

## 4. semester

### Indholdsfortegnelse

---

<b>4. SEMESTER</b> .....	<b>1</b>
OM SEMESTRET.....	2
<i>Oversigt over semestrets prøver</i> .....	3
<i>Undervisere på semestret</i> .....	3
<i>Studienævn</i> .....	3
<i>Studievejledere (lokalt)</i> .....	3
<i>Studiesekretariat</i> .....	3
FÆRDIGHED OG PERFORMANCE 4.....	4
GRUNDLÆGGENDE INDSPILNINGS- OG LYDSTUDIETEKNIK.....	6
KULTUR OG TEKNOLOGI.....	9
<i>Musik og kultur</i> .....	9
<i>Musik, medier og teknologi</i> .....	12
LYD I DIGITALE MEDIER.....	15
PERFORMANCEFAG B.....	19
PERFORMANCE OG PRODUKTION.....	22

## Om semestret

---

Semestret er tilrettelagt inden for rammerne af 2014 studieordningen og undervisningen udbydes i forhold til de læringsmål, der er beskrevet i denne. Ordningen kan let tilgås via musikuddannelsens hjemmeside [musik.aau.dk](http://musik.aau.dk), hvor den er at finde under en særlig menu i højre side. Husk at det er der, du kan få præcis information om de forskellige fags mål, krav til indhold og niveau.

### Indhold i forhold til studieretning

Kultur og teknologi er det eneste modul, der er fælles for Almen musikvidenskab og Populærmusik og lydproduktion. Det er samtidig inden for dette modul at temarammen for semestrets projekt er fastlagt som Musik og kultur, idet det ene af modulets to kurser prøves og godskrives igennem projektet. Det andet kursus inden for modulet er Musik, medier og teknologi som prøves og godskrives på baggrund af en portefølje.

### Valgfag og specialisering

Studerende på Almen-linjens skal vælge et valgfag på 5 ECTS. Musikuddannelsen udbyder valgfagene Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik, Videregående satsteknik 2 og Musikvidenskabeligt emnestudium. Udover disse tre kan man også vælge et 5 ECTS valgfag ved en anden uddannelse. Dette skal i givet fald godkendes af studienævnet.

Studerende på Populærmusik og lydproduktion skal på dette semester vælge en form for specialisering, idet der skal vælges mellem de to 10 ECTS moduler Lyd i digitale medier og Performancefag B. Vælger man Lyd i digitale medier har man valgt at specialisere sig inden for musik- og lydproduktion. Ønsker man at specialisere sig inden for performance og dermed videreføre sine studier fra Performancefag A, skal man vælge Performancefag B. Studerende på poplyd kan normalt ikke vælge 10 ECTS ved en anden uddannelse.

### Færdighedsfag

Studerende på Almen skal til afsluttende eksamen i modulet Færdighed og performance på 4. semester. Det betyder at man skal op til eksternt bedømte prøver i alle tre fag i modulet: sang, klaver og musikledelse. Prøverne er på 5 ECTS hver og de tre fag tegner sig således for halvdelen af semestrets aktiviteter og belastning.

På Populærmusik og lydproduktion er det kun studerende, der har valgt Performancefag B, som skal til prøve. Denne prøve er på 10 ECTS og er ligeledes eksternt bedømt. Man får ca. dobbelt så meget undervisning i Performancefag B som man tidligere har fået på ét semester i Performancefag A.

### Semestrets projekt

Som nævnt er temarammen for semestrets projekt Musik og kultur. Projektet, der er på 5 ECTS, er eksternt bedømt og man skal forvente, at der ved eksaminationen ud over det konkrete projekt, som man eksamineres i, også vil blive spurgt ind til kursets pensum i sin helhed og altså ikke blot til den del af pensummet som evt. er anvendt i projektet.

## Oversigt over semestrets prøver

Almen	ECTS	Populærmusik og lydproduktion	ECTS
Musik og kultur	5	Musik og kultur	5
Musik, medier og teknologi	5	Musik, medier og teknologi	5
- Grdl. indspilnings- og optageteknik	5	Performance og produktion	10
- Videregående satsteknik 2			
- Musikvidenskabeligt emnestudium			
F&P: Sang	5	Lyd i digitale medier (specialisering)	10
F&P: Klaver	5	Performancefag B (specialisering)	10
F&P: Musikedelse	5		

## Undervisere på semestret

Anders Hornshøj Laugesen, Performancefag B

Elisabeth Brink, Sang

Falk Heinrich, Performance og produktion

Justin Christensen, Performance og produktion samt Performancefag B

Mads Walther-Hansen, Grdl. indspilnings- og optageteknik, Performance og produktion og Lyd i digitale medier

Mark Grimshaw, Lyd i digitale medier

Martin Knakkegaard, Musik, medier og teknologi og Musikvidenskabeligt emnestudium

Ole Bech, Performancefag B

Ole Izard Høyer, adjunkt, Musik og kultur

Peter Just Rasmussen, Klaver

Tine Ohrt Højgaard, Musikedelse

## Studienævn

Studienævnets sammensætning i 2016 er:

Maia Lundqvist Holm, 4. semester Almen

Jonas Peter Hammer, 2. semester, PopLyd

Mads Walther-Hansen

Anders Bonde

## Studievejledere (lokalt)

Marie Bylov Nielsen (studenterstudievejleder) · lokale 477 · tlf. 9940 5215 · træffetid tirsdage 15-16

Martin Knakkegaard (faglig studievejleder) · lokale 485 · tlf. 9940 9114 · træffetid onsdage 10-12

## Studiesekretariat

Connie Rørbæk Christophersen · lokale 475 · tlf. 9940 3138

Jette Due Nielsen · lokale 475 · tlf. 9940 7352

## Færdighed og performance 4

---

Modul | 15 ECTS

Placering

4. semester almen

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Studienævnet

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- akkompagnementsprincipper for spil til egen sang og fællessang
- videregående principper for og teknik til udførelse af nodedoterede og becifringsnoterede satser
- videregående principper for og færdighed i brug af sangstemmen i praktisk pædagogiske sammenhænge
- videregående principper for og teknik til instruktion og ledelse af kor og ensembler inden for såvel det klassiske som det rytmiske område
- læsning, indøvelse og udførelse af stemmer i kor og ensembler
- slagteknik, vejtrækning og indsætser
- opvarmning af kor

Færdighed i:

- at udføre og fortolke indstuderede klaversatser på videregående niveau og secunda vista-klaversatser på grundlæggende niveau inden for forskellige satstyper og forskellige funktionsammenhænge, herunder nodedoterede og becifringsnoterede sange inden for såvel det populærmusikalske som det kunstmusikalske område
- at udføre og fortolke indstuderede sange på videregående niveau og secunda vista på grundlæggende niveau, herunder sange til eget akkompagnement og sange på dansk og på fremmede sprog inden for såvel det populærmusikalske som det kunstmusikalske område
- at akkompagnere til sang og solistspil
- at indstudere og lede musikudøvelse med kor og ensembler på et videregående niveau, herunder at give indsætser, styre kor-vejtrækning samt at læse, indøve, holde og artikulere korstemmer

Kompetencer til:

- at vælge og anvende relevante indstuderings- og udførelsesteknikker inden for sang, klaverspil og kor- og ensembleledelse
- at vælge relevante teknikker for akkompagnement
- at læse og udføre partiturer
- formgivning af et stilistisk, udtryks- og genremæssigt bredt repertoire af sange, klaverstykker og korsatser
- at reflektere over rollen som korleder og over forhold omkring ledelse og virke med kor

Fagindhold og begrundelse

Der arbejdes videre med i forlæbelse af aktiviteterne på 3. semester.

Husk tilmelding til eksamen og fremsendelse af eksamensopgivelser.

