk tv-reklame. Et middel på tværs af livsstil? <i>MedieKultur</i> , 24(45), 65-79.		15	

Kursusgang 5: Analyseeksempler

I denne kursusgang gennemgås eksempler på næranalyser af musik og musikkens relation til de øvrige udtrykselementer i tv-reklamer med det formål at anvise brugbare analysefremgangsmåder. Selve interaktionen mellem de forskellige udtrykselementer og de heraf følgende mangfoldige relationskombinationer gør analyse til en kompliceret affære. Desuden tilføjer de enkelte elementer hinanden mening kontekstuel i kraft af gensidig påvirkning, lige som de hver især bidrager, kompositorisk såvel som stilistisk og æstetisk, til udformningen af et meningsfuldt hele.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Bonde, A. (2009). On the commercialization of Shostakovich's 'Waltz no. 2': A case study of textual, contextual and intertextual meaning of music. In N. J. Graakjær, & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 141-167). Aalborg: Aalborg University Press.	27		
Graakjær, N. J. (2006). Musical meaning in TV commercials: A case of cheesy music. <i>Popular Musicology Online</i> , 5.		?	
Graakjær, N. J. (2009). The JYSK jingle: On the use of pre-existing music as a musical brand. In N. J. Graakjær, & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising: Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 99-119). Aalborg: Aalborg University Press.		21	
Graakjær, N. J. (2009). Beep beats of banking and other money music: On the appearances of music in a selection of danish TV commercials for financial products. <i>Danish Yearbook of Musicology</i> , 37, 57-78.		22	
Graakjær, N. J. (2011). Om musik i tv-reklamer for McDonald's-kampagnen i'm lovin'it. <i>Akademisk Kvarter</i> , 2, 250-262.		13	
Larsen, C. R., & Lønstrup, A. (2014). Sansernes polyfoni: Om audiovisuel mediering af det multisensoriske og hyperæstetiske i reklamer og strategisk kommunikation. In A. Lønstrup, A. Bonde, N. Gram, & C. R. Larsen (Eds.), <i>Blik for lyd: Om lyd i kontekst</i> (pp. 163-194). Århus: Klim.	32		

Kursusgang 6: Eksperimentel reklamemusikforskning

Effektmålinger af musik i reklamer er et anliggende, der traditionelt er forbeholdt forbrugeradfærds- og marketingsforskningen. Her er oftest tale om kvantitative og eksperimentelle undersøgelser af (for)brugerens følelser, stemningsoplevelser, associationer, hukommelse, købsintentioner eller holdninger til brands og produkter på baggrund af stimuli, hvor eksempelvis tempo, lydstyrke, toneart, og genre manipuleres med henblik på testning. Jeg gennemgår her et eksempel fra min egen forskning.

Litteratur

	Pri. litt.	Sek. litt.	Dig.
--	------------	------------	------



	sideantal	sideantal	upload
Bonde, A., & Graakjær, N. J. (2012). Musik og levende billeder i reklameformatet: En empirisk undersøgelse af relationen. In J. Stigel (Ed.), <i>Reklame - Eller hvordan sætter man sving i bevidstheden?</i> (pp. 99-144). Aarhus: Systime.		46	
Bonde, A., & Hansen, A. G. (2014). Udtryksforstærkning i audiovisuelle kortformater: En kvantitativ undersøgelse af samspillet mellem musik og levende billeder. In A. Lønstrup, A. Bonde, N. Gram, & C. R. Larsen (Eds.): <i>Blik for lyd: Om lyd i kontekst</i> (pp. 141-162). Århus: Klim.	22		
Bullerjahn, C., & Güldenring, M. (1994). An empirical investigation of effects of film music using qualitative content analysis. <i>Psychomusicology</i> , 13, 99-118.		20	
Hung, K. (2001). Framing meaning perceptions with music: The case of teaser ads. <i>Journal of Advertising</i> , 30(3), 39-49.	11		

Eksamen

Det musikvidenskabelig emnestudium eksamineres sammen med kurset Videnskabsteori og metode. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Prøven skal dokumentere, at den studerende kan fokusere, behandle og analysere det studerede stof dybtgående og metoderefleksivt, samt at den studerende har opnået grundlæggende færdigheder i videnskabsteori og metode.

Fremstillingen må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højest i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-skalaen.

