

Velkommen på Musikuddannelsens 4. semester

Indholdsfortegnelse

Velkommen på Musikuddannelsens 4. semester	1
Porteføljeeksamen.....	4
Modul: Færdighed og performance 4	5
Modul: Kultur og teknologi	8
Kursus: Musik og kultur	10
Kursus: Musik, medier og teknologi.....	14
Modul: Musikvidenskabeligt emnestudium	18
Modul: Performance og Produktion	22
Modul: Performancefag B.....	27
Kursus: Videregående satsteknik 2	29

Opbygning

Semestret er tilrettelagt inden for rammerne af 2015-studieordningen og undervisningen udbydes i forhold til de læringsmål, der er beskrevet i denne. Ordningen kan let tilgås via musikuddannelsens hjemmeside musik.aau.dk, hvor den er at finde under en særlig menu i højre side. Husk at det er der, du kan få præcis information om de forskellige fags mål, krav til indhold og niveau.

Studerende på Almen-linjens skal vælge et valgfag på 5 ECTS. Musikuddannelsen udbyder valgfagene Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik, Videregående satsteknik 2 og Musikvidenskabeligt emnestudium. Udover disse tre kan man også vælge et 5 ECTS valgfag ved en anden uddannelse. Dette skal i givet fald godkendes af studienævnet.

Studerende på Populærmusik og lydproduktion skal på dette semester vælge en form for specialisering, idet der skal vælges mellem de to 10 ECTS moduler Lyd i digitale medier og Performancefag B. Vælger man Lyd i digitale medier har man valgt at specialisere sig inden for musik- og lydproduktion. Ønsker man at specialisere sig inden for performance og dermed videreføre sine studier fra Performancefag A, skal man vælge Performancefag B. Studerende på poplyd kan normalt ikke vælge 10 ECTS ved en anden uddannelse.

Studienævnet:

Som studerende har I indflydelse på uddannelsens indhold og udbudsform. Der sker løbende ændringer og det er studienævnet der gennemfører disse. Uddannelsens indhold, sammensætning og opbygning er beskrevet detaljeret i studieordningen. Den skal undervisningen naturligvis følge, så I kan dokumentere, hvad det er for en uddannelse I får og har gennemført, når I er færdige. Men studieordninger justeres løbende, og gennem studenterrepræsentationen i studienævnet har I som studerende indflydelse på de ændringer og tiltag, der sker.

Studienævnet forholder sig også til undervisningsudbuddet både med hensyn til omfang, form og bemanning og her har man som studerende store muligheder for at øve indflydelse enten ved selv at være medlem af studienævnet eller ved at snakke med en af de studerende, der sidder i nævnet.

Man præger desuden uddannelsen og dens undervisningsudbud gennem de evalueringer som Studienævnet gennemfører løbende sammen med Skolen. Det er derfor vigtigt både for dig selv og for uddannelsen, at du deltager i disse evalueringer.

Studienævnets sammensætning i 2017 er:

Mads Walther-Hansen, Formand, VIP-medlem
 Maia Lundqvist Holm, Næstformand, Studentermedlem
 Anders Bonde, VIP-medlem
 Anders Sprøegel, Studentermedlem
 Ole Izard Høyer, VIP, Observatør
 Marie Bülow Nielsen, Studerende, Observatør

Studievejledere (lokalt):

Marie Bülow Nielsen (studenterstudievejleder) | lokale 469
 Martin Knakkegaard (faglig studievejleder) | lokale 485

Studiesekretariatet ledes af:

Connie Rørbæk Christophersen | lokale 471

På fjerde semester er følgende undervisere tilknyttet de faste kurser:

Birgitte Søndergaard, ekstern lektor
 Mads Walther-Hansen, adjunkt
 Falk Heinrich, lektor
 Kristine Ringsager, postdoc
 Tore Mortensen, lektor
 Mark Grimshaw, professor
 Martin Knakkegaard, lektor
 Ole Izard Høyer, adjunkt
 Jonathan Weinel, postdoc

Desuden underviser følgende i forskellige færdighedsfag:

Elisabeth Brink, Sang Almen
 Tine Orht, Musikledelse Almen
 Peter Just Rasmussen, Klaver Almen

Tabelloversigt

Almen	ECTS	Populærmusik og lydproduktion	ECTS
Musik og kultur	5	Musik og kultur	5
Musik, medier og teknologi	5	Musik, medier og teknologi	5
- Grdl. indspilnings- og optageteknik	5	Performance og produktion	10
- Videregående satsteknik 2			
- Musikvidenskabeligt emnestudium			
F&P: Sang	5	- Lyd i digitale medier (specialisering)	10
F&P: Klaver	5	- Performancefag B	10

		(specialisering)	
F&P: Musikledeelse	5		

Færdighedsfag

Studerende på Almen skal til afsluttende eksamen i modulet Færdighed og performance på 4. semester. Det betyder at man skal op til eksternt bedømte prøver i alle tre fag i modulet: sang, klaver og musikledeelse. Prøverne er på 5 ECTS hver og de tre fag tegner sig således for halvdelen af semestrets aktiviteter og belastning.

På Populærmusik og lydproduktion er det kun studerende, der har valgt Performancefag B, som skal til prøve. Denne prøve er på 10 ECTS og er ligeledes eksternt bedømt.

Temaramme

Kultur og teknologi er det eneste modul, der er fælles for Almen musikvidenskab og Populærmusik og lydproduktion. Det er samtidig inden for dette modul at temarammen for semestrets projekt er fastlagt som Musik og kultur, idet det ene af modulets to kurser prøves og godskrives igennem projektet. Det andet kursus inden for modulet er Musik, medier og teknologi som prøves og godskrives på baggrund af en portefølje.

Som nævnt er temarammen for semestrets projekt Musik og kultur. Projektet, der er på 5 ECTS, er eksternt bedømt og man skal forvente, at der ved eksaminationen ud over det konkrete projekt, som man eksamineres i, også vil blive spurgt ind til kursets pensum i sin helhed og altså ikke blot til den del af pensummet som evt. er anvendt i projektet.

Porteføljeeksamen

Hvad er en portefølje

Flere kurser prøves på baggrund af en såkaldt portefølje, men hvad dækker eksamensformen over og hvad forstås der ved en portefølje?

