

Velkommen på Musikuddannelsens 8. semester

Indholdsfortegnelse

Velkommen på Musikuddannelsens 8. semester	1
Porteføljeeksamen	4
Modul: Improvisation og interaktivitet.....	5
Modul: Musikanalyse, tydning og tolkning	9
Modul: Emnestudium	16
Modul: Profileringsfag 2	20
Modul: Videregående Lydstudieteknik	22

Opbygning

Semestret er tilrettelagt inden for rammerne af 2016 studieordningen og undervisningen udbydes i forhold til de læringsmål, der er beskrevet i denne. Ordningen kan tilgås via musikuddannelsens hjemmeside musik.aau.dk, hvor den er at finde under en særlig menu i højre side. Husk at det er der, du kan få præcis information om de forskellige fags mål, krav til indhold og niveau.

Modulet Musikanalyse, tydning og tolkning er fælles for studerende på både den et-faglige og den tofaglige kandidatuddannelse. Desuden er der individuelle profileringsfag på begge uddannelser, hhv. 2 og 1.

Mens studerende på den to-faglige uddannelse, fortsat har 15 ECTS på deres andet fag, skal studerende på den et-faglige læse yderligere 15 ECTS på musikuddannelsen. 10 af disse ECTS udgøres af modulet Improvisation og interaktivitet mens de sidste 5 ECTS er lagt ud som et valgfag. Her kan der vælges imellem Digital komposition, Videregående Lydstudieteknik og Musikvidenskabeligt emnestudium. Det sidste af disse læses typisk som et individuelt vejledt forløb inden for et emne, som den studerende har afgrænset. Digital komposition er et decideret kursus, der kombinerer kildestudier og praktiske aktiviteter. Ud over disse tre kan man også vælge et 5 ECTS valgfag ved en anden uddannelse. Dette skal i givet fald godkendes af studienævnet.

Studienævnet:

Som studerende har I indflydelse på uddannelsens indhold og udbudsform. Der sker løbende ændringer og det er studienævnet der gennemfører disse. Uddannelsens indhold, sammensætning og opbygning er beskrevet detaljeret i studieordningen. Den skal undervisningen naturligvis følge, så I kan dokumentere, hvad det er for en uddannelse I får og har gennemført, når I er færdige. Men studieordninger justeres løbende, og gennem studentrepræsentationen i studienævnet har I som studerende indflydelse på de ændringer og tiltag, der sker.

Studienævnet forholder sig også til undervisningsudbuddet både med hensyn til omfang, form og bemanding og her har man som studerende store muligheder for at øve indflydelse enten ved selv at være medlem af studienævnet eller ved at snakke med en af de studerende, der sidder i nævnet.

Man præger desuden uddannelsen og dens undervisningsudbud gennem de evalueringer som Studienævnet gennemfører løbende sammen med Skolen. Det er derfor vigtigt både for dig selv og for uddannelsen, at du deltager i disse evalueringer.

Studienævnets sammensætning i 2017 er:

Mads Walther-Hansen, Formand, VIP-medlem

Kandidatstudieordningen i Musik september 2016

Maia Lundqvist Holm, Næstformand, Studentermedlem
 Anders Bonde, VIP-medlem
 Anders Sprøegel, Studentermedlem
 Ole Izard Høyer, VIP, Observatør
 Marie Bülow Nielsen, Studerende, Observatør

Studievejledere (lokalt):

Marie Bülow Nielsen (studenterstudievejleder) | lokale 469
 Martin Knakkegaard (faglig studievejleder) | lokale 485

Studieseekretariatet ledes af:

Connie Rørbæk Christophersen | lokale 471

På ottende semester er følgende undervisere tilknyttet de faste kurser:

Mads Walther-Hansen, adjunkt
 Anders Bonde, lektor
 Tore Mortensen, lektor
 Martin Knakkegaard, lektor
 Palle Dahlstedt, professor
 Maria Kallionpää, postdoc
 Jonathan Weinel, postdoc

Desuden underviser følgende i forskellige færdighedsfag:

Elisabeth Brink, Sang
 Peter Just Rasmussen, Klaver

Tabeloversigt

Etfaglig	ECTS	Tofaglig	ECTS
Musikanalyse, tydning og tolkning	10	Musikanalyse, tydning og tolkning	10
Profileringsfag 2	5	Profileringsfag 1	5
- Digital komposition V	5	Andet fag	15
- Videregående lydstudieteknik V			
- Musikvidenskabeligt emnestudium V			
Improvisation og interaktivitet	10		

Profileringsfag

Prøven i Profileringsfag 1, som man har som studerende på den to-faglige uddannelse, bliver bedømt internt, mens studerende på den et-faglige skal op til en eksternt censureret prøve i Profileringsfag 2

Temaramme

Studerende på den et-faglige kandidatuddannelses projektarbejde hører under modulet Improvisation og interaktivitet. I dette projektarbejde skal man kombinere praktiske forsøg og aktiviteter med teoretiske studier og et skriftligt arbejde. Projektarbejdet er intern bedømt og ved prøven skal der indgå praktiske elementer enten gennemført på stedet eller gengivet fx i form af videooptagelser.