Eksamen

En ekstern individuel prøve i: Klaver (Piano Laboratory). Den studerende spiller to forelagte satser secunda vista og én sats, der vælges af censor fra en godkendt liste på 12 satser. De to secunda vista satser omfatter 1 kort klassisk nodedoteret sats og 1 kort becifringsnoteret sats. Listen, som godkendes af studienævnet, skal mindst omfatte 2 klassiske og 2 rytmiske nodedoterede satser, 1 partitursats med mindst tre systemer, 2 melodispil med becifringsnoteret sats samt 2 akkompagnementssatser til egen sang eller andres sang eller spil. Til de to forelagte satser gives 20 min. forberedelsestid.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående færdigheder i at bruge klaveret funktionsdygtigt i praktisk pædagogiske sammenhænge, herunder til akkompagnement af sang og fællessang, til instruktion af kor samt til spil af enkle nodedoterede og becifringsnoterede satser og enkle partiturer.

Ved bedømmelsen lægges vægt på, at satserne udføres i konsekvent gennemførte tempi, at klaveret behandles hensigtsmæssigt med hensyn til klang og teknik, samt på adækvate variationer i udtrykket.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

En ekstern individuel prøve i: Sang (Voice Laboratory). Den studerende synger to forelagte satser *secunda vista*, den ene akkompagneret af eksaminator, den anden uakkompagneret, samt to satser, der vælges af censor fra en godkendt liste på 15 satser. Listen godkendes af studienævnet og skal være sammensat af både ældre og nyere sange. Listen skal desuden omfatte mindst 2 sange på mindst to andre sprog end dansk, mindst 2 sange til eget akkompagnement og mindst 2 sange, der fremføres med mikrofon. Til de to forelagte satser gives 20 min. forberedelsestid.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående kompetencer til at udføre indstuderede sange, herunder sange til eget akkompagnement, og til at udføre enkle sange *secunda vista*.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på, at opgaverne udføres musikalsk sammenhængende og med tydelig tekst; at stemmen behandles og fungerer hensigtsmæssigt, samt på et stilbevidst og varieret udtryk.

Normeret prøvetid: 30 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

En ekstern individuel prøve i: **Musikledelse (Conducting)**. Prøven har form som en indstudering og fremførelse. Den studerende indstuderer og leder en kunstmusikalsk eller en populærmusikalsk sats for kor, kor med ensemble eller ensemble. Genrevalget afgøres af den studerende ved lodtrækning. Inden for den udtrukne genre stiller eksaminator fire dage før eksamen to opgaver, hvoraf den studerende vælger en.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået videregående færdighed i og teknikker til at instruere og lede musikudøvelse med kor og ensembler inden for såvel det kunstmusikalske som det populærmusikalske område.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes lydhørhed over for koret (ensemblet), den studerendes færdighed i at disponere indstuderingsforløbet hensigtsmæssigt og på den studerendes færdighed i formgivning af udtrykket.

Normeret prøvetid: 45 min.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

## Grundlæggende indspilnings- og lydstudieteknik

---

Modul | 5 ECTS

Placering

4. semester almen

Studieordning

2015

Kursusansvarlig

Mads Walther-Hansen

Type

Obligatorisk kursus

Fagindhold og begrundelse

Kurset beskæftiger sig med grundlæggende forhold og problemstillinger inden for områderne tilrettelæggelse, indspilning og redigering af lydstudieproduktioner. Gennem kurset opnår den studerende grundlæggende viden om, og færdigheder i, brugen af lydstudiet samt i tilrettelæggelse og realisering af lydproduktioner.

Omfang og forventning

Kurset strækker sig over 6 undervisningsgange. Det forventes at de studerende bruger c.a. 10 timer frem mod hver undervisningsgang på læsning af pensum og løsning af hjemmeopgaver i grupper. Det forventes ligeledes at de studerende bruger tid uden for gruppearbejdet på at opøve grundlæggende færdigheder i lydstudieteknik.

Man bør anskaffe følgende materialer:

- Moylan, William. *Understanding and Crafting the Mix: The Art of Recording*. USA: Elsevier, 2007.

Kursusgange og – beskrivelser

1	<p>Introduktion af lydstudiet, udstyret &amp; mikrofonteknik 1</p> <p>Gennemgang af studiet, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Håndtering af udstyr</li><li>- Kabelføring</li><li>- Introduktion til lydkort og software.</li></ul> <p>Grundlæggende mikrofonteknik:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mikrofonvalg og -placering</li><li>- Valg og indstilling af preamps</li><li>- Signalføring til cue-mix</li><li>- Indspilning af grundinstrumentarium: trommer, flygel, bas mm.</li></ul> <p>Indføring i produktionsplanlægning</p> <p>Opgave: Optag et enkelt arrangement med trommer, bas, piano, guitar og vokal, evt. kun intro + A + B-tema. Optagelsen danner fundamentet for gruppearbejdet i de følgende lektioner.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Bruce Bartlett and Jenny Bartlett. 2009. <i>Practical Recording Techniques</i> (5. edition). Focal Press. Kap 6, 7 og 8.</p> <p>I bedes desuden orientere jer i manualen til Musiks lydkort:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Motu 8M</li></ul>
2	<p>EQ og spektral balance</p> <p>Akustikken i indspilnings- og kontrolrum</p> <p>Studiemonitorer</p> <p>Forskellige filtre og equalizerer</p> <p>Grundlæggende equalizer- og mixteknikker</p> <p>Litteratur:</p>

	<p>Roy Izhaki. 2008. Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools. Focal Press. Kap. 7 og 14                  Jason Corey. 2010. Audio Production and Critical Listening. Focal Press. Kap 2.</p>
3	<p>Dynamisk effektbehandling                  Kompressorens funktioner                  Komprimering før og efter A/D konvertering                  Seriel komprimering                  Parallel komprimering                  Forskellige dynamiske plugins                  Måling af intensitet og loudness                  Litteratur:                  Roy Izhaki. 2008. Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools. Focal Press. Kap. 15+16</p>
4	<p>Rumlig effektbehandling                  Panorering og reverb                  Mixet som et virtuelt rum                  Grafisk repræsentation af mixet                  Iscenesættelse i dybden og i bredden                  Genrespecifikke iscenesættelsesformer</p> <p>Opgave: Med udgangspunkt i de optagelser i har lavet i grupperne skal i lave et mix ud fra en af de tre lydscene-forlæg. Målet er at få jeres mix til at 'ligne' lydscene-forlægget så meget som muligt. Arbejdet består primært i justering af panorering, eq, lyd niveauer og reverb.</p> <p>Det er tilladt at slette nogle af de spor i tidligere har optaget for at få mixet til at fungere. Mixet skal bounces til et stereo-track, som vi skal arbejde med i undervisningen. Herudover skal session-filen være tilgængelig i studiet så i kan få feedback på mixet.</p> <p>Litteratur:                  Jason Corey. 2010. Audio Production and Critical Listening. Focal Press. Kap 3.                  I bedes desuden orientere jer i:                  Moylan, William. 2002. Evaluating the Spatial Elements of Reproduced Audio. I: Understanding and Crafting the Mix. s. 173-203</p>
5	<p>Mastering                  Mads Walther-Hansen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluering af mixets elementer.</li> <li>• Dynamisk kontrol</li> <li>• Støj på optagelsen</li> <li>• Eksportering og dithering</li> <li>• Datakomprimering</li> </ul> <p>Litteratur                  Bregitzer. Lorne. 2009. Kap. 8, Mastering The Recording, I: Secrets of Recording, s. 183-209</p> <p>Opgave: Lav en samlet mastering af jeres mix. Effektkæden kan samles forskelligt alt efter hvilke 'problemer' mixet indeholder. I dette tilfælde skal kæden som minimum indeholde nedestående elementer i nævnt rækkefølge: - EQ - Komprimering (samling af mixet) - EQ - Komprimering (styring af peakniveau) - Limitering Udgangsniveauet på masteren skal peake ved -1dB FS</p> <p>HUSK: Tag stikord til hver del af processen, så i kan redegøre for hvad i har tænkt.</p>

6	<p>Opsamling</p> <p>Håndtering af støj, overstyring, faseproblemer og andre uønskede artefakter Kreativ effektbehandling Fremlæggelse af de studerendes produktioner</p> <p>Literatur: Roy Izhaki. 2008. Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools. Focal Press. Kap. 11 Jason Corey. 2010. Audio Production and Critical Listening. Focal Press. Kap 5.</p>
---	--

## Eksamen

En intern individuel prøve i: **Lydstudieteknik (Soundrecording)**. Prøven omfatter løsning af praktiske opgaver. Prøven har form af en bunden hjemmeopgave, hvor den studerende løser og besvarer problemstillinger inden for områderne tilrettelæggelse, indspilning og redigering af lydstudieproduktioner.