Portefølje betyder egentlig 'samling' og det er præcis i den betydning, det bruges her. Portefølje er således en prøveform, hvor udvalgte opgaver og/eller arbejdsopgaver i løbet af et kursus eller modul samles i en mappe (portefølje), som den studerende afleverer til samlet bedømmelse ved kursets eller modulets afslutning. Porteføljen viser den studerendes indsats og progression inden for et eller flere områder af et kursus eller modul (eller flere kurser).

Formålet med en portefølje er, at man som studerende får mulighed for at lære på en mere bevidst måde ved bl.a. at arbejde videre med kommenterede opgaver og reflektere over, hvad man har lært i løbet af et semester.

Retningslinjer for porteføljearbejde

I nogle porteføljer udvælger den studerende selv, hvilke arbejder der skal lægges i porteføljen, men i de fleste tilfælde er det fastlagt på forhånd af underviserne eller studienævnet.

Delelementerne i porteføljen kan inden for nogle kurser udarbejdes i grupper, mens de i andre skal løses individuelt.

Portefølje som helhed og den tilhørende og afsluttende rapport, som bl.a. skal redegøre for porteføljens indhold, er derimod individuel i langt de fleste kurser og fag.

Ved starten af semestret fastsætter kursusholderen evt. i samråd med studienævnet retningslinjerne for den pågældende portefølje og meddeler holdet, hvilke delelementer porteføljen skal indeholde. Studieordningen kan dog i nogle tilfælde indeholde krav til bestemte opgavetyper i porteføljen.

I porteføljer, hvor der kræves opgaver med underviserens kommentarer, skal opgaverne afleveres til underviseren inden for de frister, denne fastsætter.

Hvis en opgave ikke afleveres til den aftalte tid vurderes porteføljen på forhånd til **ikke-bestået** og den studerende skal op til en mundtlig omprøve.

Aflevering

Porteføljen afleveres i den aftalte form på den dato og det sted, som er anført i eksamensplanen.

Porteføljen skal indeholde følgende:

- Standardiseret porteføljeforside (ligger på [hjemmesiden](#))
- De krævede delelementer
- Refleksionsdel

Eksamen

Ud over selve opgaverne skal porteføljen indeholde en refleksionsdel (rapport), hvor bl.a. følgende spørgsmål skal overvejes:

- er der en form for mønster i de kommentarer og rettelser, den studerende har modtaget fra underviser i løbet af semestret?
- er der fx særlige problemtyper, som går igen?
- er underviserens råd og anbefalinger blevet fulgt og i givet fald, hvordan?
- er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder?

På de følgende sider kan man læse om de enkelte fag.

Modul: Færdighed og performance 4

Modul | 15 ECTS |

Placering

4. semester almen

Studieordning

2015

Modulansvarlig

studienævn

Type

Obligatorisk modul

Modulet omfatter tre selvstændige kurser:

- Sang 4
- Klaver 4
- Musikleddelse 4

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- akkompagnementsprincipper for spil til egen sang og fællessang
- videregående principper for og teknik til udførelse af nodenoterede og becifringsnoterede satser
- videregående principper for og færdighed i brug af sangstemmen i praktisk pædagogiske sammenhænge
- videregående principper for og teknik til instruktion og ledelse af kor og ensembler inden for såvel det klassiske som det rytmiske område
- læsning, indøvelse og udførelse af stemmer i kor og ensembler
- slagteknik, vejtrækning og indsatser
- opvarmning af kor

Færdigheder i:

- at udføre og fortolke indstuderede klaversatser på videregående niveau og secunda vista-klaversatser på grundlæggende niveau inden for forskellige satstyper og forskellige funktionssammenhænge, herunder node- og becifringsnoterede sange inden for såvel det populærmusikalske som det kunstmusikalske område
- at udføre og fortolke indstuderede sange på videregående niveau og secunda vista på grundlæggende niveau, herunder sange til eget akkompagnement og sange på dansk og på fremmede sprog inden for såvel det populærmusikalske som det kunstmusikalske område
- at akkompagnere til sang og solistspil
- at indstudere og lede musikudøvelse med kor og ensembler på et videregående niveau, herunder at give indsatser, styre kor-vejtrækning samt at læse, indøve, holde og artikulere korstemmer

Kompetencer til:

- at vælge og anvende relevante indstuderings- og udførelsesteknikker inden for sang, klaverspil og kor- og ensembleledelse
- at vælge relevante teknikker for akkompagnement
- at læse og udføre partiturer
- formgivning af et stilistisk, udtryks- og genremæssigt bredt repertoire af sange, klaverstykker og korsatser
- at reflektere over rollen som korleder og over forhold omkring ledelse og virke med kor

Fagindhold og begrundelse

Der arbejdes videre i forlængelse af aktiviteterne på 3. semester.

Husk tilmelding til eksamen og fremsendelse af eksamensopgivelser.

Eksamen (Prøve 25)

En ekstern individuel prøve i: **Klaver (Piano Laboratory)**. Den studerende spiller to forelagte satser secunda vista og én sats, der vælges af censor fra en godkendt liste på 12 satser. De to secunda vista satser omfatter 1 kort klassisk nodesats og 1 kort becifringssats. Listen, som godkendes af studienævnet, skal mindst omfatte 2 klassiske og 2 rytmiske nodenoterede satser, 1 partitursats med mindst tre systemer, 2 melodispil med becifringssatser samt 2 akkompagnementssatser til egen sang eller andres sang eller spil. Til de to forelagte satser gives 20 min. forberedelsestid.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående færdigheder i at bruge klaveret funktionsdygtigt i praktisk pædagogiske sammenhænge, herunder til akkompagnement af sang og fællessang, til instruktion af kor samt til spil af enkle nodenoterede og becifringsnoterede satser og enkle partiturer.