Studerende på den to-faglige kandidatuddannelse skriver ikke projekt ved musikuddannelsen på 8. semester.

Porteføljeeksamen

Hvad er en portefølje

Flere kurser prøves på baggrund af en såkaldt portefølje, men hvad dækker eksamensformen over og hvad forstås der ved en portefølje?

Portefølje betyder egentlig 'samling' og det er præcis i den betydning, det bruges her. Portefølje er således en prøveform, hvor udvalgte opgaver og/eller arbejdsopgaver i løbet af et kursus eller modul samles i en mappe (portefølje), som den studerende afleverer til samlet bedømmelse ved kursets eller modulets afslutning. Porteføljen viser den studerendes indsats og progression inden for et eller flere områder af et kursus eller modul (eller flere kurser).

Formålet med en portefølje er, at man som studerende får mulighed for at lære på en mere bevidst måde ved bl.a. at arbejde videre med kommenterede opgaver og reflektere over, hvad man har lært i løbet af et semester.

Retningslinjer for porteføljearbejde

I nogle porteføljer udvælger den studerende selv, hvilke arbejder der skal lægges i porteføljen, men i de fleste tilfælde er det fastlagt på forhånd af underviserne eller studienævnet.

Delelementerne i porteføljen kan inden for nogle kurser udarbejdes i grupper, mens de i andre skal løses individuelt.

Portefølje som helhed og den tilhørende og afsluttende rapport, som bl.a. skal redegøre for porteføljens indhold, er derimod individuel i langt de fleste kurser og fag.

Ved starten af semestret fastsætter kursusholderen evt. i samråd med studienævnet retningslinjerne for den pågældende portefølje og meddeler holdet, hvilke delelementer porteføljen skal indeholde. Studieordningen kan dog i nogle tilfælde indeholde krav til bestemte opgavetyper i porteføljen.

I porteføljer, hvor der kræves opgaver med underviserens kommentarer, skal opgaverne afleveres til underviseren inden for de frister, denne fastsætter.

Hvis en opgave ikke afleveres til den aftalte tid vurderes porteføljen på forhånd til **ikke-bestået** og den studerende skal op til en mundtlig omprøve.

Aflevering

Porteføljen afleveres i den aftalte form på den dato og det sted, som er anført i eksamensplanen.

Porteføljen skal indeholde følgende:

1. Standardiseret porteføljeforside (ligger på [hjemmesiden](#))
2. De krævede delelementer
3. Refleksionsdel

Eksamen

Ud over selve opgaverne skal porteføljen indeholde en refleksionsdel (rapport), hvor bl.a. følgende spørgsmål skal overvejes:

1. er der en form for mønster i de kommentarer og rettelser, den studerende har modtaget fra underviser i løbet af semestret?
2. er der fx særlige problemtyper, som går igen?
3. er underviserens råd og anbefalinger blevet fulgt og i givet fald, hvordan?
4. er der progression i den studerendes arbejde hen over semestret og i givet fald inden for hvilke områder?

På de følgende sider kan man læse om de enkelte fag.

Modul: Improvisation og interaktivitet

Modul | 10 ECTS

Placering

8. semester et-faglig

Modulansvarlig

Studienævnet

Studieordning

2016

Type

Obligatorisk

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- teoretiske og metodiske implikationer inden for improvisation og interaktivitet
- musikalsk improvisation som grundlag for eller element i musikalsk kreativitet

Færdigheder i:

- at analysere, beskrive og fortolke improvisation og interaktive artefakter
- at improvisere og at deltage konstruktivt i interaktive relationer

Kompetencer til:

- at vælge og afgrænse relevante improvisationsteknikker
- at forholde sig refleksivt til egen og andres improvisation som grundlag for musikalsk kreativitet

Omfang og forventning

Modulet omfatter kurser og vejledte studier i improvisation og interaktivitet samt et skriftligt projektarbejde. Der vejledes og undervises således musikteoretiske og psykologiske teorier og metoder inden for improvisation og interaktivitet, i teoretiske og praktiske problemstillinger inden for improvisation og interaktivitet samt i praktisk-musikalske færdigheder i improvisation.

Ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med ca. 6 timers arbejde ugentligt

Kursusaktiviteter

En times forelæsning og 2 timers workshop hver uge i 8 uger.

Kursusgange og – beskrivelser

Kursusgang 1:

Guest lecture and workshop with Alex Sigman from iCLA (Japan) about game-improv.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
TBA			

Kursusgang 2: Instrumental Improvisation

Improvisation in blues and jazz. Exploring the boundaries of freedom and constraint in instrumental forms of improvisation.

Workshop: Listening and discussion.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Derek Bailey (1993) Improvisation			
Ornette Coleman (2009) "Change of the Century" in Cox and Warner (eds) Audio Culture: Readings in Modern Music			
David Toop (2016) Into the Maelstrom: Music, Improvisation and the Dream of Freedom			

Kursusgang 3: Electronic Improvisation

Continuing the discussion beyond instrumental improvisation to consider electronic and sample-based improvisation, such as turntablism, dub mixing practices, and noise performances.