Der gives 3 dage til udarbejdelse af opgaven.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende viden om og færdigheder i brugen af lydstudiet samt i tilrettelæggelse og realisering af lydproduktioner.

Omfang: 3 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives bedømmelsen bestået/ikke bestået.

Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende, aktiv deltagelse i kurset i Lydstudieteknik, dvs. mindst 80 % tilstedeværelse samt indløsning af samtlige de opgaver, som stilles i løbet af kurset.



## Kultur og teknologi

---

Modul | 10 ECTS

Modulet består af to selvstændige kurser:

- Musik og kultur
- Musik, medier og teknologi

Placering

4. semester fælles

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Martin Knakkegaard, Anders Bonde og Mads Walther-Hansen

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- kulturteoretiske og metodiske problemer relateret til analyse af musik og musikalske fænomener i kulturel, historisk og samfundsmæssig kontekst
- fundamentale musikteknologiske og mediemæssige forhold og deres betydning for og sammenhænge med musikalske former og fænomener
- samspillet mellem musik, medier og teknologi og dets betydning for moderne kultur- og samfundsformer
- anvendelse af og formidling ved hjælp af digital teknologi.

Færdighed i:

- at afgrænse og fokusere musikalske fænomener i deres tekstuelle og kontekstuelle relationer
- at vælge og anvende relevante analytiske og kulturteoretiske tilgange
- at analysere samspillet mellem musik, medier og teknologi
- at fremstille denne indsigt mundtligt og skriftligt
- at løse opgaver inden for bl.a. musikformidling ved hjælp af digital teknologi
- at bruge musikteknologiske redskaber med henblik på analyse, eksemplificering og formidling af musik
- at arbejde med musik og lyd i sammenhæng med andre medie- og udtryksformer

Kompetencer til:

- at analysere musikalske fænomener i kulturteoretisk belysning
- at arbejde sig med genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i kulturteoretisk kontekst
- at forholde sig til musik, lyd og mediers betydning for kultur og samfund
- at deltage i og bidrage til tværfaglige samarbejder, der beskæftiger sig med diskursive forhold og moderne medieformer
- at tilrettelægge mediebaserede undervisningsforløb

---

## Musik og kultur

---

Kursus | 5 ECTS

Placering

4. semester fælles

Studieordning

2014

Kursusansvarlig

Ole Izard Høyer

## Type

Obligatorisk kursus

## Fagindhold og begrundelse

Formålet med kurset 'Musik og Kultur' er at give indsigt i afgrænsede musikalske fænomener set i deres kulturelle kontekst. Blandt de kompetencer, som forløbet skal give, er kompetence til at 'analysere musikalske fænomener i kulturteoretisk belysning'. Forløbet er tilrettelagt som seks forelæsninger og et skriftligt arbejde (med vejledning) om et afgrænset emne inden for feltet. I forelæsningerne gennemgås en række teorier, temaer og problemstillinger af relevans for studiet af musikkulturer og af musik som kulturelt fænomen. Der gives eksempler på afgrænsede musikkulturer, som kan være emner for det skriftlige arbejde, og der lægges op til emnevalg, således at det skriftlige arbejde kan gå i gang tidligst muligt og senest, når forelæsningerne afsluttes.

## Omfang og forventning

Kurset løber over seks undervisningsgange.

Hertil kommer et projektarbejde med et selvvalgt emne, der holder sig inden for temarammen Musik og kultur.

Det forventes, at man læser forud for hver kursusgang. Noget af litteraturen kan downloades via AUB eller andetsteds fra, og andet foreligger i mappen med filer til de enkelte kursusgange. Resten må man selv anskaffe sig.

Man må beregne ca. 5 timers ugentligt arbejde, hvilket inkluderer aktiv deltagelse i kurset, læsning af litteratur. Hertil kommer det efterfølgende projektarbejde, som man eksamineres i.

## Kursusaktiviteter

Primært forelæsninger

## Kursusgange og – beskrivelser

1	<p><b>Introduktion</b></p> <p>Her gives der en introduktion til kurset 'Musik og Kultur', og dette kursusforløb, der fokuserer på populær musikkultur. Der introduceres en række forskellige tilgange til, hvordan vi kan forstå populærmusik i en kulturel kontekst. Bl.a. ved at placere populærmusik indenfor feltet medie- og kulturelle studier vil dette kursus se på musikken og dens dynamiske rolle i vores kultur med udgangspunkt i en række historiske nedslag.</p> <p>Populærmusikken indtager (i dag) to positioner: dels som en yderst organiseret og kommercielt udnyttet industri og dels som en arena for kreativitet og personlig identitet. Dette paradoks kommer til at stå centralt i dette kursus, når vi studerer populærmusik og populærmusikkultur.</p> <p>Litteratur</p> <p>Hesmondhalgh, David &amp; Negus, Keith 2002: 'Popular Music Studies: Meaning, Power and Value' in D. Hesmondhalgh &amp; Negus (eds) 2002: <i>Popular Music Studies</i>. Arnold.</p> <p>Middelton, Richard 1990: <i>Studying Popular Music</i>. Open University Press.</p>
2	<p><b>Historien – konstruktioner af populærmusikhistorie og kultur</b></p> <p>Populærmusik er særligt velegnet som genstandsfelt for et historisk studium: forskellige stilretninger viser en tydelige udvikling og påvirkning, hvor bl.a. indflydelse og inspiration kan kortlægges ud fra perioden det 20. århundrede.</p> <p>Ved at studere musikkens historie, dens lyttere og de institutioner, der producerer den, søger denne kursusgang at give forklaringer på, hvorfor musikken er, som den er i dag. Dette vil også gøre det muligt at afdække, hvordan og hvorfor 'musikproduktion' og 'musikkonsumtion' er forskellig fra fortid til nutid. Således, gennem en historisk –og kulturel analyse af populærmusik, ser denne kursusgang nærmere på udvikling og forandring i samspil med udledningen af analytiske principper, der kan anvendes på enhver periode i musikhistorien - inklusiv vores egen.</p> <p>Litteratur</p> <p>Clarke, Donald 1995: <i>The Rise and Fall of Popular Music</i>. Penguin.</p> <p>Friedlander, Paul 1996: <i>Rock and Roll: A Social history</i>.</p> <p>Regev, Motti 2002: 'The "Pop-Rockization" of Popular Music, In D. Hesmondhalgh and k. Negus, <i>Popular Music Studies</i>. Arnold</p>