Ved bedømmelsen lægges vægt på, at satserne udføres i konsekvent gennemførte tempi, at klaveret behandles hensigtsmæssigt med hensyn til klang og teknik, samt på adækvate variationer i udtrykket.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Eksamen (Prøve 26)

En ekstern individuel prøve i: **Sang (Voice Laboratory)**. Den studerende synger to forelagte satser secunda vista, den ene akkompagneret af eksaminator, den anden uakkompagneret, samt to satser, der vælges af censor fra en godkendt liste på 15 satser. Listen godkendes af studienævnet og skal være sammensat af både ældre og nyere sange. Listen skal desuden omfatte mindst 2 sange på mindst to andre sprog end dansk, mindst 2 sange til eget akkompagnement og mindst 2 sange, der fremføres med mikrofon. Til de to forelagte satser gives 20 min. forberedelsestid.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående kompetencer til at udføre indstuderede sange, herunder sange til eget akkompagnement, og til at udføre enkle sange secunda vista.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på, at opgaverne udføres musikalsk sammenhængende og med tydelig tekst; at stemmen behandles og fungerer hensigtsmæssigt, samt på et stilbevidst og varieret udtryk.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Eksamen (Prøve 27)

En ekstern individuel prøve i: **Musikledelse (Conducting)**. Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en kunstmusikalsk eller en populærmusikalsk sats for kor, kor med ensemble eller ensemble. Genrevalget afgøres af den studerende ved lodtrækning. Inden for den udtrukne genre stiller eksaminator fire dage før eksamen to opgaver, hvoraf den studerende vælger en.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående færdighed i og teknikker til at instruere og lede musikudøvelse med kor og ensembler inden for såvel det kunstmusikalske som det populærmusikalske område.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes lydhørhed over for koret (ensemblet), den studerendes færdighed i at disponere indstuderingsforløbet hensigtsmæssigt og på den studerendes færdighed i formgivning af udtrykket.

Normeret prøvetid: 45 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Modul: Kultur og teknologi

Modul | 10 ECTS

Placering

4. semester Musik fælles

Modulansvarlig

Studienævnet

Studieordning

2015

Type

Obligatorisk

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- kulturteoretiske og metodiske problemer relateret til analyse af musik og musikalske fænomener i kulturel, historisk og samfundsmæssig kontekst
- fundamentale musikteknologiske og mediemæssige forhold og deres betydning for og sammenhænge med musikalske former og fænomener
- samspillet mellem musik, medier og teknologi og dets betydning for moderne kultur- og samfundsformer
- anvendelse af og formidling ved hjælp af digital teknologi.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere musikalske fænomener i deres tekstuelle og kontekstuelle relationer
- at vælge og anvende relevante analytiske og kulturteoretiske tilgange
- at analysere samspillet mellem musik, medier og teknologi
- at fremstille denne indsigt mundtligt og skriftligt
- at løse opgaver inden for bl.a. musikformidling ved hjælp af digital teknologi
- at bruge musikteknologiske redskaber med henblik på analyse, eksemplificering og formidling af musik
- at arbejde med musik og lyd i sammenhæng med andre medie- og udtryksformer

Kompetencer til:

- at analysere musikalske fænomener i kulturteoretisk belysning
- at arbejde sig med genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i kulturteoretisk kontekst
- at forholde sig til musik, lyd og mediers betydning for kultur og samfund



Bachelorstudieordningen i Musik september 2015

- at deltage i og bidrage til tværfaglige samarbejder, der beskæftiger sig med diskursive forhold og moderne medieformer
- at tilrettelægge mediebaserede undervisningsforløb

Kursus: Musik og kultur

Placering

4. semester fælles

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Kristine Ringsager

Fagindhold og begrundelse

Formålet med kurset 'Musik og Kultur' er at give indsigt i afgrænsede musikalske fænomener set i deres kulturelle kontekst. Blandt de kompetencer, som forløbet skal give, er kompetence til at 'analysere musikalske fænomener i kulturteoretisk belysning'. Forløbet er tilrettelagt som seks forelæsninger og et skriftligt arbejde (med vejledning) om et afgrænset emne inden for feltet. I forelæsningerne gennemgås en række teorier, temaer og problemstillinger af relevans for studiet af musikkulturer og af musik som kulturelt fænomen. Der gives eksempler på afgrænsede musikkulturer, som kan være emner for det skriftlige arbejde, og der lægges op til emnevalg, således at det skriftlige arbejde kan gå i gang tidligst muligt og senest, når forelæsningerne afsluttes.

Omfang og forventning

Kurset løber over seks undervisningsgange á to timer. Hertil kommer et projektarbejde med et selvvalgt emne, der holder sig inden for temarammen Musik og kultur. Det forventes, at man læser forud for hver kursusgang. Noget af litteraturen kan downloades via AUB eller andetsteds fra, og andet foreligger i mappen med filer til de enkelte kursusgange. Resten må man selv anskaffe sig.

Man må beregne ca. 5 timers ugentligt arbejde, hvilket inkluderer aktiv deltagelse i kurset, læsning af litteratur. Hertil kommer det efterfølgende projektarbejde, som man eksamineres i.

Kursusgange og – beskrivelser

Kursusgang 1: Introduktion til det kulturelle studie af musik

Den første kursusgang vil introducere, hvordan musik kan forstås som et socialt og kulturelt fænomen. Vi skal diskutere forståelser af musik *som* kultur, musik *i* kulturer såvel som forskellige tilgange til forståelser af kultur. Derudover vil vi gennemgå kursusforløbet og afstemme forventninger.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Middleton, Richard. 2012. "Music Studies and the Idea of Culture." In <i>The Cultural Study of Music. A Critical Introduction</i> . London: Routledge.	14		x
Bohlman, Philip. V. 2012. "Music and Culture. Historiographies of Disjuncture, Ethnographies of Displacement." I <i>The Cultural Study of Music. A Critical Introduction</i> , red. af M. Clayton, T. Herbert og R. Middleton. London: Routledge. (12 s)	12		x

Bohlman, Philip. V. 2001. "Ontologies of Music." <i>Rethinking Music</i> , red. af N. Cook og M. Everist. Oxford: Oxford University Press. (18 s)		18	x
Hastrup, Kirsten. 2004. "Prolog. Det sociale menneske" og "Epilog. Det fleksible fællesskab." I <i>Kultur. Det fleksible fællesskab</i> . Aarhus: Aarhus Universitetsforlag. (8+6)	14		x