Kursus: Videnskabsteori og metode

Placering

2. semester fælles

Studieordning

2016

Kursusansvarlig

Mark Grimshaw

Type

Obligatorisk modul

Fagindhold og begrundelse

Kurset, der udgør den ene halvdel af modulet Emnestudium og videnskabsteori, introducerer grundlæggende videnskabsteorier og deres relationer til musikvidenskabelige emner. Ligeledes introduceres metoder, som er relevante for musikvidenskab, og der redegøres for metodernes forbindelse til videnskabsteoretiske traditioner. Der er i alt 6 kursusgange, som hver især er tematiseret i forhold til en bestemt videnskabsteori eller metode.

Omfang og forventning

Kurset består af 6 kursusgange à 2 timer, som er placeret en gang ugentligt.

De 6 kursusgange er tilrettelagt som forelæsninger, og disse er tematiseret som følgende:

1. Videnskabelighed
2. Abstraktion og reduktion
3. Struktur og tegn
4. Normalvidenskab og paradigmer
5. Betydningen af teori
6. Kvalitativ og kvantitativ metode

Til hver kursusgang hører pensumlitteratur, og her må man beregne ca. 5 times læsning pr. kursusgang. Det forventes, at litteraturen er læst forud for kursusgangen. Hertil kommer, at der skal udarbejdes en projektrapport (individuel eller gruppevis), der dybtgående og metoderefleksivt behandler og analyserer et selvvalgt emne inden for kursusrammen, og som eksamineres ved en mundtlig eksamen. Sammenlagt forventes en arbejdsindsats på 137,5 timer, hvilket svarer til 5 ETCS-point.

Følgende litteratur anvendes gennemgående i kurset og bør derfor anskaffes:

Collin, F., & Køppe, S. (2014). *Humanistisk videnskabsteori* (3. udg.). København: Lindhardt & Ringhof.
Thurén, T. (2008). *Videnskabsteori for begyndere* (2. udg.). København: Rosinante.

Kursusgange og – beskrivelser

Kursusgang 1: Videnskabelighed

I denne indledende kursusgang tages udgangspunkt i positivisme, der udgør en ud af en række forskellige videnskabsteoretiske retninger, men som også repræsenterer nogle almengyldige principper for, hvad videnskab er for noget. Der perspektiveres løbende til musikvidenskab.

**Litteratur**

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Flor, J. R. (2014). Positivism. In F. Collin & S. Køppe (Eds.), Humanistisk videnskabsteori. København: Lindhardt & Ringhof.	37		
Thurén, T. (2002). Videnskabsteori for begyndere (pp. 7-24). København: Rosinante.	18		
Collin, F. (2014). Indledning. In F. Collin & S. Køppe (Eds.), Humanistisk videnskabsteori (kap. 1). København: Lindhardt & Ringhof.		32	
Supičić, I. (1969). Science on music and values in music, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 28(1), 71-77.		7	

Kursusgang 2: Abstraktion og reduktion

I forbindelse med foregående forelæsning vedrørende videnskabelighed og positivisme går mere i dybden med hensyn til musikanalyse, herunder om at sortere og klassificere for på den måde reducere kompleksiteten til analyserbare størrelser. Som eksempel introduceres Forte-metoden.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Cook, N. (1994). What is meant by a 'formal approach'? In A guide to musical analysis (pp. 116-123). London: J. M. Dent & Sons.	7		
Klempe, H. (1991). Når musikvidenskab blir til streng erfaringsvidenskab - Positivism. In Musikkvitenskapelige retninger. En innføring (pp. 43-62). Oslo. Spartacus.		20	
Forte, A. (1973). The structure of atonal music. New Haven, CT: Yale University Press.		234	
Heimo, E. (1996). Atonality, analysis, and the intentional fallacy, Music Theory Spectrum, 18(2), 167-199.		32	

Kursusgang 3: Struktur og design

Her gives en indføring i strukturalisme og pragmatisme, der begge oprindeligt er opstået inden for sprogvidenskab, men som også har haft væsentlig betydning inden for musikvidenskab. De to retninger er ofte forbundet med 'semiologi' eller 'semiotik' (læren om tegns struktur, funktion og betydning), og på kursusgangen præsenteres således en række musiksemiotiske tilgange samt centrale begreber