Workshop: Listening and discussion.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Michael Veal (2007) Dub: Soundscapes and Shattered Sounds in Jamaican Reggae			
Paul Hegarty (2007) Noise Music: A History			
Mark Katz (2010) Capturing Sound: How Technology Has Changed Music			

Kursusgang 4: Real-time A/V and Biofeedback

This session looks at the rise of multi-media performances that make use of real-time and interactive processes, such as live VJ performances and performances involving biofeedback technologies.

Workshop: Demonstration of real-time A/V and Biofeedback technologies.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Miguel Ortiz (2012) A Brief History of Biosignal-Driven Art: From Biofeedback to Biophysical Performance. Online: http://econtact.ca/14_2/ortiz_biofeedback.html			
Kerry Brougher and Olivia Mattis (2005) Visual Music: Synaesthesia in Art and Music Since 1900			
Casey Reas (2015) Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists			

Kursusgang 5: Music Video Games

This session looks beyond performance practices to explore the boundaries of improvisation and constraint in music video games, ranging from examples such as Guitar Hero to the latest music-making tools in virtual reality.

Workshop: Demonstration of virtual reality music making software with GearVR

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Game Sound (2008) Karen Collins			

Kursusgang 6:

The lecture and workshop offers an introduction to contemporary music composition and performance by the means of improvisation. The course participants will get familiarised with the basic 20th and 21st century composition- and notation techniques and will realise their own composition based on the skills achieved during the workshop and lecture. The work can be carried out individually or as a working group

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Persichetti, V,: Twentieth Century Harmony: Creative Aspects and Practice.			

Kursusgang 7:

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

Kursusgang 8:

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload

--	--	--	--

Eksamen (Prøve 4)

En intern prøve i: **Improvisation og interaktivitet (Improvisation and Interactivity)**. Prøven omfatter improvisation og interaktive opstillinger inden for afgrænsede grundlag valgt af den/de studerende samt en skriftlig fremstilling der omfatter beskrivelser og analyser af improvisatoriske og interaktive elementer. Prøven former sig som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i det skriftlige arbejde og den praktiske præstation.

Fremstillingen må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.

Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en samlet karakter efter 7-trinsskalaen. Omfang: 10 ECTS-point.

Modul: Musikanalyse, tydning og tolkning

Modul | 10 ECTS

Placering

8. semester

Studieordning

2016

Kursusansvarlig

Anders Bonde og Martin Knakkegaard

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Viden om:

- teoretiske og metodiske implikationer inden for analyse af musik og musikrelaterede forhold i kulturel, historisk og teknologisk belysning
- musikalske fænomeners tekstuelle konstitution, diskursbestemte fremtrædelse og kontekstuelle relativitet inden for en afgrænset temaramme

Færdigheder i:

- at analysere og fortolke musikalske fænomener under inddragelse af kontekstuelle faktorer
- at diskutere analytiske og metodiske implikationer på musikvidenskabeligt grundlag

Kompetencer til:

- at træffe og begrunde valg af teori, metode og forståelsesramme for behandlingen af afgrænsede musikalske eller musikrelaterede forhold og fænomener på et højt fagligt og videnskabeligt niveau
- at inddrage genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i den videnskabelige beskæftigelse med musikalske fænomener i enhver kontekst

Fagindhold og begrundelse

I kurset undervises i

- en række udvalgte metoder og fremgangsmåder, hvorigennem musikken beskrives analytisk (dvs. tydes) og fortolkes;
- i de teorier, der går forud for disse metoder og fremgangsmåder; samt
- i kulturteoretiske, diskursive, historiske og teknologiske aspekter eller vinklinger, hvormed analyseobjekterne kan sættes i en kontekst.

Omfang og forventning

12 kursusgange fordelt på 6 forelæsningsgange (à 2 timer) og 6 workshopgange (à 1 time). Til hver forelæsning præsenteres afslutningsvis en analyseopgave der løses enkelt- eller gruppevis.

Opgavebesvarelsenerne uploades på Moodle (maks. 1 normalside pr. studerende) og fremlægges på den efterfølgende workshop, hvor der gives feedback og analyserne diskuteres. Sammenlagt forventes en arbejdsindsats på 275 timer, hvilket svarer til de 10 ECTS-point.