Kursusgang 2: Det kultursociologiske studie af musik

I musiksociologien forsøger man at forstå sammenhængen mellem musik og samfund. Det undersøges hvilke samfundsmæssige funktioner musik har, eller hvordan samfundets værdier og ideologier spiller ind på musikalsk adfærd og oplevelse. Denne kursusgangs vil belyse og diskutere musiksociologiske studier af musik – i en historisk såvel som nutidig kontekst.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Ruud, Even. 2016. "Musikksosiologi." I <i>Musikkvitenskap</i> . Oslo: Universitetsforlaget.	27		x
Bourdieu, Pierre. 1999. "The Field of Cultural Production, or: The Economic World Reversed." I <i>The Field of Cultural Production</i> . Oxford: Polity Press.	22		x
DeNora, Tia. 2003. "After Adorno: rethinking music sociology." I <i>After Adorno. Rethinking Music Sociology</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	8		x

Kursusgang 3: Det musikantropologiske studie af musik og kulturer

At musik er et "universelt sprog" eller noget som "vi alle forstå" optræder ofte som argumenter for arrangementer og projekter i musikverdenen. Sådanne argumenter er dog samtidig illustrative for, nogle af de problematikker som koblingen mellem musik og antropologi på et videnskabeligt niveau må forholde sig til, hvis simple generaliseringer om musiks kulturelle betydning skal undgås. Med udgangspunkt i dette belyser denne kursusgang studiet af musik og kultur ud fra et musikantropologisk perspektiv.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Ruud, Even. 2016. "Musikkantropologi." I <i>Musikkvitenskap</i> . Oslo: Universitetsforlaget.	24		x
Kirkegaard, Annemette. 2004. "Musik i et antropologisk lys." <i>Jordens Folk 3</i> .	9		x
Nettl, Bruno. 2005. "Music and "That Complex Whole": Music in Culture."	16		x
Stokes, Martin. 1994. "Introduction: Ethnicity, Identity and Music." I <i>The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts</i> . Chicago: University of Illinois Press.	24		x

Kursusgang 4: Nedslag: Musik som forbruger- og fankultur



Bachelorstudieordningen i Musik september 2015

Med udgangspunkt i konkrete eksempler vil vi i denne kursusgang fungere som et nedslag, der belyser forskellige perspektiver på lytterkulturer og musikforbrug. Gangen vil i denne sammenhæng kort berøre teorier især om subkulturer og scener, men vil primært fokusere på og diskutere fankulturer.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Shuker, Roy. 2016. "My generation." Identity, consumption and fandom" og "Sound of Our Town". Subcultures, Sounds and Scenes." I <i>Understanding Popular Music Culture</i> . New York: Routledge.	45		x
Grossberg, Lawrence. 1992. "Is there a fan in the house? The Affective Sensibility of Fandom." I <i>The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media</i> , red. af Lisa A. Lewis. Londong: Routledge.	10		x
Frith, Simon. 1996. "Music and Identity." I <i>Questions of Cultural Identity</i> (red. Stuart Hall & Paul du Gay). London: SAGE Publications.	18		x
Ligaard, Elise. 2015/16?. "Uddrag af speciale om Spice Girls-fan????". Upubliceret speciale. Institut for Kunst- og Kulturvidenskab. Københavns Universitet.	?		x

Kursusgang 5: Nedslag: Musik som hverdagskultur

Vi konfronteres konstant med musik i vores hverdag: i radioen, i supermarkedet, på cafeer, i film, gennem hørerelefonerne til vores mobiltelefoner osv. Med udgangspunkt i konkrete empiriske eksempler vil denne kursusgang belyse og diskutere musik som hverdagskultur.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Frith, Simon. 2012. "Music and Everyday Life." I <i>The Cultural Study of Music. A Critical Introduction</i> , red. af M. Clayton, T. Herbert og R. Middleton. London: Routledge.	10		x
DeNora, Tia. 2000. "Music as a device of social ordering." I <i>Music in Everyday Life</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	41		x
Turino, Thomas. 2008. "Habits of the Self, Identity and Culture." I <i>Music as Social Life. The Politics of Participation</i> . Chicago: The University of Chicago Press.		29	x

Kursusgang 6: Nedslag: Musik og kultur i lyset af globalisering, postkolonialisme og kosmopolitisme

Gennem konkrete eksempler vil denne (sidste) kursusgang diskutere de musikalske konsekvenser af globalisering i forhold til teorier om postkolonialisme og kosmopolitisme. I diskussionen vil vi bl.a. komme ind på musik i lyset af kulturmøder, kulturelle rettigheder og kulturelle forandringsprocesser. Derudover vil vi lave en kort opsummering og evaluering af kursusmodulet.

Litteratur

	Pri. litt.	Sek. litt.	Dig.

	sideantal	sideantal	upload
Hesmondhalgh, David og Born, Georgina. 2000. "I. Postcolonial Analysis and Music Studies" og "III. Othering, Hybridity, and Fusion in Transnational Popular Musics." I <i>Western Music and its others; Difference, Representation and Appropriation in Music</i> , red. af G. Born & D. Hesmondhalgh. London: University of California Press.	22		x
Stokes, Martin. 2007. "On Musical Cosmopolitanism." <i>The Macalester International Roundtable 2007. Paper 3.</i>	24		x
Hastrup, Kirsten. 2004. "Kultur som problem. Mangfoldighed, uorden og tavshed" og "Kultur som distinktion. Identitet, grænser og fjendebilleder." I <i>Kultur. Det fleksible fællesskab</i> . Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.		40	x

Eksamen (Prøve 14)

En ekstern prøve i: **Musik og kultur (Music and Culture)**. Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Prøven skal dokumentere, at den/de studerende skriftligt og mundtligt kan fokusere, behandle og analysere det studerede stof dybtgående og metoderefleksivt.

Ved bedømmelsen lægges der endvidere vægt på den skriftlige fremstillings sproglige præcision og nuancering og på den/de studerendes evne til mundtligt at indgå i en drøftelse af fremstillingens problemstillinger og resultater.

Fremstillingen må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Kursus: Musik, medier og teknologi

Placering

4. semester fælles

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Martin Knakkegaard

Type

Obligatorisk modul

Fagindhold og begrundelse

Formålet med kurset 'Musik, medier og teknologi' er at belyse teknologiske og mediemæssige faktoreres betydning for og sammenhænge med musikalske udtryksformer, normdannelser og fænomener generelt. Kurset undersøger samspillet mellem musik, medier og teknologi i såvel historisk (diakron) som aktuel (synkron) belysning. Der fokuseres bl.a. på mediers og teknologiers medformende og determinerende indflydelse på musikalske fænomener i bred forstand fra middelalderen og til i dag ligesom forholdet mellem musikkens funktionelle aspekter i skiftende mediemæssige og teknologiske kontekster inddrages.