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload



Gregersen, F. (2014). Strukturalisme. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), Humanistisk videnskabsteori. København: Lindhardt & Ringhof.	26		
Klempe, H. (1991). Det musikalske tegns mening og meningsløshet - Strukturalisme, semiologi og poststrukturalisme. In Musikkvitenskapelige retninger. En innføring (pp. 135-153). Oslo. Spartacus.		21	

Kursusgang 4: Normalvidenskab og paradigmer

På baggrund af de to første kursusgange introduceres retningen 'kritisk rationalisme' sådan som den formuleres af videnskabsfilosoffen Karl Popper. Kendeteggnende for denne retning er bevægelsen væk fra sikker empiriforankret viden hen imod dette, at viden og erkendelse er relative størrelser. Efterfølgende introduceres sammenhængen mellem Popper og Thomas Kuhns beskrivelse af skiftende paradigmer inden for videnskab.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Jacobsen, B., & Collin, F. (2014). Kritisk rationalisme og paradigmer. In F. Collin & S. Køppe (Eds.), Humanistisk videnskabsteori. København: Lindhardt & Ringhof.		24	
Thurén, T. (2002). Videnskabsteori for begyndere (pp. 147-161). København: Rosinante.	14		
Klempe, H. (1991). Forudsigelser og forkastninger i den harmoniske stilanalyse - Popperianisme. In Musikkvitenskapelige retninger. En innføring (pp. 65-78). Oslo. Spartacus.		14	
Mednick, S. A., & Volavka, J. (1980). Biology and crime. Crime and Justice, 2: 85-158.		74	

Kursusgang 5: Betydning af teori

I denne indledende kursusgang tages udgangspunkt i positivisme, der udgør en ud af en række forskellige videnskabsteoretiske retninger, men som også repræsenterer nogle almengyldige principper for, hvad videnskab er for noget. Der perspektiveres løbende til musikvidenskab. Med udgangspunkt i forholdet mellem induktion og deduktion redegøres for forskellige roller, som teori kan spille i en undersøgelse eller et projektarbejde. I den forbindelse introduceres to videnskabsteoretiske retninger, fænomenologi og hermeneutik, som bl.a. er kendetegnet ved en lavere grad af 'teoristyring'. Disse perspektiveres i forhold til mere teoristyrede tilgange

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Køppe, S., & Helles, R. (2014). Empiri og teori. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), Humanistisk Videnskabsteori. København: Lindhardt & Ringhof.		37	



Thurén, T. (2002). Videnskabsteori for begyndere (pp. 25-45, 106-116). København: Rosinante.	21		
Agawu, K. (1996). Music analysis versus musical hermeneutics. <i>American Journal of Semiotics</i> , 13(1-4), 9-24.		15	
Cook, N. (2006). Border crossings: A commentary on Henkjan Honing's "On the growing role of observation, formalization and experimental method in musicology", <i>Empirical Musicology Review</i> , 1(1), 7-11.		4	
Klempe, H. (1991). Bevissthetens aktive rolle i den musikkvitenskapelige tilnærming - Fenomenologi. In <i>Musikkvitenskapelige retninger. En innføring</i> (pp. 79-97). Oslo. Spartacus.		19	
Klempe, H. (1991). Den musikalske fortolkning - Hermeneutikk. In <i>Musikkvitenskapelige retninger. En innføring</i> (pp. 99-112). Oslo. Spartacus.		13	
Pahuus, M. (2014). Hermeneutik. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk Videnskabsteori</i> . København: Lindhardt & Ringhof.		32	
Zahavi, D. (2014). Fænomenologi. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk Videnskabsteori</i> . København: Lindhardt & Ringhof.		19	

Kursusgang 6: Kvalitativ og kvantitativ metode

I denne kursugang gives en introduktion til forskellen mellem det, der kaldes henholdsvis 'kvalitative' og 'kvantitative' metoder, og hvilken rolle denne forskel har i relation til musikvidenskab. Vi vil nærmere bestemt komme ind på det at 'tælle' internt (i enkelte musikstykker) såvel som 'eksternt' (i mange musikstykker) samt forholdet til nomotetisk og idiografisk orienteret forskning.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Helles, R., & Køppe, S. (2014). Kvalitative metoder. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk videnskabsteori</i> . København: Lindhardt & Ringhof.	27		
Kristensen, J. E., & Schmidt, L.-H. (2014). Temaer og tendenser i humaniora 1960-1990. In F. Collin, & S. Køppe (Eds.), <i>Humanistisk videnskabsteori</i> . København: Lindhardt & Ringhof.	33		