Kursusgange og –beskrivelser

Forelæsning 1: Schenkeriansk reduktionsteknik

Den såkaldte 'schenkerianske analysemetode' er udviklet af østrigeren Heinrich Schenker (1868-1935) ud fra klassisk musik ('common practice'-perioden fra 1600-1900), men har sidenhen også fået anvendelse inden for populærmusik, herunder eksempelvis tidlig rock and roll og doo wop, singer-songwriting og jazz. Som overskriften anviser, er der tale om en bestemt form for reduktionsteknik, med hvilken man kan analysere sig frem til musikkens *fundamentale* struktur. På baggrund af en kort redegørelse for teori og metode gennemgår jeg analyseeksempler fra forskellige rock-genrer. Afslutningsvis præsenterer jeg analyseopgaven, hvis løsning danner udgangspunkt for studenterfremlæggelser og diskussion i den efterfølgende workshop.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Bonde, A. (2015). <i>Schenkerian analysis</i> . Upubliceret arbejdspapir, Aalborg Universitet.	6		
Jensen, J. J. (2001). <i>Musikalske normer i populærmusik</i> (pp. 51-77). Ph.d.-afhandling, Københavns Universitet.	27		X
Cook, N. (1992). <i>A guide to musical analysis</i> (pp. 27-66). London: J. M. Dent & Sons.		39	
Larson, S. (1998). Schenkerian analysis of modern jazz: Questions about Method. <i>Music Theory Spectrum</i> , 20(2), 209-241.	33		
Middleton, R. (1990). <i>Studying popular music</i> (pp. 176-220). Milton Keynes: Open University Press.		45	
Moore, A. (1995). The so-called 'flattened seventh' in rock. <i>Popular Music</i> , 14(2), 185-201.		17	
Stewart, M. L. (1975). Structural development in the jazz improvisational technique of Clifford Brown. <i>Jazzforschung/Jazz Research</i> , 14, 133-172.		40	

Tips til læsning af primærlitteraturen: Begynd med arbejdspapiret (Bonde, 2015), fortsæt med ph.d.-uddraget (Jensen, 2001) og afslut med artiklen (Larson, 1998).

Workshop 1: Schenkeriansk reduktionsteknik

Fremlæggelser og diskussion af analyser af Police-nummeret 'Every Breath You Take' (1983).

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Burns, L. (2000). Analytic methodologies for rock music. Harmonic and voice-leading strategies in Tori Amos's "Crucify". In W. Everett (Ed.), <i>Expression in pop-rock music: A collection of critical and analytical essays</i> (pp. 213-246). New York: Garland.	34		X

Forelæsning 2: Mængdeteori



Kandidatstudieordningen i Musik september 2016

I denne kursusgang introducerer jeg en analysemetode, der baserer sig på *set theory* (på dansk, 'mængdeteori'), hvilket indbefatter et matematisk symbolsprog, der kan klassificere delelementer (fx toner og rytmer) i eksempelvis musikalske analyseobjekter. Jeg vælger i den henseende at fokusere udelukkende på den *rytmiske* parameter, heraf betegnelsen 'beat-class set' (Cohn, 1992). Som case-eksempel tager jeg Steve Reichs 'minimalmusik', hvor jeg vil vise, hvordan mængdeteorien kan anvendes med henblik på at undersøge nogle særlige kendetegn for musikken. Afslutningsvis præsenterer jeg analyseopgaven, hvis løsning danner udgangspunkt for studenterfremlæggelser og diskussion i den efterfølgende workshop.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Bonde, A. (2015). <i>Set theory analysis</i> . Upubliceret arbejdspapir, Aalborg Universitet.	5		
Cook, N. (1992). <i>A guide to musical analysis</i> (pp. 124-151). London: J. M. Dent & Sons.		28	
Cross, I., & Stammers, D. (1992). Music analysis and the perception of set-theoretic relations. In R. Dalmonte & M. Baroni (Eds.), <i>Secondo convegno europeo di analisi musicale</i> (pp. 105-112). Trento: Università degli studi di Trento.		7	
Straus, J. N. (2000). <i>Introduction to post-tonal theory</i> (pp. 1-53). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.	53		

Workshop 2: Mængdeteori

Fremlæggelse og diskussion af analyser af *Clapping Music* (Steve Reich, 1972).

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Cohn, R. (1992). Transpositional combination of beat-class sets in Steve Reich's phase-shifting music. <i>Perspectives of New Music</i> , 30(2), 146-177.	32		

Tips til læsningen: Artiklen kan forekomme vanskelig visse steder, navnlig hvis man ikke har haft matematik på A-niveau. Dog bør alle kunne læse fra begyndelsen og ned til sidste afsnit på s. 154 (men inkl. illustrationen s. 155) samt fra sidste afsnit (V) s. 163.

Forelæsning 3: Gestus-analyse

Richard Middleton slår i artiklen *Popular Music Analysis and Musicology: Bridging The Gap* til lyd for en analytisk tilgang som søger at kortlægge, hvordan vores oplevelse – og forståelse – af det musikalske artefakt synes at modsvare kropslige, fysiske gestus. Det giver anledning til at den musikalske analyse bør forholde sig til en kombination af affekt, kognition og kinetik.

Albin J. Zak III lægger sig på mange måder i forlængelse af Middletons tænkning og søger at analysere klingende musik som lydlig form. Small diskuterer med Batesons forståelse af krop og sind som omdrejningspunkt forholdet mellem gestus og sprog, Lars Ole Bonde gennemgår en række teorier og forståelsesmodeller, der i flere henseender støtter disse positioner.