3	<p><b>Musikalske og kulturelle 'repertoires' – Tin Pan Alley, African-American og Europa</b></p> <p>Denne kursusgang ser på de kulturelle ressourcer, der er tilgængelige for udøvere, når de komponerer og opfører musik. For at opnå innovation med deres musik er det nødvendigt for udøverne at modificere og adoptere musikformer, de allerede er bekendte med, og her trækker udøverne oftest på musikalske traditioner, som bunder i personlig interesse.</p> <p>Men disse traditioner, der kan anskues som populærmusikkens rødder, er ikke blot traditioner begrænset til musikalsk form og stil. Disse traditioner omhandler også praksisser omkring musikproduktion/skabelse, lytning og evaluering. De er skabt gennem måder hvorpå musikere, pladeselskaber (executives), radioværter, journalister og lyttere tænker og taler om musikken. Ud fra dette perspektiv tilsigter denne kursusgang at reformulere idéen om 'musikalske rødder' til idéen om 'musikkulturelle diskurser'.</p> <p>Musik er del af en række brede kulturelle praksisser, der kollektivt konstituerer vores viden om populærmusik. Dermed er udøvere ikke blot 'musikalsk influeret' men snarere 'musikalsk-kulturelt influeret'.</p> <p>Litteratur</p> <p>Bradley, Dick 1992: <i>Understanding Rock n' Roll: Popular Music in Britain, 1955 – 1964</i>. Open University Press.</p> <p>Hamm, Charles 1983: <i>Yesterdays: Popular Song in America</i>. Norton.</p> <p>Townsend, Peter 2000: <i>Jazz in American Culture</i>. Edinburgh University Press.</p>
4	<p><b>Tre væsentlige faktorer: sociale, økonomiske og tekniske</b></p> <p>Musikalske og kulturelle repertoires, som gennemgået i forrige kursusgang, kan siges at være tilgængelige for en række forskellige grupper af mennesker på en 'ujævn' måde, og tjene sådanne gruppers kulturelle praksisser på forskellig vis. Musikudøvere og forbruger vælger ikke arbitrært at spille eller lytte til en bestemt type musik frem for en anden, ligesom det heller ikke blot handler om individuel præference. Den musik, vi søger, er et udtryk for hvad der er tilgængeligt for os, og hvilken betydning vi tillægger den.</p> <p>Populærmusik og kultur er dermed et produkt af de skiftende valg, som millioner af musikproducers og lyttere har truffet. Når musikalske og kulturelle repertoires på denne måde konstituerer den måde de tilgængelige valg er organiseret på, muliggør dette en forståelse af, hvordan og hvorfor disse valg er truffet. Dette gøres bl.a. ved at undersøge sociale, økonomiske og tekniske faktorer, som er til stede i den historiske kontekst, som derfor også danner fokus for denne kursusgang.</p> <p>Litteratur</p> <p>Chanan, Michael 1995: <i>Repeated Takes: A Short History of Recording and its Effects on Music</i>. Verso.</p> <p>Hesmondhalgh, David 1999: 'Indie: The Institutional Politics and Aesthetics of a Popular Music Genre', in <i>Cultural Studies</i> 13(1).</p> <p>Jones, LeRoi 1966: <i>Blues People: Negro Music in White America</i>. Jazz Book Club.</p>
5	<p><b>Tre 'Case Studies' – Fra Elvis Presley i 1954 til sorte hitlister i 2002</b></p> <p>For at belyse hvordan idéer omkring de tidligere gennemgåede musikkulturelle repertoires samt den sociale og tekniske kontekst kan anvendes til at belyse populær musikkultur, beskæftiger denne kursusgang sig med tre case studies (tre eksempler).</p> <p>De første to eksempler undersøger udvalgte nedslag i populærmusikhistorien og fokuserer på udøvere som ofte er feat. i populærmusikhistoriske fremstillinger men sjældent i den samme fremstilling.</p> <p>Det sidste eksempel fokuserer på ét bestemt aspekt af den kulturelle kontekst, nemlig organisationen af de såkaldte 'charts' (hitlister) for USA's populærmusik, og hvordan disse både reflekterer og bestemmer kulturelle værdier og praksisser gennem tiden.</p> <p>Litteratur</p> <p>Carr, Ian 1999: <i>Miles Davis: The Definite Biography</i>. HarperCollins</p> <p>Guralnick, Peter 1994: <i>Last Train to Memphis: The Rise of Elvis Presley</i>. Little, Brown.</p> <p>Savage, Jon 1001: <i>England's Dreaming: Sex Pistols and Punk Rock</i>. Faber &amp; Faber.</p>

## 6 Publikum og konsumtion – fanatisme og massekultur

Denne sidste kursusgang runder forløbet af med at se på, hvordan forbrugeren af populærmusik selv er en del af en populærmusikkultur, og hvordan musik-konsumtion er det aspekt af kulturen, forbrugeren oftest er mest bekendt med. Her undersøges der, hvordan publikum og deres musikforbrug passer ind i den komplekse populærmusikkultur som denne kursusgang allerede har påbegyndt at kortlægge i de forrige kursusgange – musikforbrugers sociologi.

### Litteratur

Grossberg, Lawrence 1992: 'The Affective Sensibility of Fandom', in Lisa A. Lewis, *The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media*. Routledge.

Hebdige, Dick 1979: *Subculture: The Meaning of Style*. Methuen.

Hills, Matt. 2002: *Fan Cultures*. Routledge.

## Eksamen

En ekstern prøve i: Musik og kultur (Music and Culture). Prøven foregår som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet projektrapport.

Prøven skal dokumentere, at den/de studerende skriftligt og mundtligt kan fokusere, behandle og analysere det studerede stof dybtgående og metoderefleksivt.

Ved bedømmelsen lægges der endvidere vægt på den skriftlige fremstillings sproglige præcision og nuancering og på den/de studerendes evne til mundtligt at indgå i en drøftelse af fremstillingens problemstillinger og resultater.

Fremstillingen må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

## Musik, medier og teknologi

Kursus | 5 ECTS

### Placering

4. semester fælles

### Studieordning

2014

### Modulansvarlig

Martin Knakkegaard

### Type

Obligatorisk kursus

### Fagindhold og begrundelse

Formålet med kurset 'Musik, medier og teknologi' er at belyse teknologiske og mediemæssige faktorerers betydning for og sammenhænge med musikalske udtryksformer, normdannelse og fænomener generelt. Kurset undersøger samspillet mellem musik, medier og teknologi i såvel historisk (diakron) som aktuel (synkron) belysning. Der fokuseres bl.a. på mediernes og teknologiers medformende og determinerende indflydelse på musikalske fænomener i bred forstand fra middelalderen og til dag ligesom forholdet mellem musikkens funktionelle aspekter i skiftende mediemæssige og teknologiske kontekster inddrages.

### Omfang og forventning

Faget omfatter undervisning i musikteknologiteori, teknologikritik, medieteori og praktisk musikteknologi bl.a. mhp. analyse af sammenhænge mellem musikalske udtryksformer og teknologier og medier.

Gennem kurset opnår man viden om og praktiske færdigheder i arbejde med fundamentale musikteknologiske og mediemæssige forhold og deres betydning for og sammenhænge med musikalske former og fænomener. Endvidere opnår man indsigt og færdigheder i analyse af samspillet mellem musik, medier og teknologi og dets betydning for moderne kultur- og samfundsformer. Desuden beskæftiger man sig med anvendelse af og formidling vha. digital teknologi.

Kurset løber over 6 kursusgange à 2,5 time. Det godskrives gennem porteføljeeksamen og ud over deltagelse i forelæsnings- og workshop skal man regne med 2-3 timers arbejde ugentligt.

#### Kursusaktiviteter

Timetallet er på 2,5 timer pr. gang fordelt som 1,5 timers forelæsning og op til en 1 times workshop. I workshopdelen arbejdes der med opgaver i relation til den aktuelle forelæsning samt eventuelt med selvstændige opgaver der arbejdes med henover flere kursusgange.