Modul: Musikteori og Grundlæggende Satsteknik 2

Modul | 5 ECTS |

Placering

2. semester almen

Studieordning

2016

Modulansvarlig

Birgitte Søndergaard

Type

Obligatorisk modul

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- den vestlige musiks elementer, formtyper og repræsentations- og notationsformer
- musikteoretiske metoder og redskaber til beskrivelse af musikalske udtryk og stilgrundlag

Færdigheder i:

- at analysere og transskribere musik
- at harmonisere og arrangere musik på et grundlæggende niveau
- at notere musik og udarbejde partiturer

Kompetencer til:

- at arbejde analytisk, konstruktivt og formidlingsrettet med musikalske udtryksformer.

Fagindhold og begrundelse

Undervisningen er en fortsættelse af musikteori og satsteknik 1 og der arbejdes videre med den vestlige musiks grundlæggende elementer: linearitet, rytme og samklang. Formlære og analyse vil ligeledes spille en væsentlig rolle og desuden vil svingningslære og lydfrembringelse indgå. Hvor der på første semester blev undervist i den enkle koralstil, vil der på dette semester være fokus på korsats. Hørelære vil indgå i undervisningen næsten hver kursusgang.

Hver kursusgang består af to overordnede dele (teori og satsteknik), og indenfor hver del kombineres forelæsninger, demonstrationer og øvelser. Øvelserne løses dels i grupper, dels individuelt. Klingende eksempler belyser de forskellige emner.

Omfang og forventning

Undervisningen foregår på hold og omfatter i alt 9 kursusgange á tre undervisningstimer. Derudover skal man regne med en ugentlig arbejdsbelastning på 4-6 timer, hvilket omfatter læsning af litteratur, løbende

Bachelorstudieordningen i Musik september 2016

opgavebesvarelser, der skal afleveres til aftalte tider, samt træning i hørelærefærdigheder. En del af opgaverne skal løses individuelt og samles i en portefølje til endelig bedømmelse ved kursets afslutning.

Litteratur:

Brincker, J. & Kirkegaard, A. (1993): Musiklære og musikalsk analyse I Melodi (2. udg.). København: Engstrøm & Sødring

Søndergaard, B. (2016): Musikteori, opgaver og supplerende stof, trykt internt

Søndergaard, B. (2016): Enkel koralstil, trykt internt

Yderligere litteratur:

Brincker, J. & Bruland, I. (1990): Musiklære og musikalsk analyse II Harmoni (2. udg.). København: Engstrøm & Sødring, i uddrag

Søndergaard, Birgitte (2016): Grundlæggende satsteknik 2, supplerende opgaver, 14 sider

Christensen, Mogens (2008): Med knogler og muskler. Herning: Dansk sang, i uddrag

Nielsen, Per Drud (2007): For fire stemmer. Århus: Systime, i uddrag

Wendler, M. & Bundgaard, N. (2014): Satser på sange. København: W. Hansen, i uddrag

Søndergaard, Birgitte (2008): Svingningslære (på baggrund af Brincker bd. 1 (sidstnævnte, se ovenfor))

Faber, P. (2016): Intonation i korsang, <http://videncenterforsang.dk/wp-content/uploads/2016/01/Intonation-i-korsang-Hvorfor-falder-det.pdf>

Kursusgang 1: Svingningslære 1 og introduktion til korsats

- Musikkens naturgrundlag
- Overtonerækken
- Hørelære: 3-klange (Dur, mol, forstørrede og formindskede)
- Korsats kontra enkel koralstil
- "I Danmark er jeg født"
- Repetition af funktioner fra 1. semester

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. Upload
Brincker & Kirkegaard (1993)	6		
Søndergaard (2016): Musikteori	1		
Søndergaard (2016): Satsteknik	2		
Søndergaard (2008)	6		
Søndergaard (2016) opgaver	14		X

Kursusgang 2: Svingningslære 2 og udvidelse af akkordmaterialet

- Overtonerækken (fortsat)
- Naturhorn



Bachelorstudieordningen i Musik september 2016

- Transponerende instrumenter
- Fremkomst af toner på instrumenter
- Hørelære: 3- klange i omvendinger, rytmeøvelser
- Korpartitur
- Stilgrundlag
- Parallelakkorder