**Litteratur**

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Middleton, R. (2003). Popular Music Analysis and Musicology: Bridging the Gap. In <i>Reading Pop: Approaches to Textual Analysis in Popular Music</i> (ed.) Richard Middleton. New York, Oxford University Press.	17		
Zak, A. (2001). Sound as Form. In A. J. Zak III: <i>The Poetics of Rock. Cutting Tracks, Making Records</i> . USA, University of California Press.	48		
Small, C. (1998). The Language of Gesture. In C. Small: <i>Musicking. The Meanings of Performing and Listening</i> . USA, Wesleyan University Press.		13	x
Bonde, L. (2009). Musikken som lyd og vibration. In L. Bonde: <i>Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi</i> . Danmark, Samfundslitteratur.		20	

Workshop 3: Gestus-analyse

Mundtlige oplæg baseret på slides, hvor Denis Smalleys gestusforståelse, som den kommer til udtryk i The Listening Imagination, primært skal sammenlignes med Middelttons forestilling om gestus-analyse.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Smalley, D. (1996). The Listening Imagination: Listening in the Electroacoustic Era. In <i>Contemporary Music Review</i> , 1996, Vol. 13, Part 2. 77-107. Online AUB	30		

Forelæsning 4: Fraktaler og hierarkier

Denne kursusgang helliges til kompositionsteori, der ligeledes kan anvendes til analyse. Som eksempel tages den danske komponist Per Nørgård (f. 1932), som mest er kendt for den såkaldte 'uendelighedsrække'. Til forskel fra Den Anden Wienerskoles tolvtonemusik og efterkrigstidens serielle kompositionsteknikker repræsenterer uendelighedsrækken en slags bevægelsesprincip, der i kraft af *fraktale* egenskaber sikrer formal enhed på mikroplanet og makroplanet. Jeg vil gennemgå dette kompositoriske princip og dets muligheder. Afslutningsvis præsenterer jeg analyseopgaven, hvis løsning danner udgangspunkt for studenterfremlæggelser og diskussion i den efterfølgende workshop.

Litteratur

	Pri. litt. side antal	Sek. litt. side antal	Dig. upl oad
Kullberg, E. (1996). Beyond Infinity. On the infinity series – the DNA of hierarchical music. In A. Beyer (Ed.), <i>The Music of Per Nørgård. Fourteen</i>	23		



<i>interpretative essays</i> (pp. 71-93). Aldershot: Scolar Press.			
Nørgård, P. (1972). Bevidsthedsudvidelse – ved fuld bevidsthed. In N. Koch (Ed.), <i>Det indre univers</i> (pp. 83-93). Humlebæk: Rhodos. Genoptrykt i <i>Nutida Musik</i> , 16(4), 18-22. Se også http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/nb/dcm/udgivelser/norgard/artikler/BevidsthedsudvidelseVedFuldBevidsthed.1972..pdf		7	
Rasmussen, K. A. (1996). Sammenhænge og mellemrum. Tankegange hos Per Nørgård. <i>Dansk Musik Tidsskrift</i> , 70(7), 218-226.	14		
Tekster fra Per Nørgård-site: http://www.pernoergaard.dk/da/indhold.html		?	

Workshop 4: Fraktaler og hierarkier

Fremlæggelser og diskussion af analyser af kortsatsen 'Vældig er jordens vej' (Per Nørgård, 1991).

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Kullberg, E. (1982). Den hierarkiske musik. Om Per Nørgårds seneste kompositionsteknik ved en analyse af korværket 'Frostsalm' (1976). In I. Hansen (Ed.), <i>Per Nørgård artikler 1962-1982</i> (pp. 206-243). København. Oprindeligt: Den hierarkiske musik – en introduktion til Per Nørgårds kompositionsteknik omkring midten af 70'erne. <i>Dansk Musiktidsskrift</i> , 52(3), 97-105. Se også: http://www.pernoergaard.dk/da/ideer/hierarkisk.html	38		X
Nørgård, P. (2006). Uendelighedens diakrone aspekter. In J. I. Jensen (Ed.), <i>Nye aspekter i uendelighedsrækken</i> . København. Edition Wilhelm Hansen. Se også: http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/nb/dcm/udgivelser/norgard/artikler/UendelighedensDiakroneAspekter.2006.pdf		7	

Tips: I Kullberg-artiklen er der ganske megen hjælp at hente i forhold til løsningen af analyseopgaven.

Forelæsning 5: Musikalsk formning som tekstfortolkning

Det talte sprogs retoriske elementers og prosodiske implikationers betydning for vores forståelse af givne udsagn er velkendte. Denne kursusgang beskæftiger sig med, hvordan disse aspekter af sproget, i dets klingende form, kan medformes af overlagte såvel som uoverlagte musikalske kunstgreb og dispositioner.