#### Kursusgange og – beskrivelser

1	<p>Begreber og begrænsninger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om kurset og dets opbygning</li> <li>• en første indkredsning af begrebet musikteknologi</li> <li>• om musik og lyd som kommunikation</li> </ul> <p>Litteratur</p> <p>Paul Théberge: 'Plugged in': technology and popular music. Art. in <i>The Cambridge Companion to Pop and Rock</i>. Cambridge 2001</p> <p>Klaus Bruhn Jensen: Lyd som kommunikation. En tværfaglig forskningsoversigt og dagsorden for medieforskningen. Art. in <i>MedieKultur</i> Nr. 40 (41) Lyd &amp; Medier. 2006.</p>
2	<p>Medie/teknologi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om samspillet og forholdet mellem teknologier og medier</li> </ul> <p>Litteratur</p> <p>Marshall McLuhan: Mediet er budskabet + Varme og kolde medier in: M. McLuhan: <i>Mennesket og medierne</i>. (1964) 1967</p> <p>Niklas Luhmann: 1: Uddifferentiering som fordobling af realiteten; 2: Selvreference og fremmedreference; 3: Kodning in: N. Luhmann: <i>Massemediernes realitet</i>. (1996) 2002</p> <p>Georgina Born: <i>On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity in twentieth-century music 2/1</i>, Cambridge University Press. 2005.</p>
3	<p>Musik og repræsentationsmedier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om spor af samspillet mellem teknologier og musikalsk formning</li> </ul> <p>Litteratur</p> <p>Henrik Sinding-Larsen: 'Notation and Music: The History of a Tool of Description and its Domain to be Described'. in <i>Artificial Intelligence and Language. Old questions in a new key</i>. Red. Henrik Sinding-Larsen. Oslo: Tano. S. 90-114</p> <p>Finn Egeland Hansen: 'Notation'. Opslag i <i>Gads Musikleksikon</i> 2003 og 2005.</p> <p>Martin Knakkegaard: Numeriske tåger. DMO særnummer om <i>Lyd og musikproduktion</i>, 2015.</p>
4	<p>Musik og lydkunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om musikbegrebet, musiksystemer, teknologi og lydkunst</li> </ul> <p>Litteratur</p> <p>R. Murray Schafer: <i>Our Sonic Environment and The Soundscape. The Tuning of the World</i>, 1994 (1977).</p> <p>Martin Knakkegaard: Klingende tidsrum. Om vilkår for opnåelse af indsigt i forhold mellem musik og tid. In <i>Psyke &amp; Logos, Tema Musik og psykologi</i>, Årg. 28, nr. 1 (red.) Lars Ole Bonde. 138-159. Dansk Psykologisk Forlag. 2007.</p> <p>Tony Gibbs: <i>The Fundamentals of Sonic Art &amp; Sound Design</i>, 2007.</p> <p>Trevor Wishart: 'Beyond the Pitch/Duration Paradigm' in T. Wishart <i>On Sonic Art</i>, 1996.</p>
5	<p>Musik og billedmedier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om musik og lyd i film og tv</li> </ul> <p>Litteratur</p>

	<p>Rick Altman: 'Four and a Half Film Fallacies.' Art in: R. Altman (ed.) <i>Sound Theory Sound Practice</i>. Routledge. New York 1992.</p> <p>Michel Chion: 'Projections of Sound on Image' og 'The three listening modes', kap. in <i>Audio-Vision</i>. New York. 1994.</p> <p>Iben Have: 'Baggrundsmusik og baggrundsfølelser - underlægningsmusik i audiovisuelle medier, in <i>Psyke og Logos</i> (ed. Lars Ole Bonde), 2007.</p> <p>Martin Knakkegaard: <i>Browsing the Suggestive Catalogue: Music in Modern Fantasy Films</i>, in <i>Marrowvellous Fantasy</i>, Jørgen Riber (red.), (Aalborg Universitetsforlag, 2009).</p>
6	<p>Musik og lyd i interaktive medier</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• om musik og lyd i computerspil og interaktive medier</li></ul> <p>Litteratur</p> <p>Mark Grimshaw &amp; Gareth Schott: 'Situating Gaming as a Sonic Experience: The acoustic ecology of First-Person Shooters'. in <i>Situated Play, Proceedings of DiGRA 2007 Conference</i>.</p> <p>Kristine Jørgensen: 'Lyd som grensesnitt - Når dataspillets lyd blir funksjonell.' Art in <i>MEDIEKULTUR</i> nr. 40. 2006, Lyd &amp; Medier.</p>

## Eksamen

En intern prøve i: **Musik, medier og teknologi (Music, Media and Technology)**. Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- et antal øvelsesopgaver og/eller arbejdsopgaver, som dokumenterer den studerendes indsigt i kursets pensum samt fortrolighed med centrale forhold og principper i samspillet mellem musik, medier og teknologi
- den studerendes 2-3 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Pensum omfatter ca. 300 sider. Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende har opnået kompetencer til at beskrive, analysere og diskutere problemstillinger inden for feltet musik, medier og teknologi samt færdigheder i at anvende digital musikteknologi og apparatur.

Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Opgaven bedømmes af eksaminator; opgaver, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

## Lyd i digitale medier

---

Modul | 10 ECTS

Placering

4. semester poplyd

Studieordning

2014

Modulansvarlige

Mark Grimshaw, Justin Christensen og Mads Walther-Hansen

Type

Valgfag

Mål

Gennem kursus får man viden om og praktiske færdigheder i arbejde med digitale lydformater og styreprotokoller til musik og lyd i digitale medier. Desuden lærer man at analysere og beskrive musik og lyd i digitale medier og man opnår indsigt i perceptuel og psykologisk implikationer i forholdet mellem musik/lyd og billeder, fortælling og handling.

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- digitale lydformater og styreprotokoller til musik og lyd i digitale medier
- teorier til analyse og beskrivelse af musik og lyd i digitale medier
- perceptuel og psykologisk implikationer i forholdet mellem musik/lyd og billeder, fortælling og handling

Færdighed i:

- at generere musik og lyd i digitale medier
- at udforme musik og lyd til digitale medier

Kompetencer til:

- at beskrive og diskutere processer i relation til musik og lyd i digitale medier
- at diskutere og redegøre for perceptuelle og psykologiske forhold i samspillet mellem musik/lyd og billeder, fortælling og handling
- at analysere, beskrive og evaluere anvendelsen af musik og lyd i digitale medier

Fagindhold og begrundelse

Modulet omfatter kurser og studier i musikteknologi, programmering og lydstudieteknik. Der udbydes undervisning og kurser i:

- analyse af musik og lyd i digitale medier herunder computerspil
- produktion af musik og lyd i digitale medier

med henblik på det kreative arbejde med udvikling og tildannelse af lyd og musik i digitale medier.

Omfang og forventning

Kurset foregår over 10 uger med 1 undervisningsgang à 3 timer pr. uge

Ud over kursustimerne skal man regne med ca. 4-6 timers arbejde pr. uge.

Kursusaktiviteter

Timetallet er på 3 timer pr. gang typisk fordelt som 2 timers forelæsning og 1 times workshop. I workshopdelen arbejdes der med opgaver i relation til den aktuelle forelæsning samt med selvstændige opgaver der arbejdes med henover flere kursusgange.