Omfang og forventning

Faget omfatter undervisning i musikteknologiteori, teknologikritik, medieteori og praktisk musikteknologi bl.a. mhp. analyse af sammenhænge mellem musikalske udtryksformer og teknologier og medier.

Gennem kurset opnår man viden om og praktiske færdigheder i arbejde med fundamentale musikteknologiske og mediemæssige forhold og deres betydning for og sammenhænge med musikalske former og fænomener. Endvidere opnår man indsigt og færdigheder i analyse af samspillet mellem musik, medier og teknologi og dets betydning for moderne kultur- og samfundsformer. Desuden beskæftiger man sig med anvendelse af og formidling vha. digital teknologi.

Kurset løber over 6 kursusgange à 2,5 time. Det godskrives gennem porteføljeeksamen og ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med 2-3 timers arbejde ugentligt.

Kursusgange og – beskrivelser

Kursusgang 1: Begreber og begrænsninger

- om kurset og dets opbygning
- en første indkredsning af begrebet musikteknologi
- om musik og lyd som kommunikation

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Paul Théberge: 'Plugged in': technology and popular music. Art. in The Cambridge Companion to Pop and Rock. Cambridge 2001.	23		x
Klaus Bruhn Jensen: Lyd som kommunikation. En tværfaglig	8		



forskningsoversigt og dagsorden for medieforskningen. Art. in MedieKultur Nr. 40 (41) Lyd & Medier. 2006. Online.			
--	--	--	--

Kursusgang 2: Medie/teknologi

- om samspillet og forholdet mellem teknologier og medier

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Marshall McLuhan: Mediet er budskabet + Varme og kolde medier in: M. McLuhan: Mennesket og medierne. (1964) 1967.	41		
Niklas Luhmann: 1: Uddifferentiering som fordobling af realiteten; 2: Selvreference og fremmedreference; 3: Kodning in: N. Luhmann: Massemediernes realitet. (1996) 2002.	27		
Georgina Born: On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity in twentieth-century music 2/1, Cambridge University Press. 2005.		28	

Kursusgang 3: Musik og repræsentationsmedier

- om spor af samspillet mellem teknologier og musikalsk formning

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Henrik Sinding-Larsen: 'Notation and Music: The History of a Tool of Description and its Domains to be Described'. in <i>Artificial Intelligence and Language. Old questions in a new key</i> . Red. Henrik Sinding-Larsen. Oslo: Tano. S. 90-114.	22		x
Finn Egeland Hansen: 'Notation'. Opslag i <i>Gads Musikleksikon</i> 2003 og 2005.	10		x
Martin Knakkegaard: Numeriske tåger. DMO særnummer om <i>Lyd og musikproduktion</i> , 2015. Online.		9	

Kursusgang 4: Musik og lydkunst

om musikbegrebet, musiksystemer, teknologi og lydkunst

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Trevor Wishart: 'Beyond the Pitch/Duration Paradigm' in T. Wishart <i>On Sonic Art</i> , 1996.	33		
R. Murray Schafer: Our Sonic Environment and The Soundscape. <i>The Tuning of the World</i> , 1994 (1977).	10		
Martin Knakkegaard: Klingende tidsrum. Om vilkår for opnåelse af indsigt I forhold mellem musik og tid. In <i>Psyke & Logos, Tema Musik og psykologi</i> , Årg. 28, nr. 1 (red.) Lars Ole Bonde. 138-159. Dansk Psykologisk Forlag. 2007.	20		

Tony Gibbs: The Fundamentals of Sonic Art & Sound Design, 2007.		17	
---	--	----	--

Kursusgang 5: Musik og billedmedier

- om musik og lyd i film og tv

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Michel Chion: 'Projections of Sound on Image', kap. in Audio-Vision. New York. 1994.	21		x
Martin Knakkegaard: Browsing the Suggestive Catalogue: Music in Modern Fantasy Films, in <i>Marvellous Fantasy</i> , Jørgen Riber (red.), (Aalborg Universitetsforlag, 2009).	23		x
Rick Altman: 'Four and a Half Film Fallacies.' Art in: R. Altman (ed.) Sound Theory Sound Practice. Routledge. New York 1992.		10	x

Kursusgang 6: Musik og betydningsdannelse i medier

- om musik og lyd i bl.a. dokumentarer og interaktive medier.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Iben Have: 'Baggrundsmusik og baggrundsfølelser - underlægningsmusik i audiovisuelle medier, in Psyke og Logos (ed. Lars Ole Bonde), 2007.	19		x
Mark Grimshaw & Gareth Schott: 'Situating Gaming as a Sonic Experience: The acoustic ecology of First-Person Shooters'. in Situated Play, Proceedings of DiGRA 2007 Conference.	7		x
Kristine Jørgensen: 'Lyd som grensesnitt - Når dataspillet lyd blir funktjonell.' Art in MEDIEKULTUR nr. 40. 2006, Lyd & Medier. Online.	8		

Eksamen (Prøve 15)

En intern prøve i: **Musik, medier og teknologi (Music, Media and Technology)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag: et antal øvelsesopgaver og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes indsigt i kursets pensum samt fortrolighed med centrale forhold og principper i samspillet mellem musik, medier og teknologi den studerendes 2-3 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Pensum omfatter ca. 300 sider. Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start. Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået kompetencer til at beskrive, analysere og diskutere problemstillinger inden for feltet musik, medier og teknologi samt færdigheder i at anvende digital musikteknologi og apparatur.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Opgaven bedømmes af eksaminator; opgaver, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.



AALBORG UNIVERSITET

Semesterbeskrivelse for 4. Semester

Forår 2017

Bachelorstudieordningen i Musik september 2015

Modul: Musikvidenskabeligt emnestudium

Modul | 5 ECTS |

Placering

4. semester almen

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Martin Knakkegaard

Type

Valgfag

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener mht. bl.a. strukturelle, stilistiske, værk-, genre- og periodespecifikke implikationer
- musikalske fænomeners samspil med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.