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. Upload
Brincker & Kirkegaard (1993)		6	
Søndergaard (2016): Musikteori	2		
Søndergaard (2016): Satsteknik	2		

Kursusgang 3: Kvintskridtsekvens og korpartitur

- Kvintskridtsekvenser
- Transponerende instrumenter (fortsat)
- C- nøgler
- Hørelære: D7 i omvendinger, rytmeøvelser
- Korpartitur
- Tekstlægning
- Bidominanter og modulation
- Fremgangsmåde ved udarbejdelse af korsats

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. Upload
Wendler (2014)	2		
Søndergaard (2016): Musikteori	5		
Søndergaard (2016): Satsteknik side 26-27	2		

Kursusgang 4: Analysesystemer 1 og flere væsentlige vendinger 1 (afl. porteføljesæt 1)

- Funktionsanalyse og trinanalyse (repetition)
- Positionsanalyse
- Hørelære (rytmeøvelser, skæve taktarter)
- S6 i omvendinger/ akkorden på 2. trin

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. Upload
Brincker, J. & Bruland, I. (1990)	15		X
Christensen (2018)	3		X
Søndergaard (2016): Musikteori	4		

Kursusgang 5: Analysesystemer 2 og flere væsentlige vendinger 2

- Becifring
- Vokalmelodi og instrumentalmelodi
- Hørelære (prima vista sang, rytmeøvelser)
- Gennemgangskvartsekstakkord og S6 (ubetonet tid)

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. Upload
Brincker & Kirkegaard (1993)	9		
Søndergaard (2016): Musikteori	4		
Søndergaard (2016): Satsteknik	2		

Kursusgang 6: Imitation (afl. porteføljesæt 2)

- Forskellige former for imitation
- Vokalmelodi og instrumentalmelodi
- Hørelære (korrektion)
- Imitation i korsatsen
- Normer for korsats
- Korsatsens begyndelse, fraseafslutninger

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. Upload
Brincker & Kirkegaard (1993)	5	10	
Søndergaard (2016): Musikteori	2		
Søndergaard (2016): Satsteknik	5		

Kursusgang 7: Tritonussubstitution og intonation (afl. porteføljesæt 3)

- Tritonussubstitution
- Akkordfremmede toner
- Hørelære (korrektion)

- Klang og intonation
- Mere om paralleller

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. Upload
Nielsen (2006)	7		X
Søndergaard (2016): Musikteori	3		
Faber (2016)	7		X

Kursusgang 8: Formlære/ analyse 1 og den færdige korsats

- Linearitet, rytme og samklang
- Analyse af Debussy: La cathedrale engloutie
- Hørelære (rytmer)

- Tempo, styrkebetegnelser m.v.
- Opsamling

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Brincker & Kirkegaard (1993)	1		
Søndergaard (2016): Musikteori	4		

Kursusgang 9: Formlære/ analyse 2 og den færdige korsats udføres

- Analyse af Debussy gøres færdig

- Korsatserne udføres

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. Upload

Afl. porteføljesæt 4 efter endt undervisning på den af studienævnet fastsatte dato.

Eksamen (Prøve 13)

En intern prøve i: **Musikteori og grundlæggende satsteknik 2 (Theory of Music and Basic Harmony 2)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

Et antal øvelsesopgaver, arbejdspapirer, satser o.l., som dokumenterer den studerendes indsigt i musikteoretiske forhold samt arbejder med udvalgte satsteknikker inden for den vestlige musiktradition

Den studerendes 1-2 siders redegørelse for porteføljens indhold. Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået indsigt i og viden om musikteoretiske emner og forhold, forståelse af principper for grundlæggende satsteknik inden for udvalgte vestlige satsteknikker samt sikkerhed i udarbejdelse og notation af satser inden for det valgte stilgrundlag.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator.