Kursusgange og –beskrivelser

1	Digitale lydformater Mark Grimshaw (forelæsning)
---	---

	<p>Digitale lydformater i computerspil, på internettet, og i andre slags af digitale medier som afspille-re. Tekniske information om formater og deres ulemper, fordele og anvendelser.</p> <p>Litteratur</p> <p><a href="http://www.jiscdigitalmedia.ac.uk/guide/choosing-a-digital-audio-file-format/">http://www.jiscdigitalmedia.ac.uk/guide/choosing-a-digital-audio-file-format/</a>  <a href="http://www.jiscdigitalmedia.ac.uk/guide/uncompressed-audio-file-formats">http://www.jiscdigitalmedia.ac.uk/guide/uncompressed-audio-file-formats</a>  <a href="http://www.jiscdigitalmedia.ac.uk/guide/file-formats-and-compression/#audio">http://www.jiscdigitalmedia.ac.uk/guide/file-formats-and-compression/#audio</a></p>
2	<p>Computerspillyd</p> <p>Mark Grimshaw (forelæsning)</p> <p>Forelæsningen handler om lyd i computerspil særlig førsteperson perspektiv spil: historien og teo-rien om interaktivitet og 'presence' i forhold til computerspillyd.</p> <p>Litteratur</p> <p>Collins, K. (2008). Game sound: An introduction to the history, theory, and practice of video game music and sound design. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.</p> <p>Collins, K. (2013). Playing with sound. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.</p> <p>Grimshaw, M., &amp; Schott, G. (2008). A conceptual framework for the analysis of first-person shoo-ter audio and its potential use for game engines. International Journal of Computer Games Tech-nology, 2008. (<a href="http://www.hindawi.com/journals/ijcgt/2008/720280/">http://www.hindawi.com/journals/ijcgt/2008/720280/</a>)</p> <p>Grimshaw, M. (Ed.). (2011). Game sound technology and player interaction: Concepts and deve-lopments. Hershey (PA): IGI.</p> <p>Grimshaw, M. (2012). Sound and player immersion in digital games. In T. Pinch &amp; K. Bijsterveld (Eds.), The Oxford Handbook of Sound Studies (pp. 347–366). New York: Oxford University Press.</p> <p>Grimshaw, M., Tan, S.-L., &amp; Lipscomb, S. D. (2013). Playing with sound: The role of music and sound effects in gaming. In A. Cohen, S.-L. Tan, R. Kendall &amp; S. D. Lipscomb (Eds.), Psychology of Music in Multimedia. New York: Oxford University Press.</p> <p>Grimshaw, M., &amp; Garner, T. (2014). Embodied virtual acoustic ecologies of computer games. In K. E. Collins, B. Kapralos &amp; H. Tessler (Eds.), The Oxford Handbook of Interactive Audio (pp. 181–195). New York: Oxford University Press.</p> <p>Jørgensen, K. (2008) Audio and gameplay: An analysis of PvP battlegrounds in World of Warcraft. Game Studies, 8(2) January 6, 2009, <a href="http://gamestudies.org/0802/articles/jorgensen">http://gamestudies.org/0802/articles/jorgensen</a></p>
3	<p>Unity, del 1</p> <p>Mark Grimshaw (forelæsning/workshop)</p> <p>Introduktion til Unity spilmotor (game engine) og dens lydanvendelse.</p> <p>Litteratur</p> <p><a href="http://docs.unity3d.com/Manual/">http://docs.unity3d.com/Manual/</a>  <a href="http://unity3d.com/learn/tutorials/projects/roll-a-ball">http://unity3d.com/learn/tutorials/projects/roll-a-ball</a></p>
4	<p>Unity, del 2</p> <p>Mark Grimshaw (workshop)</p> <p>Praktik med Unity og lyd. Studerende lærer at lave et spil med forskellig slags lyd og kontrollere dvs. lydformater og 'audio clip', 'audio listener', 'audio source' og 'reverb zones'.</p> <p>Litteratur</p> <p><a href="http://docs.unity3d.com/Manual/">http://docs.unity3d.com/Manual/</a>  <a href="http://unity3d.com/learn/tutorials/projects/roll-a-ball">http://unity3d.com/learn/tutorials/projects/roll-a-ball</a></p>
5	<p>Tidsskaler i musik</p> <p>Justin Christensen (forelæsning/workshop)</p> <p>Forelæsning: Gennemgang af lyd-mæssige tidsskalaer.</p> <p>Workshop: Praktisk arbejde med design af vertikale udtryk gennem software som Logic og MaxMSP</p> <p>Litteratur</p>



	Kap1 i Roods, C., "Microsound" (2001)
6	<p>Gentagelse i musik</p> <p>Justin Christensen</p> <p>Forelæsning: Gennemgang af gentagelse i musik.</p> <p>Workshop: Praktisk arbejde med design af vertikale udtryk gennem lineært sequencer software som Ableton og Logic.</p> <p>Litteratur</p> <p>Margulis, E., "On Repeat: How Music Changes the Mind" (2013)</p>
7	<p>Vertikale og horisontale udtryk i musik</p> <p>Justin Christensen</p> <p>Forelæsning: Kort gennemgang af en række typer af musikalsk tid. Fokus ligger her på både vertikale og horisontale udtryk.</p> <p>Workshop: Implementering af dynamisk musik via programmet, Unity.</p> <p>Litteratur</p> <p>Kap.2 i Kramer, J. D., "The Time of Music" (1988)</p>
8	<p>Radiomontager del 1, Iscenesættelse i rum</p> <p>Mads Walther-Hansen</p> <p>Denne lektion vil give en introduktion til radiomontagen og principper for lydlig iscenesættelse der relaterer sig hertil. Vi skal bl.a. analysere uddrag af produktioner fra web-radioen ThirdEar. Der vil desuden blive givet en introduktion til de lydformater og loudness-standarder der knytter sig til web-baseret radio.</p> <p>Workshop: Praktisk gruppearbejde med lydlig iscenesættelse af konkrete rum.</p> <p>Litteratur</p> <p>B. Blessers: "Introduction" i Spaces Speak. Are You Listening</p> <p>Ib Poulsen: Det Imaginære Rum</p>
9	<p>Radiomontager del 2, Iscenesættelse i tid</p> <p>Lokale: Computerlab</p> <p>Underviser: Mads Walther-Hansen</p> <p>Forelæsning: I denne lektion skal vi arbejde med narrativitetsteori i relation til radiomontagen, og vi skal diskutere nogle af de strukturelle og stilistiske greb man finder i Stephen Schwartz og Ole Bornedals montager..</p> <p>Workshop: Praktisk gruppearbejde med lydlig iscenesættelse af korte fortællinger.</p> <p>Litteratur</p> <p>David Sonnenschein: Sound and Narrative</p> <p>Michel Chion: Audio-Vision</p>
10	<p>Reactive audio</p> <p>Mads Walther-Hansen</p> <p>Forelæsning: I denne lektion skal vi arbejde med 'reactive audio' applikationer der muliggør en lydlig (gen-)iscenesættelse af både de visuelle og auditive omgivelser i realtid – bl.a. eksempelvis ved applikationer produceret af rjdj.me</p> <p>Litteratur</p> <p>Kate Crawford. 2012. "Four Ways of Listening with and Iphone: From Sound and Network Listening to Biometric Data and Geolocative Tracking". I L. Hjorth, J. Burgess, of Ricardson (eds.): Studying Mobile Media: Cultural Technologicals, Mobile Communication and the Iphone, New York: Routledge</p>

## Eksamen

En ekstern individuel prøve i: Lyd i digitale medier (Sound in Digital Media). Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal løsninger af praktiske opgaver inden for områderne lyd og digitale medier samt tekster og/eller arbejdspapirer i relation hertil, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Lyd i digitale medier.
- Den studerendes 6-10 siders redegørelse for porteføljens indhold.

Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

## Musikvidenskabeligt emnestudium

---

Kursus | 5 ECTS

Placering

4. semester almen

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Martin Knakkegaard

Type

Valgfag

Fagindhold og begrundelse

Under titlen *Klaustrofobi i 1990'erne* beskæftiger kurset sig med eksemplariske, fortrinsvis populærmusikalske fænomener set i sammenhæng med tidens kulturelle positioner og strømme inden for bl.a. litteratur og filosofi.

Der arbejdes desuden med musik- og produktionsanalyser af udvalgte eksempler tilbage fra Nirvana og frem gennem årtiet over triphop og op til Robbie Williams.