Færdigheder i:

- at afgrænse og fokusere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme og analysere musikalske fænomeners tekstuelle konstitution og kontekstuelle relationer
- at reflektere over videnskabelige og metodiske forhold og problemstillinger
- at fremstille den opnåede viden skriftligt i en sproglig udformning, der har sikkerhed både i det sprogligt formelle og i det sprogstilistiske.

Kompetencer til:

- at afgrænse og belyse musikvidenskabelige emner
- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt
- at forholde sig reflektivt til genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i beskæftigelsen med musikalske fænomener

Fagindhold og begrundelse

Under titlen *Klaustrofobi i 1990erne* beskæftiger kurset sig med eksemplariske, fortrinsvis populær-musikalske fænomener set i sammenhæng med tidens kulturelle positioner og strømme inden for bl.a. litteratur og filosofi.

Der arbejdes desuden med musik- og produktionsanalyser af udvalgte eksempler tilbage fra Nirvana og frem gennem årtiet over triphop og op til Robbie Williams.

Omfang og forventning

Kurset løber over 6 kursusgange à 2 timer. Det godskrives gennem porteføljeeksamen og ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med 2-3 timers arbejde ugentligt.

Kursusgange og – beskrivelser

Følgende bøger bør anskaffes:

Giddens, Anthony. *Modernitet og selvidentitet*. Danmark: Hans Reitzel, 2014.

Bauman, Zygmunt. *Flydende modernitet*. Danmark: Gyldendal, 2006.

Kursusgang 1: Det udtømte jeg

Om Grunge, Generation X og den nostalgiske drøm om velfærdssamfundets fødsel udtrykt hos bl.a. Nirvana og Pearl Jam.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Anthony Giddens: "Selvet: Ontologisk sikkerhed og eksistentiel angst" i <i>Modernitet og selvidentitet</i> . Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 49-87.	38		
Ole Thyssen: "Om Postindustri og Narcissisme" i <i>Påfluglens øje. Efter postmodernismen</i> . (Danmark: Rosinante, 1987), 71-96.	25		x
Allan Bloom: "Musik" i <i>Historien om Vestens intellektuelle forfald</i> (orig. <i>The Closing of the American Mind</i>): 1991 (1987), 58-71.	13		x
Anthony Giddens: "Høj-modernitetens konturer" i <i>Modernitet og selvidentitet</i> . Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 21-48.		27	

Kursusgang 2: Bekendelser i en offerkultur

Om tidens tiltagende opmærksomhed omkring helse, overgreb, offer m.v. iagttaget gennem analyser af musikværker af bl.a. Tori Amos og Suzanne Vega.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Anthony Giddens: "Selvet: Ontologisk sikkerhed og eksistentiel angst" i <i>Modernitet og selvidentitet</i> . Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 49-87.	38		
Georg Henrik von Wright, "Myten om fremskridtet" i <i>Myten om fremskridtet. Tanker 1987-92 med en intellektuel selvbiografi</i> , Georg Henrik von Wright (Danmark: Munksgaard Rosinante, 1994), 25-64.	39		x
Lori Burns, "Analytic Methodologies for Rock Music. Harmonic		30	x



and Voice-Leading Strategies in Tori Amos' "Crucify"," in Walter Everett (ed.) Expression in Pop-Rock Music (USA: Garland Publishing, 2000), 213-243.			
Mathias Irminger Sonne, "Hey, jeg er altså også et offer" anmeldelse af Daniele Gigliolis "Offerfælden" i Information, 14.1.2016. Online.		5	

Kursusgang 3: Paranoid selvhenføring

Tab af identitet, mening og sted eksemplificeret ved bl.a. Massive Attack, Portishead og Tricky

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Anthony Giddens: "Selvets bane" i Modernitet og selvidentitet. Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 88-130.	42		
Simon Reynolds, "Sounds of Paranoia," in Energy Flash. A Journey through Rave Music and Dance Culture, Simon Reynolds (GB: Macmillan Publishers Ltd, 1998), 313-332.	19		x
Per Reinholdt Nielsen: Rebel & Remix – Rockens Historie, 2003, 300-315.		15	

Kursusgang 4: Frustration og vrede

Identitetsforflygtigelsen som inspiration og intention

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Zygmunt Bauman, "Om den lette og flydende væren" i Flydende modernitet (Danmark: Gyldendal, 2006), 7-24.	17		
Petter Dyndahl, Truly yours, your biggest fan, this is Stan. Dramaturgi, remediering og iscenesættelse hos Eminem, (online: Høgskolen i Hedmark, 2003), 7-41.	34		
Anthony Giddens: "Selvets genvordigheder" I Modernitet og selvidentitet. Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 212-242.		30	

Kursusgang 5: Transparens, tab og anæmi

Om fremkomsten af overlevelseshæder med henblik på sikring af alternativer til udødelige yuppies

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Sheila Whiteley, "Björk: The Icelandic elf," in Sheila Whiteley Too Much Too Young. Popular music, age and gender, (GB: Routledge, 2003), 104-121.	17		x



Zygmunt Bauman, "Individualitet" I Flydende modernitet (Danmark: Gyldendal, 2006), 72-119.	47		
Morten Michelsen, "Elvermusik?: en analyse af Björks "Hyperballad", " in Musik & forskning, Bd. 22 (1996/97), 67-120. Online.		53	

Kursusgang 6: Lystfuld fortrydelse

Om det splittede i decenniets stræben efter sorgløshedens lise i årtusindskiftets truende skygge

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Zygmunt Bauman, "Tid/rum" i Flydende modernitet (Danmark: Gyldendal, 2006), 120-168.	48		
Charity Marsh & Melissa West: The Nature/Technology Binary Opposition Dismantled in the Music of Madonna and Björk. René Lysloff & Leslie Gay (eds.) Music and Technoculture, (USA: Wesleyan UP, 2003), 182-203.	21		x
Allan Moore, Authenticity as authentication. Popular Music (2002) Volume 21/2, Cambridge University Press), 209-233.		24	

Eksamen (Prøve 40)

En intern prøve i: **Musikvidenskabeligt emnestudium (Musicological Subject)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

Et antal tekster og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Musikvidenskabeligt emnestudium

Den studerendes 2-3 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator.