Der indgår eksempler fra bl.a. Monteverdi, Mozart, Sting og Zappa.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Barthes, R. (1977). The Grain of The Voice. in S. Frith & A. Goodwin (eds.), <i>On Record. Rock, Pop, and the Written Word</i> . Storbritannien: Routledge, 1990. 293-300.	7		
Vandsø, A. (2016), Pop-praksis: Intertekstualitet og udsigelse i Mike Flowers Pops' A Groovy Place. in A. Vandsø, <i>Musik som værk og handling</i> . Gylling: Aarhus Universitetsforlag. 215-233.	18		

Wierød, L. M. L. (2014). Hvor livs poesien ikklædes musikalsk klædebon. <i>Dansk Musikforskning Online, Vol. 6, 2014</i> . Online		19	
---	--	----	--

Hsu, Hui-Chieh. 2014. Love in disguise: Incongruity between text and music in song. *Journal of Pragmatics* 62 (2014-02): 136,136-150. AUB

Workshop 5: Sammenlignende analyse af en popsang fra 1700-tallet og en fra 1900-tallet

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Hsu, Hui-Chieh. 2014. Love in disguise: Incongruity between text and music in song. <i>Journal of Pragmatics</i> 62 (2014-02): 136,136-150. AUB	14		
Fauconnier, G. and Turner, M. (2004). Conceptual Blending, Form, and Meaning. In Pierre Fastrez, ed. <i>Cognitive Semiotics, special issue of Recherches en Communication, no. 19</i> .		30	

Forelæsning 6: Vektor-analyse

David Cope introducerede i begyndelsen af 1993 en analysemetodik udformet som en vektor, der består af syv forskellige elementer, hvis indbyrdes proportionsforhold afstemmes af analyseobjektet. Der er tale om en slags totalanalyse, der søger at tage højde for alle medformende elementer.

Min analyse fra 1992 af Pierre Boulez' *Répons* i mange henseender et eksempel på en sådan vektoranalyse.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Cope, D. (1993). in D. Cope, <i>New Directions in Music</i> . USA: WBC Brown & Benchmark.	29		x
Knakkegaard, M. (1992), <i>10 minutter af Répons</i> . in F.E. Hansen & M. Knakkegaard (eds.) Col Legno nr. 1 1992. Aalborg. Online hos Danish Musicology Online.	24		
Knakkegaard, M. (1996), 'Om Boulez, IRCAM og Répons', in Dansk Musiktidsskrift, DMT nr. 3 1996/97. Online hos dvm.nu.	5		

Workshop 6: Vektoranalyseopgave

Eksamen

En ekstern prøve i: **Musikanalyse, tydning og tolkning (Music Analysis, Reading and Interpretation)**. Prøven har form af en bunden skriftlig 10-dages hjemmeopgave. Emnet, der vælges blandt et antal opgaver stillet af eksaminator, skal give den/de studerende mulighed for at udfolde videregående



Kandidatstudieordningen i Musik september 2016

færdighed i musikanalyse tydning og tolkning samt for at reflektere over anvendte teoretiske synsvinkler og metodiske tilgange.

Fremstillingen må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.

Fremstillingen skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Omprøve afholdes efter ovenstående retningslinjer med udgangspunkt i den reviderede hjemmeopgave.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-skalaen.

Modul: Emnestudium

Modul | 5 ECTS |

Placering

8. semester almen

Studieordning

2016

Modulansvarlig

Martin Knakkegaard

Type

Valgfag

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- afgrænsede musikalske fænomener i kontekst
- musikalske fænomeners samspil med fx historiske, kulturelle, psykologiske forhold

Færdigheder i:

- at afgrænse og relativere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme, analysere og beskrive musikalske fænomeners tekstuelle konstitution

Kompetencer til:

- at forholde sig reflektivt til receptions-mæssige og formidlings-mæssige implikationer i beskæftigelsen med til musikvidenskabelige emner
- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt.

Fagindhold og begrundelse

Under titlen *Klaustrofobi i 1990'erne* beskæftiger kurset sig med eksemplariske, fortrinsvis populær-musikalske fænomener set i sammenhæng med tidens kulturelle positioner og strømme inden for bl.a. litteratur og filosofi.

Der arbejdes desuden med musik- og produktionsanalyser af udvalgte eksempler tilbage fra Nirvana og frem gennem årtiet over triphop og op til Robbie Williams.

Omfang og forventning

Kurset løber over 6 kursusgange à 2 timer. Det godskrives gennem porteføljeeksamen og ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med 2-3 timers arbejde ugentligt.

**Kursusgange og – beskrivelser**

Følgende bøger bør anskaffes:

Giddens, Anthony. *Modernitet og selvidentitet*. Danmark: Hans Reitzel, 2014.

Bauman, Zygmunt. *Flydende modernitet*. Danmark: Gyldendal, 2006.

Kursusgang 1: Det udtømte jeg

Om Grunge, Generation X og den nostalgiske drøm om velfærdssamfundets fødsel udtrykt hos bl.a. Nirvana og Pearl Jam.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Anthony Giddens: "Selvet: Ontologisk sikkerhed og eksistentiel angst" i <i>Modernitet og selvidentitet</i> . Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 49-87.	38		
Ole Thyssen: "Om Postindustri og Narcissisme" i <i>Påfuglens øje. Efter postmodernismen</i> . (Danmark: Rosinante, 1987), 71-96.	25		x
Allan Bloom: "Musik" i <i>Historien om Vestens intellektuelle forfald</i> (orig. <i>The Closing of the American Mind</i>): 1991 (1987), 58-71.	13		x
Anthony Giddens: "Høj-modernitetens konturer" i <i>Modernitet og selvidentitet</i> . Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 21-48.		27	