Omfang og forventning

Kurset løber over 6 kursusgange à 2 timer. Det godskrives gennem porteføljeeksamen og ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med 2-3 timers arbejde ugentligt.

Kursusaktiviteter

Timetallet er på 2 timer pr. gang fordelt som 1,5 timers forelæsning og 0,5 times workshop. I workshopdelen arbejdes der med opgaver i relation til den aktuelle forelæsning samt eventuelt med selvstændige opgaver der arbejdes med henover flere kursusgange.

Kursusgange og – beskrivelser

1	<p>Det udtømte jeg</p> <p>Om Grunge, Generation X og den nostalgiske drøm om velfærdssamfundets fødsel udtrykt hos bl.a. Nirvana og Pearl Jam.</p> <p>Litteratur</p> <p>Allan Bloom: "Musik" in: <i>Historien om Vestens intellektuelle forfald</i> (orig. <i>The Closing of the American Mind</i>): 1991 (1987), 58-71.</p> <p>Ole Thyssen: "Om Postindustri og Narcissisme i <i>Påfluglens øje</i>. Efter postmodernismen (Danmark: Rosinante, 1987), 71-96.</p>
2	<p>Bekendelser i en offerkultur</p> <p>Om tidens tiltagende opmærksomhed omkring helse, overgreb, offer m.v. iagttaget gennem analyser af musikværker af bl.a. Tori Amos og Suzanne Vega.</p> <p>Litteratur</p> <p>Georg Henrik von Wright, "Myten om fremskridtet," in <i>Myten om fremskridtet. Tanker 1987-92 med en intellektuel selvbiografi</i>, Georg Henrik von Wright (Danmark: Munksgaard Rosinante, 1994), 25-64.</p> <p>Allan Moore, "Authenticity as authentication," in <i>Popular Music</i> (2002) Volume 21/2, Cambridge University Press), 209-233.</p> <p>Lori Burns, "Analytic Methodologies for Rock Music. Harmonic and Voice-Leading Strategies in Tori Amos' "Crucify"," in Walter Everett (ed.) <i>Expression in Pop-Rock Music</i> (USA: Garland Publishing, 2000), 213-243.</p>
3	<p>Paranoid selvhenføring</p> <p>Tab af identitet, mening og sted eksemplificeret ved bl.a. Massive Attack, Portishead og Tricky.</p> <p>Litteratur</p>

	<p>Neil Postman, "Udvandingen af symbolerne," in <i>Teknopolis. Kulturens knæfald for teknologien</i>, Neil Postman (Danmark: Samleren, 1993), 194-211.</p> <p>Simon Reynolds, "Sounds of Paranoia," in <i>Energy Flash. A Journey through Rave Music and Dance Culture</i>, Simon Reynolds (GB: Macmillan Publishers Ltd, 1998), 313-332.</p> <p>Per Reinholdt Nielsen: <i>Rebel &amp; Remix - Rockens Historie</i>, 2003, p.300-315.</p>
4	<p>Frustration og vrede</p> <p>Identitetsforflygtigelsen som inspiration hos bl.a. Eminem og Alanis Morissette</p> <p>Litteratur</p> <p>Petter Dyndahl, <i>Truly yours, your biggest fan, this is Stan. Dramaturgi, remediering og iscenesetelse hos Eminem</i>, (online: Høgskolen i Hedmark, 2003), 7-41.</p>
5	<p>Transparens og anæmi</p> <p>Om forskellige overlevelsesstrategier hos bl.a. Björk, Moby og Beck med henblik på sikring af alternativer til udødelige yuppies</p> <p>Litteratur</p> <p>Sheila Whiteley, "Björk: The Icelandic elf," in Sheila Whiteley <i>Too Much Too Young. Popular music, age and gender</i>, (GB: Routledge, 2003), 104-121.</p> <p>Morten Michelsen, "Elvermusik? : en analyse af Björks "Hyper-ballad"," in <i>Musik &amp; forskning</i>, Bd. 22 (1996/97), edited by 1997), 67-120.</p>
6	<p>Lystfuld fortrydelse</p> <p>Om det splittede i decenniets stræben efter sorgløshedens lise i årtusindskiftets truende skygge eksemplificeret ved bl.a. Madonna og Robbie Williams</p> <p>Litteratur</p> <p>Charity Marsh &amp; Melissa West: 'The Nature/Technology Binary Opposition Dismantled in the Music of Madonna and Björk,' in René Lysloff &amp; Leslie Gay (eds.) <i>Music and Technoculture</i>, (USA: Wesleyan UP, 2003), 182-203.</p>

### Eksamen

En intern prøve i: **Musikvidenskabeligt emnestudium** (Musicological Subject). Prøven har form af en individuel eksamensportefølje bestående af følgende bidrag:

- Et antal tekster og/eller arbejdsrapporter, som dokumenterer den studerendes arbejde inden for Musikvidenskabeligt emnestudium
- Den studerendes 2-3 sideres redegørelse for porteføljens indhold. Porteføljens præcise indhold fastlægges ved semestrets start.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet. Omfang: 5 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen. Porteføljen bedømmes af eksaminator; porteføljer, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

## Performancefag B

---

Modul | 10 ECTS

Placering

4. semester poplyd

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Anders Hornshøj Laugesen, Justin Christensen og Ole Beck

Type

Valgfag

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- videregående fremførelses- og performanceteknik
- fortolkningsteori- og praksis
- grundlæggende principper for synkronisering samt for udvikling og anvendelse af passive og interaktive systemer.

Færdighed i:

- at udføre musik i performancefaget på et videregående fremførelsesteknisk niveau inden for flere afgrænsede musikalske udtryksformer
- at indstudere og udføre musikstykker inden for forskellige for performancefaget relevante stilgrundlag
- at producere – udvikle og anvende – passive og interaktive systemer til brug i performance sammenhæng.

Kompetencer til:

- at demonstrere forskellige udførelsesformer, indlæringsmetoder og fremførelsesteknikker og diskutere disse i et fagligt relevant perspektiv
- at vælge og skelne mellem flere forskellige fortolkningspraksisser
- at forholde sig til sine egne fortolknings- og indlæringsmæssige valg inden for afgrænsede stilgrundlag og udtryksformer.
- at bedømme og vælge relevante digitale systemer til brug i performance sammenhæng.

Fagindhold og begrundelse

Undervisningen ligger mht. færdighedsfaget indholdsmæssigt i forlængelse af undervisningen i Performancefag A og er generelt organiseret på samme måde. Udover færdighedsundervisningen færdighedsfaget undervises der i plenum og så i tilretning, udvikling, programmering og brug af passive og interaktive performance-systemer.

Omfang og forventning

Undervisningen omfatter 9 undervisningsgange à 30 minutter i færdighedsfaget samt 3 undervisningsgange à 1 time i passive og interaktive performance-systemer.

Ud over deltagelse i undervisningen skal man regne med ca. 4-5 timers arbejde ugentligt.

Eksamen

En ekstern individuel prøve i: Performancefag B (Performance B). Den studerende fremfører et opgivet program af en varighed på 20-25 min., hvori skal indgå mindst en opgave udført i ensemble, mindst en opgave udført solo, mindst en i opgave i samspil med et passivt system og mindst i samspil med et interaktivt system: Både det passive og det aktive system skal være designet og implementeret af den studerende,.

Prøven skal dokumentere, at den studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate fremførelsesteknikker, på udtryksmæssig nuancering og performance.

Programmet godkendes på forhånd af studienævnet.