Modul: Performance og Produktion

Modul | 10 ECTS |

Placering

4. semester Populærmusik og lydproduktion

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Mark Grimshaw

Type

Obligatorisk modul

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- instruktion og ledelse af populærmusikalske produktioner
- tilrettelæggelse og realisering af sceneopsætninger
- centrale positioner inden for performanceteori

Færdigheder i:

- at instruere og lede populærmusikalske produktioner på et øvet niveau
- at arrangere, komponere og tilrette musik mhp. bestemte performancescenarier
- at designe og iscenesætte performance på grundlæggende niveau

Kompetencer til:

- at skelne mellem forskellige performancescenarier på teoretisk grundlag
- at analysere og evaluere egne og andres performancedesign og event
- at evaluere og videreudvikle spille- og fremførelsetekniske færdigheder

Fagindhold og begrundelse

Dette kursus vil give en indføring i en række teorier, metoder og praktisk anvendelige værktøjer til produktionen af performances. Hvad enten målet er at designe og iscenesætte en musikalsk performance, en lydinstallation eller på anden måde skabe en oplevelse hvori lyd og musik er centrale elementer, er der en række overvejelser designeren eller producenten bør gøre sig. Igennem en række workshops vil vi efterprøve forskellige tilgange og analysemetoder til at fremtænke performances der opfylder specifikke krav til bl.a. opførelsesrum, genre og æstetisk vision.

I workshopdelen skal vi arbejde hen mod konkrete performance-installationer, der skal afvikles i det offentlige rum i løbet af foråret 2016. Installationen danner udgangspunkt for eksamen. De nærmere rammer for performance-installationen aftales ved kursets start.

Omfang og forventning

Kurset består 10 kursusgange á 1 timers forelæsning og 3 timers workshop. Det forventes at de studerende bruger 10-15 timer på forberedelse frem mod hver lektion. Herunder til arbejdet med udviklingen af deres eksamensprojekt.

Kursusgange og – beskrivelser

Kursusgang 1:

Gæsteforelæsning v. Alex Sigman/Mark Grimshaw

Strategier til improvisation med visuelle medier (grafisk / animerede scoringer og video), instrumenter, elektronik og net-baserede performance-scenarier, og kriterier for evaluering af kvaliteten af en performance.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
TBA			

Kursusgang 2:

V. Falk Heinrich

Forelæsningen præsenterer performanceteoriens grundlæggende begreber, dens præmisser og muligheder. Der introduceres til performancestudiernes historie, konceptualiseringer og afgrænsninger til andre teoretiske tilgange. Forelæsningen introducerer desuden til forskellige grundlæggende iscenesættelsesstrategier og performerens roller og rolleforståelser.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Schechner, R. (2006) Performance Studies. London: Routledge			
Kjølnér, Torunn. 2008. "Teatralitet og Performativitet" i Peripeti. Aarhus: Aarhus Universitet			
Kirby, Michael (1972) "On Acting and Not-Acting" The Drama Review: TDR, Vol. 16, No. 1 pp. 3-15	13		

Kursusgang 3:

Hvornår og hvordan bliver musikfremførelse til performance

v. Martin Knakkegaard

- musikperformance i historisk og kulturel belysning

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Blacking, John. Music in Society and Culture. I Blacking, J. <i>How</i>	22		X



<i>Musical Is Man?</i> England: Faber and Faber, 1976.			
Cook, Nicholas. Music as Performance. I <i>The Cultural Study of Music - a critical introduction</i> . (Ed.) Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton.. USA: Routledge, 2003.	10		

Kursusgang 4:**Musikperformancebegrebet i skiftende greb og afgrænsninger**

v. Martin Knakkegaard

- hvem er performeren og hvornår?

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Sørensen, Søren. <i>Studiet af det performative. Begreb og projekt</i> . Musik og Forskning, nr. 29, Københavns Universitet, 2004. ONLINE.	26		
Frith, Simon. Performance. I Frith, Simon <i>Performing Rites</i> . USA: Oxford University Press, 2002.	23		

Kursusgang 5:

v. Falk Heinrich

Workshoppen introducerer til relevante scenografiske modeller og medieringsstrategier ift. musikproduktion og scenisk (re-)præsentation. Fokus ligger på forholdet mellem aktør og tilskuer og deres forskellige spatialt definerede roller og funktioner og fiktion og realitet. Workshoppen eksperimenterer med forskellige scenemodellers muligheder for performative kunstarter.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Kortbek, K. J. (2009). Interaktive audiodramaer i byens rum. In <i>Peripeti 11 - 2009 – tidsskrift for dramaturgiske studier (Interaktivitet)</i>			
Baugh, Christopher (2005) <i>Theatre Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century</i> , Palgrave Macmillan			

Kursusgang 6:

v. Jon Weinel

Sonic Illusions: En undersøgelse af hvordan analoge og digitale produktionsteknikker muliggør illusoriske repræsentationer og begrebsmæssige betydninger i en række populærmusikproduktioner fra 1960-1970'erne.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Doyle, P. (2005) <i>Echo & Reverb: Fabricating Space in Popular Music Recording 1900-1960</i> . Middletown: Wesleyan University Press.	304		
Kane, B. (2014a) 'Les Paul and the "Les Paulverizer"', in <i>Sound</i>		15	



Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice. New York: Oxford University Press, pp.165-179.			
Milner, G. (2009) Perfecting Sound Forever. London: Granta Books.		416	

Kursusgang 7:

v. Jon Weinel

Sound Systems: Fortsat diskussion af sound system musik fra 1960'erne-1990'erne. Denne lektion undersøger, hvordan musik lige fra dub til elektronisk dansemusik kan medføre affektive reaktioner, og hvordan brugen af elektronisk teknologi i denne musik kan konstruere konceptuelle betydninger.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
St. John, G. (2009) Technomad: Global Raving Countercultures. London: Equinox.	324		
Veal, M. (2007) Dub: Soundscapes & Shattered Songs in Jamaican Reggae. Middletown: Wesleyan University Press.		352	
Reynolds, S. (2008) Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture. London: Picador.		512	