Modul: Færdighed og performance 2

Modul | 5 ECTS |

Placering

2. semester almen

Studieordning

2016

Modulansvarlig

studienævn

Type

Obligatorisk modul

Modulet omfatter tre selvstændige kurser:

- Sang 2
- Klaver 2
- Musikleddelse 2

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- teknik og metode til indstudering, udførelse og ledsagelse af musikalske forlæg
- stemmeteoretiske og sangpædagogiske principper
- sang- og klavertechniske praksisformer, deres brug og udførelse
- grundlæggende principper for secunda vista udførelse af musikalske forlæg

Færdigheder i:

- at udføre enkle indstuderede og secunda vista klaversatser
- at udføre enkle indstuderede sange
- at udføre enkle sange secunda vista
- elementær sangstemmeanalyse og – typebestemmelse

Kompetencer til:

- at indstudere og udføre enkle satser i klaver og sang
- at vælge relevante akkompagnementsteknikker
- at vælge relevante secunda vista-teknikker
- at vælge og anvende relevante sangpædagogiske metoder
- at analysere og typebestemme sangstemmer

Fagindhold og begrundelse

- Undervisningen ligger i forlængelse af undervisningen på 1. semester. Inden for Musikleddelse er hovedområdet i dette semester populærmusik krop og bevægelse.

Eksamen (Prøve 14)

En intern individuel prøve i: **Færdighed og performance 2 (Performance 2)**. Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en sats for kor eller kor med ensemble. Genvalget er bestemt af semestrets pensum.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået et vist niveau af færdigheder i at instruere og lede musikudøvelse, i at anvende sin sangstemme selvstændigt og til foresyngning af korstemmer samt i at anvende klaver til at forespille musikstykker og til støtte for såvel indstudering som akkompagnement. Prøven skal endvidere dokumentere, at den studerende har opnået kompetencer med hensyn til stemmeteori, stemmeanalyse og – typebestemmelse.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes færdighed i at anvende de grundlæggende teknikker inden for sang, klaver og musikledelse korrekt. Normeret prøvetid: 30 min. Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i undervisningen på andet semester i Færdighed og performance 2, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen i alle tre fag.

Modul: Lydstudie og Sonologi

Modul | 5 ECTS |

Placering

2. semester Populærmusik og lydproduktion

Studieordning

2016

Modulansvarlig

Mads Walther-Hansen

Type

Obligatorisk færdighedskursus

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- produktion og bearbejdelse af musik og lyd på lydstudiets og den moderne musikteknologis vilkår
- lydstudiets opbygning, anvendelse og elementer
- digitale redskaber i relation til musik- og lydproduktioner, lydsyntese og – behandling
- øret og hørelsen samt auditiv perception
- teorier til analyse og beskrivelse af lyd og musik

Færdigheder i:

- at bruge lydstudiet og dets elementer på et grundlæggende niveau
- at tilrettelægge og gennemføre enkle lydproduktioner
- at bruge digitale redskaber i relation til musik- og lydproduktioner
- at foretage lydsyntese og bearbejde digital audio
- at redegøre for grundlæggende forhold vedrørende hørelsen og auditiv perception

Kompetencer til:

- at tilrettelægge og gennemføre enkle lydproduktioner
- at vælge og anvende relevant indspilningsudstyr refleksivt
- at vælge og anvende relevante indspilningsteknikker refleksivt
- at analysere, beskrive og evaluere lydproduktioner
- at beskrive og diskutere akustiske og psykoakustiske implikationer



Eksamen (Prøve 22)

En intern individuel prøve i: Lydstudieteknik og sonologi (**Soundrecording and Sonology**). Prøven omfatter løsning af praktiske opgaver. Prøven har form af en bunden hjemmeopgave, hvor den studerende løser og besvarer problemstillinger inden for områderne tilrettelæggelse, indspilning og redigering af lydstudieproduktioner samt redegør for relaterede akustiske og psykoakustiske implikationer og deres teoretiske forankringer.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af opgaven.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende viden om og færdigheder i brugen af lydstudiet samt i tilrettelæggelse og realisering af lydproduktioner.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Kursus: Lydstudieteknik

Placering

2. semester Populærmusik og lydproduktion

Studieordning

2016

Kursusansvarlig

Mads Walther-Hansen

Fagindhold og begrundelse

Kurset beskæftiger sig med grundlæggende forhold og problemstillinger inden for områderne tilrettelæggelse, indspilning og redigering af lydstudieproduktioner. Gennem kurset opnår den studerende grundlæggende viden om, og færdigheder i, brugen af lydstudiet samt i tilrettelæggelse og realisering af lydproduktioner.

Omfang og forventning

Kurset løber over 6 uger á 1 times forelæsning og 1 times workshop.