Kursusgang 2: Bekendelser i en offerkultur

Om tidens tiltagende opmærksomhed omkring helse, overgreb, offer m.v. iagttaget gennem analyser af musikværker af bl.a. Tori Amos og Suzanne Vega.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Anthony Giddens: "Selvet: Ontologisk sikkerhed og eksistentiel angst" i <i>Modernitet og selvidentitet</i> . Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 49-87.	38		
Georg Henrik von Wright, "Myten om fremskridtet" i <i>Myten om fremskridtet. Tanker 1987-92 med en intellektuel selvbiografi</i> , Georg Henrik von Wright (Danmark: Munksgaard Rosinante, 1994), 25-64.	39		x
Lori Burns, "Analytic Methodologies for Rock Music. Harmonic and Voice-Leading Strategies in Tori Amos' "Crucify", in Walter Everett (ed.) <i>Expression in Pop-Rock Music</i> (USA: Garland Publishing, 2000), 213-243.		30	x
Mathias Irminger Sonne, "Hey, jeg er altså også et offer" anmeldelse af Daniele Gigliolis "Offerfælden" i <i>Information</i> , 14.1.2016. Online.		5	

Kursusgang 3: Paranoid selvhenføring

Tab af identitet, mening og sted eksemplificeret ved bl.a. Massive Attack, Portishead og Tricky

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Anthony Giddens: "Selvets bane" i Modernitet og selvidentitet. Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 88-130.	42		
Simon Reynolds, "Sounds of Paranoia," in Energy Flash. A Journey through Rave Music and Dance Culture, Simon Reynolds (GB: Macmillan Publishers Ltd, 1998), 313-332.	19		x
Per Reinholdt Nielsen: Rebel & Remix – Rockens Historie, 2003, 300-315.		15	

Kursusgang 4: Frustration og vrede

Identitetsforflygtigelsen som inspiration og intention

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Zygmunt Bauman, "Om den lette og flydende væren" i Flydende modernitet (Danmark: Gyldendal, 2006), 7-24.	17		
Petter Dyndahl, Truly yours, your biggest fan, this is Stan. Dramaturgi, remediering og iscenesættelse hos Eminem, (online: Høgskolen i Hedmark, 2003), 7-41.	34		
Anthony Giddens: "Selvets genvordigheder" I Modernitet og selvidentitet. Selvet og samfundet under sen-modernismen. (Danmark: Hans Reitzels, 1991), 212-242.		30	

Kursusgang 5: Transparens, tab og anæmi

Om fremkomsten af overlevelsesstrategier med henblik på sikring af alternativer til udødelige yuppies

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Sheila Whiteley, "Björk: The Icelandic elf," in Sheila Whiteley Too Much Too Young. Popular music, age and gender, (GB: Routledge, 2003), 104-121.	17		x
Zygmunt Bauman, "Individualitet" I Flydende modernitet (Danmark: Gyldendal, 2006), 72-119.	47		
Morten Michelsen, "Elvermusik?: en analyse af Björks "Hyperballad", " in Musik & forskning, Bd. 22 (1996/97), 67-120. Online.		53	

Kursusgang 6: Lystfuld fortrydelse

Om det splittede i decenniets stræben efter sorgløshedens lise i årtusindskiftets truende skygge

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Zygmunt Bauman, "Tid/rum" i Flydende modernitet (Danmark: Gyldendal, 2006), 120-168.	48		
Charity Marsh & Melissa West: The Nature/Technology Binary Opposition Dismantled in the Music of Madonna and Björk. René Lysloff & Leslie Gay (eds.) Music and Technoculture, (USA: Wesleyan UP, 2003), 182-203.	21		x
Allan Moore, Authenticity as authentication. Popular Music (2002) Volume 21/2, Cambridge University Press), 209-233.		24	

Eksamen (Prøve 14)

En intern prøve i: **Emnestudium (Special Subject)**. Prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet rapport. Fremstillingen må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højest i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Modul: Profileringsfag 2

Modul | 5 ECTS |

Placering

8. semester Etfaglig

Studieordning

2016

Modulansvarlig

Studienævnet

Type

Obligatorisk modul

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- profileringsfagets egenart og karakter på videregående niveau
- centrale praksisformer, teknikker og metoder inden for profileringsfaget

Færdigheder i:

- at udtrykke sig sikkert inden for profileringsfagets udtryksområder på videregående niveau
- at anvende adækvate teknikker sikkert

Kompetencer til:

- at reflektere og vælge relevante teknikker
- at forholde sig kritisk-konstruktivt til egne præstationer

Omfang og forventning

8 undervisningsgange à 20 minutter. Undervisningen planlægges i fællesskab af underviser og studerende.

Ud over deltagelse i undervisningen skal man regne med ca. 2-3 timers arbejde ugentligt.