Kursusgang 8:

v. Jon Weinel

Unreal Journeys: Denne lektion fokuserer på elektroakustisk musik og undersøger især, hvordan soundscape kompositioner både kan konstruere fortællinger, der afspejler reelle miljøer, og skabe uvirkelige rumlige rejser gennem shamanistiske, hallucinatoriske eller imaginære lydverdener.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Kendall, G.S. (2010) 'Spatial Perception and Cognition in Multichannel Audio for Electroacoustic Music', Organised Sound 15(3), pp.228-238.	11		x
Emmerson, S. (1986) 'The Relation of Language to Materials', in Emmerson, S. (ed.) The Language of Electroacoustic Music. Basingstoke: Macmillan Press, pp.17-39.	23		
Schafer, R.M. (1994) The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World. Rochester, VT: Destiny Books.		300	

Kursusgang 9:

v. Mark Grimshaw

Øvelse til eksamen. En diskussion/workshop om strategier for at udvikle en række af overstående idéer indenfor eksamensformens rammer.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Oblique Strategies (Brian Eno) http://stoney.sb.org/eno/oblique.html			x
--	--	--	---

Eksamen (Prøve 35)

En intern prøve i: **Performance og produktion (Performance and Production)**. Prøven omfatter indstudering og udførelse af en produktion ledet af den/de studerende efterfulgt af en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i indstuderingen og udførelsen samt i en rapport, der gør rede for performancepraksis og - teori og for ide til og design af den konkrete produktion.

Opgaven vælges af den studerende blandt et udvalg lagt frem af hovedunderviseren. Prøven skal dokumentere, at den/de studerende opfylder læringsmålene for modulet. Der gives 4 dage til forberedelse af prøven og udarbejdelse af rapport. Rapporten må højst være på 5 sider.

Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 30 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt tre timer ved store grupper, 45 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Modul: Performancefag B

Modul | 5 ECTS |

Placering

4. semester Populærmusik og lydproduktion

Studieordning

2015

Modulansvarlig

Studienævn

Type

Obligatorisk modul

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- videregående fremførelses- og performanceteknik
- fortolkningsteori- og praksis
- grundlæggende principper for synkronisering samt for udvikling og anvendelse af passive og interaktive systemer.

Færdigheder i:

- at udføre musik i performancefaget på et videregående fremførelsesteknisk niveau inden for flere afgrænsede musikalske udtryksformer
- at indstudere og udføre musikstykker inden for forskellige for performancefaget relevante stilgrundlag
- at producere – udvikle og anvende – passive og interaktive systemer til brug i performance sammenhæng.

Kompetencer til:

- at demonstrere forskellige udførelsesformer, indstuderingsmetoder og fremførelsesteknikker og diskutere disse i et fagligt relevant perspektiv
- at vælge og skelne mellem flere forskellige fortolkningspraksisser
- at forholde sig til sine egne fortolknings- og indstuderingsmæssige valg inden for afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer.
- at bedømme og vælge relevante digitale systemer til brug i performance sammenhæng.

Fagindhold og begrundelse

Undervisningen ligger mht. færdighedsfaget indholdsmæssigt i forlængelse af undervisningen i Performancefag A og er generelt organiseret på samme måde. Udover færdighedsundervisningen færdighedsfaget undervises der i plenum også i tilretning, udvikling, programmering og brug af passive og interaktive performance-systemer.

Omfang og forventning

Undervisningen omfatter 9 undervisningsgange à 30 minutter i færdighedsfaget samt 3 undervisningsgange à 1 time i passive og interaktive performance-systemer.

Ud over deltagelse i undervisningen skal man regne med ca. 4-5 timers arbejde ugentligt. udviklingen af deres eksamensprojekt.

Eksamen (Prøve 42)

En ekstern individuel prøve i: **Performancefag B (Performance B)**. Den studerende fremfører et opgivet program af en varighed på 20-25 min., hvori skal indgå mindst én opgave udført i ensemble, mindst én opgave udført solo, dvs. uakkompagneret og uden andres medvirken, mindst én i opgave i samspil med et passivt system og mindst én i samspil med et interaktivt system: Både det passive og det aktive system skal være designet og implementeret af den studerende.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate fremførelsesteknikker, på udtryksmæssig nuancering og performance.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet. Normeret prøvetid: 30 min. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point. Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Kursus: Videregående satsteknik 2

Placering

4. semester almen

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Tore Mortensen

Type

Valgfag

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- sats- og arrangementstekniske teknikker og implikationer inden for afgrænsede musikalske udtryk og stilgrundlag
- teoretiske og metodiske problemer inden for analyse af musik
- principper for transskription af musik
- stemmeførings- og samklangsmæssige implikationer
- instruktion og ledelse af musikfremførelse.

Færdigheder i:

- at harmonisere og arrangere musik på et videregående niveau
- at transskribere musik på et videregående niveau
- at notere og udarbejde partiturer på et videregående niveau
- at tilrettelægge, lede og realisere udførelse af originale satser og arrangementer.

Kompetencer til:

- at vælge relevante teknikker til arrangering, harmonisering og stemmeføring
- at anvende adækvate notations- og transskriptionsformer
- at analysere og imitere musikalske fænomener
- at vælge relevante teknikker til indstudering af originale satser og arrangementer.

Fagindhold og begrundelse

Modulet omfatter undervisning i videregående sats- og arrangementsteknik inden for enten det kunstmusikalske eller det populærmusikalske område. Der undervises i:

- tilkomponering og komposition
- videregående harmoniseringsteknik

- videregående stemmeførings- og arrangementsteknik
- analyse
- stilimitation.

Omfang og forventning

Kurset løber over seks undervisningsgange á 1 times forelæsning og 1 times workshop.

Kursusgange og – beskrivelser

Kursusgang 1:

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 2:

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 3:

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 4:

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

--	--	--	--

Kursusgang 5:

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 6:

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Eksamen (Prøve 39)

En intern individuel prøve i: **Videregående satsteknik 2 (Advanced Harmony/Arrangement 2).**

Prøven omfatter en hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder en sats inden for udtryks- og stilgrundlag, der har været inddraget i undervisningen. Satsen udarbejdes på baggrund af et antal forelagte opgaver, hvoraf den studerende vælger én.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af satsen.

Prøven omfatter endvidere en i forvejen indstuderet udførelse af satsen. Denne praktiske del af prøven finder tidligst sted tre dage efter afleveringen af den skriftlige hjemmeopgave.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Normeret prøvetid: 20 min. for den praktiske del af prøven. Denne angivelse er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 5 ECTS-point. Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.