Kursusaktiviteter

Kursusgang 1: Introduktion til lydstudiet

Gennemgang af studiet, herunder:

- Håndtering af udstyr
- Kabelføring
- Introduktion til lydkort og software.

Grundlæggende mikrofonteknik:

- Mikrofonvalg og -placering
- Valg og indstilling af preamps
- Signalføring til cue-mix
- Indspilning af grundinstrumentarium: trommer, flygel, bas mm.

Indføring i produktionsplanlægning

Opgave: Optag et enkelt arrangement med trommer, bas, piano, guitar og vokal, evt. kun intro + A + B-tema. Optagelsen danner fundamentet for gruppearbejdet i de følgende lektioner.

I bedes desuden orientere jer grundigt i manualen til Musiks lydkort:

– Motu 8M

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Bruce Bartlett and Jenny Bartlett. 2009. Practical Recording	85		X



Techniques (5. edition). Focal Press. Kap 6, 7 og 8.			
--	--	--	--

Kursusgang 2: EQ og Spektral behandling

Monitorering

Forskellige filtre og equalizerer

Grundlæggende equalizer- og mixteknikker

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Roy Izhaki. 2008. Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools. Focal Press. Kap. 7 og 14	60		
Jason Corey. 2010. Audio Production and Critical Listening. Focal Press. Kap 2.		23	

Kursusgang 3: Dynamisk effektbehandling

Kompressorens funktioner

Komprimering før og efter A/D konvertering

Seriel komprimering

Parallel komprimering

Forskellige dynamiske plugins

Måling af intensitet og loudness

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Roy Izhaki. 2008. Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools. Focal Press. Kap. 15+16	73		

Kursusgang 4: Rumlig effektbehandling

Panorering og reverb

Mixet som et virtuelt rum

Grafisk repræsentation af mixet

Iscenesættelse i dybden og i bredden

Genrespecifikke iscenesættelsesformer

Opgave: Med udgangspunkt i de optagelser i har lavet i grupperne skal i lave et mix ud fra en af de tre lydscene-forlæg. Målet er at få jeres mix til at 'ligne' lydscene-forlægget så meget som muligt. Arbejdet består primært i justering af panorering, eq, lydniveauer og reverb.

Det er tilladt at slette nogle af de spor i tidligere har optaget for at få mixet til at fungere. Mixet skal bounces til et stereo-track, som vi skal arbejde med i undervisningen. Herudover skal sessionfilen være tilgængelig i studiet så i kan få feedback på mixet.

Litteratur

	Pri. litt.	Sek. litt.	Dig.



	sideantal	sideantal	upload
Jason Corey. 2010. Audio Production and Critical Listening. Focal Press. Kap 3.	25		

Kursusgang 5: Mastering

- Evaluering af mixets elementer.
- Dynamisk kontrol
- Støj på optagelsen
- Eksportering og dithering
- Datakomprimering

Opgave: Lav en samlet mastering af jeres mix. Effektkæden kan samles forskelligt alt efter hvilke 'problemer' mixet indeholder. I dette tilfælde skal kæden som minimum indeholde nedenstående elementer i nævnt rækkefølge: - EQ - Komprimering (samling af mixet) - EQ - Komprimering (styring af peakniveau) - Limitering Udgangsniveauet på masteren skal peake ved -1dB FS

HUSK: Tag stikord til hver del af processen, så i kan redegøre for hvad i har tænkt.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Bregitzer. Lorne. 2009. Kap. 8, Mastering the Recording, I: Secrets of Recording, s. 183-209	25		X

Kursusgang 6: Opsamling

Fremlæggelse af de studerendes produktioner

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Roy Izhaki. 2008. Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools. Focal Press. Kap. 11	15		
Jason Corey. 2010. Audio Production and Critical Listening. Focal Press. Kap 5.	15		

Kursus: Akustik og Psykoakustik

Placering

2. semester Populærmusik og lydproduktion

Studieordning

2016

Kursusansvarlig

Mark Grimshaw

Fagindhold og begrundelse

Acoustics and psychoacoustics provides an introduction to the physics of sound and an introduction to human hearing sensation and perception. The possession of such knowledge gives a solid foundation to ongoing studies in music technology and the design and understanding of sound and music in various media and social contexts.