Eksamen (Prøve 7)

En ekstern individuel prøve i **Profileringsfag 2 (Special Subject 2)**. Ved prøven gennemfører, gennemgår og/eller fremlægger den studerende et opgivet materiale svarende til en varighed af 8-10 minutter. Evt. skriftligt eller lignende materiale, der gennemgås eller fremlægges ved prøven, skal afleveres til den aktuelle afleveringstermin for skriftlige arbejder. Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate metoder, på nuancering og på sikkerhed i formidling.

Normeret prøvetid: 20 min.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Modul: Videregående Lydstudieteknik

Modul | 5 ECTS

Placering

8. semester et-faglig

Modulansvarlig

Mads Walther-Hansen

Studieordning

2016

Type

Valgfag

Mål

Når modulet er afsluttet, skal den studerende kunne demonstrere:

Viden om:

- studie- og koncertoptagelse af musik og lyd
- postproduktion og mastering.

Færdigheder i:

- at bruge lydstudiet og dets elementer på et videregående niveau
- at tilrettelægge og gennemføre lydproduktioner i studiet og live.

Kompetencer til:

- at tilrettelægge og gennemføre lydproduktioner af enhver art
- at vælge og anvende relevante indspilningsteknikker og –udstyr reflekstivt.

Omfang og forventning

Modulet omfatter forelæsninger og workshops i videregående lydstudieteknik. Ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med ca. 6 timers arbejde ugentligt

Følgende bog bedes anskaffet inden kursusstart:

Jason Corey. 2010. *Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training*. Amsterdam and Boston: Focal Press.

**Kursusaktiviteter**

En times forelæsning og 1 timers workshop hver uge i 6 uger.

Kursusgange og – beskrivelser**Kursusgang 1: Produktionstilrettelæggelse og monitorering**

Denne lektion vil gennemgå nogle af de forberedelser der ligger forud for selve studieoptagelsen med særligt fokus på hensigtsmæssig placering af lydkilder i indspilningsrummet og monitorering. Herudover skal vi arbejde med mikrofonteknikker til at minimere faseproblemer, herunder M/S optagelse.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Bartlett and Bartlett: Bartlett, Bruce, & Bartlett, Jenny. (2009). <i>Microphone Techniques</i> . I <i>Practical Recording Techniques: The Step-by-step Approach to Professional Audio Recording</i> : Focal Press.	32		X
Roey Izhaki: Izhaki, Roey. (2008). <i>The Process of Mixing</i> . I <i>Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools</i> . Boston: Focal Press.	18		X
Owsinski, Bobby. (2005). <i>The Recording Session</i> . I <i>The Recording Engineer's Handbook</i> . Artist Pro Publishing.	17		X

Kursusgang 2: Liveoptagelsen

Lektionen vil gennemgå optageteknikker der knytter sig til live-optagelse, herunder valg og opsætning af mikrofoner, monitorering, og håndtering af fase- og lækageproblemer. Herudover skal vi arbejde med støj på optagelsen. Støj kan have mange forskellige karakteristika, f.eks. klik, rumlen, overstyring, kvantificerings fejl (dither). Nogle former for støj er lette at høre og undgå, andre har en mere subtil effekt på lyden og kan være mere problematiske at slippe af med.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Andrew Gwilliam. 2009. <i>Production and the Listener – the Perfect Performance</i> . I <i>Journal of the Art of Record Production</i> . October	20		
Paul White. 2000. <i>Live recording</i> . <i>Sound on Sound</i> . February	3		X
Bartlett and Bartlett: <i>Recording Music on Location – Capturing the Live performance</i> , Chapter 2	22		X

Kursusgang 3: Dynamisk kontrol i optagelse og mix

Denne lektion vil fokusere på dynamisk kompression i både optagelse og mix, herunder forskellige 'funktioner' kompressoren kan have.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Corey, Jason. (2010). <i>Dynamic Range Control</i> . I <i>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training</i> . Amsterdam and Boston: Focal Press.	25		

Hjortkjær, Jens, & Walther-Hansen, Mads. (2014). Perceptual Effects of Dynamic Range Compression in Popular Music Recordings <i>Journal of the Audio Engineering Society</i> , 62(1/2), 37-41.	6		x
--	---	--	---

Kursusgang 4: Kreative iscenesættelsestekniker

I denne lektion skal vi arbejde med en række alternative iscenesættelsesformer

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
TBA			

Kursusgang 5: Kritisk lytning, støj på optagelsen og datakomprimering

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Paul White: Reducing Noise	5		X
Corey, Jason. 2010. Distortion and Noise. I Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training. Amsterdam and Boston: Focal Press.	15		

Kursusgang 6: Mastering

Gennemgang og diskussion af teknikker til mastering af forskellige genre.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Katz, Bob. 2002. <i>Mastering Audio: The Art and the Science</i> : Focal Press. Kap. 3-5	25		

Eksamen (Prøve 15)

En intern prøve i: **Videregående lydstudieteknik (Advanced Soundrecording)**. Prøven omfatter løsning af praktiske opgaver. Prøven har form af en bunden 3-dages hjemmeopgave, hvor den studerende løser og besvarer problemstillinger inden for områderne produktionstilrettelæggelse, live-indspilning, redigering og mastering af lydstudieproduktioner.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Besvarelsen bedømmes af eksaminator; opgaver, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.