Normeret prøvetid: 30 min. Denne angivelse er inklusiv tid til votering og karaktergivning. Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

## Performance og produktion

---

Modul | 10 ECTS

Placering

4. semester poplyd

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Falk Heinrich, Justin Christensen og Mads Walther-Hansen

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- instruktion og ledelse af populærmusikalske produktioner
- tilrettelæggelse og realisering af sceneopsætninger
- centrale positioner inden for performanceteori

Færdighed i:

- at instruere og lede populærmusikalske produktioner på et øvet niveau
- at arrangere, komponere og tilrette musik mhp. bestemte performancescenarier
- at designe og iscenesætte performance på grundlæggende niveau

Kompetencer til:

- at skelne mellem forskellige performancescenarier på teoretisk grundlag
- at analysere og evaluere egne og andres performancedesign og event
- at evaluere og videreudvikle spille- og fremførelsetekniske færdigheder

Fagindhold og begrundelse

Dette kursus vil give en indføring i en række teorier, metoder og praktisk anvendelige værktøjer til produktionen af performances. Hvad enten målet er at designe og iscenesætte en musikalsk performance, en lydinstallation eller på anden måde skabe en oplevelse hvori lyd og musik er centrale elementer, er der en række overvejelser designeren eller producenten bør gøre sig. Igennem en række workshops vil vi efterprøve forskellige tilgange og analysemetoder til at fremtænke performances der opfylder specifikke krav til bl.a. opførelsesrum, genre og æstetisk vision.

I workshopdelen skal vi arbejde hen mod konkrete performance-installationer, der skal afvikles i det offentlige rum i løbet af foråret 2016. Installationen danner udgangspunkt for eksamen. De nærmere rammer for performance-installationen aftales ved kursets start.

Omfang og forventning

Kurset består 10 kursusgange á 2 timers forelæsning og 2 timers workshop. Det forventes at de studerende bruger 10-15 timer på forberedelse frem mod hver lektion. Herunder til arbejdet med udviklingen af deres eksamensprojekt.

Kursusgange og – beskrivelser

1	<p>Det musikalske performancebegreb</p> <p>Mads Walther-Hansen</p> <p>Forelæsningen vil give en introduktion til grundlæggende performativitetsteorier som de har fundet anvendelse i musikvidenskab og præsenterer en række værktøjer, hvormed musikalske performances kan analyseres og</p> <p>Litteratur</p> <p>Frith, Simon. (2002). <i>Performance I Performing rites evaluating popular music</i> (Reprint. ed.). Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Michael Eigtved: Introduktion: Hvad er forestillingsanalyse? (s. 11-22)</p>
---	---

2	<p>Iscenesættelse, performance og performativitet</p> <p>Falk Heinrich</p> <p>Forelæsningen præsenterer performanceteoriens grundlæggende begreber, dens præmisser og muligheder. Der introduceres til performancestudiernes historie, konceptualiseringer og afgrænsninger til andre teoretiske tilgange. Forelæsningen introducerer desuden til forskellige grundlæggende iscenesættelsesstrategier og performerens roller og rolleforståelser.</p> <p>Litteratur</p> <p>Schechner, R. (2006) <i>Performance Studies</i>. London: Routledge</p> <p>Kjølnér, Torunn. 2008. "Teatralitet og Performativitet" i <i>Peripeti</i>. Aarhus: Aarhus Universitet</p>
3	<p>Autenticitet og teknologi</p> <p>Mads Walther-Hansen</p> <p>I denne lektion skal vi diskutere autenticitetsbegrebet og dets implikationer for forståelsen og produktionen af musikalske performances.</p> <p>Litteratur</p> <p>Philip Auslander: "Tryin' To Make it Real" I <i>Liveness: Performance in Mediatized Cultures</i></p> <p>Allan Moore: "Authenticity as Authentication"</p> <p>Simon Frith: "Art vs. Technology - The Strange Case of Popular Music"</p>
4	<p>Space-specific performances</p> <p>Justin Christensen</p> <p>I denne lektion arbejde vi videre med autenticitetsbegrebet i relation til performanceteori. Vi skal diskutere hvordan forskellige måder at omforme performances påvirker den måde hvorpå vi interagerer med specifikke performancemiljøer.</p> <p>Litteratur</p> <p>The Empty Space - Peter Brook</p> <p>Space in Performance: Making Meaning in the Theatre - McAuley</p>
5	<p>Iscenesættelse i rum</p> <p>Mads Walther-Hansen</p> <p>Audiowalks Workshop. Denne lektion introducerer til audiowalks, eksemplificeret ved bl.a. Janet Cardiff's produktioner. Vi skal primært fokusere på den rumlige iscenesættelse af lyd, samt hvordan vi kan bruge musik og lyd til at beskrive det omgivende rum.</p> <p>Litteratur</p> <p>R. Murray Schaefer: "The Music of the Environment"</p> <p>Schaeffer, Pierre: "Acousmatics"</p> <p>Pauline Oliveros: "Introduction" i <i>Deep Listening</i></p>
6	<p>Multimodalitet</p> <p>Justin Christensen</p> <p>Musik og lyd eksisterer for os som en multimodal oplevelse. Denne lektion beskæftiger sig med hvordan vi kan bruge lyd og musik til at påvirke vores oplevelse af verden, og hvordan andre oplevelses-modaliteter kan påvirke vores interaktion med lyd.</p>
7	<p>Scenografier og lyd</p> <p>Falk Heinrich</p> <p>Workshoppen introducerer til relevante scenografiske modeller og medieringsstrategier ift. musikproduktion og scenisk (re-)præsentation. Fokus ligger på forholdet mellem aktør og tilskuer og deres forskellige spatialt definerede roller og funktioner og fiktion og realitet.</p> <p>Workshoppen eksperimenterer med forholdene og mulighederne mellem forskellige scenemodeller og musikgenrer.</p> <p>Litteratur</p>

	<p>Kortbek, K. J. (2009). Interaktive audiodramaer i byens rum. In <i>Peripeti 11 - 2009 – tidsskrift for dramaturgiske studier</i> (Interaktivitet)</p> <p>Baugh, Christopher (2005) <i>Theatre Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century</i>, Palgrave Macmillan</p>
8	<p>Den ikke-eksisterende ideal lytter: Strategier til at interagere med post-moderne lyttere Justin Christensen</p> <p>Musik kan anskues som værende en ikke-betydningsbærende maskine, hvor spørgsmålet er "virker det, og hvordan virker det?". En sådan intensiv måde at lytte på relaterer sig til det der ligger uden for selve lytteoplevelsen – som et 'flow' der møder andre 'flows', og som én maskine mellem andre maskiner.</p> <p>Litteratur "Collective Listening: Postmodern critical process and MTV" Andrew Dell'Anonio</p>
9	<p>Multimodalitet Justin Christensen</p> <p>Musik og lyd eksisterer for os som en multimodal oplevelse. Denne lektion beskæftiger sig med hvordan vi kan bruge lyd og musik til at påvirke vores oplevelse af verden, og hvordan andre oplevelses-modaliteter kan påvirke vores interaktion med lyd.</p>
10	<p>Opsamling: Analyse og dokumentation Mads Walther-Hansen</p> <p>Denne lektion vil primært bestå af studenter-styrede oplæg. Herudover skal vi diskutere forholdet mellem jeres performances og performance-dokumentation i forskellige medier.</p> <p>Litteratur Auslander, Philip. (2006). The Performativity of Performance Documentation. <i>PAJ</i> 84, 1-10.</p>

### Eksamen

En intern prøve i: **Performance og produktion (Performance and Production)**. Prøven omfatter indstudering og udførelse af en produktion ledet af den/de studerende efterfulgt af en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i indstuderingen og udførelsen samt i en rapport, der gør rede for performancepraksis og -teori og for ide til og design af den konkrete produktion.

Opgaven vælges af den studerende blandt et udvalg lagt frem af hovedunderviseren.

Prøven skal dokumentere, at den/de studerende opfylder læringsmålene for modulet.

Der gives 4 dage til forberedelse af prøven og udarbejdelse af rapport.

Rapporten må højst være på 5 sider.

Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 30 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt tre timer ved store grupper, 45 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Omfang: 10 ECTS-point.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.