Omfang og forventning

The scope of the course ranges from the physics of sound waves, decibels and sound pressure levels, the anatomy and function of the ear, subjective factors in hearing, musical pitch and musical scales, room acoustics to theories of timbre and audio illusions. It is expected that students successfully completing the course will have fundamental knowledge of the field of acoustics and psychacoustics.

Kursusaktiviteter

Kursusgang 1:

I denne forelæsning introduceres til grundlæggende lydfysik. dvs. lydtransmission, trykbølger, lydhastighed, frekvens, lydkræftniveau, lydtrykniveau, og 'inverse square law'.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Chapter 1 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.	64		
Pasnau, R. (1999). What is sound? The Philosophical Quarterly, 49(196), 309–324.		5	x
Riddoch, M. 2012, September 9—14 On the non-cochlearity of the sounds themselves. Paper presented at International Computer Music Conference.		5	x

Kursusgang 2:

Her introduceres til hørelsens bl.a. ørets anatomi, hørtærskler (frekvens og tryk), lydhøjt og 'equal loudness contours', lydkilderetning ('interaural time difference/interaural intensity difference), og tab af hørelse induceret af støj.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Chapter 2 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.	44		
Van Wanrooij, M. M., & Van Opstal, A. J. (2005). Relearning sound localization with a new ear. The Journal of Neuroscience, 25(22), 5413–5424.		10	x
Hofman, P. M., Van Riswick, J. G. A., & Van Opstal, A. J. (1998). Relearning sound localization with new ears. Nature Neuroscience, 1(5), 417–421.		4	x

Kursusgang 3:

Forelæsningen omhandler lyd- fundamentale og -harmoniske, perception af frekvens og musikalsk højt, og stemningssystemer.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Chapter 3 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.	42		

Kursusgang 4:

Denne forelæsning handler om rumklang (reverberation). dvs. akustik i forskellige miljøer (direkte klang og efterklang), absorption, kritisk afstand, reverberationstid (T_{60}).

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Chapter 6 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.	75		

Kursusgang 5:

Den sidste forelæsning omhandler klangfarve og lydillusioner. Den handler om 'timbre', 'difference tones', kombinationstoner, 'masking', tonegruppering, og 'Shepard tones'.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Chapter 5 in: Howard, D. and Angus, J.: Acoustics and Psychoacoustics, Oxford: Elsevier, 2009 4th edition.	34		
Warren, D. H., Welch, R. B., & McCarthy, T. J. (1981). The role of visual-auditory: Implications for transitivity among the spatial senses. Perception & Psychophysics, 30(6), 557–564.		8	x
Lunn, P., & Hunt, A. 2013, July 6—10 Phantom signals: Erroneous		7	x

perception observed during the audification of radio astronomy data. Paper presented at International Conference on Auditory Display.			
--	--	--	--

Modul: Performancefag A2

Modul | 5 ECTS |

Placering

2. semester Populærmusik og lydproduktion

Studieordning

2016

Modulansvarlig

Studienævn

Type

Obligatorisk modul

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- fremførelsesteknik
- fortolkningspraksis
- principper for formning af musikalske udtryk

Færdigheder i:

- at udføre performances på et grundlæggende fremførelsesteknisk niveau inden for flere afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer
- at læse forlæg med relation til performancefaget
- musikalsk formgivning
- udtryksmæssig stilsikkerhed i indstudering og fremførelse af musik

Kompetencer til:

- at demonstrere forskellige indstuderingsmetoder og fremførelsesteknikker og diskutere disse i et fagligt relevant perspektiv
- at forholde sig til sine egne fortolknings- og indstuderingsmæssige valg inden for afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer

Fagindhold og begrundelse

Undervisningen ligger i forlængelse af undervisningen på 1. semester og er organiseret. Ligeledes skal man almindeligvis forvente ugentlige samme arbejdsbelastning.

Eksamen (Prøve 23)



En intern individuel prøve i: **Performancefag A2 (Performance A2)**. Den studerende fremfører et opgivet program af en varighed på 5-10 min, hvori skal indgå mindst én opgave udført i ensemble og mindst én opgave udført solo, dvs. uakkompagneret og uden andres medvirken. Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder målbeskrivelserne for modulet.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet.

Normeret prøvetid: 20 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på udførelsernes tekniske sikkerhed og deres udtryksmæssige nuancering.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i kurset i Performancefag A2, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt tilfredsstillende deltagelse i og forberedelse til undervisningen.