

Semester- og kursusbeskrivelser for 8. semester

Indholdsfortegnelse

SEMESTER- OG KURSUSBESKRIVELSER FOR 8. SEMESTER	1
OM SEMESTRET	2
<i>Oversigt over semestrets prøver</i>	<i>2</i>
<i>Undervisere på semestret.....</i>	<i>2</i>
<i>Studienævn.....</i>	<i>3</i>
<i>Studievejledere (lokalt).....</i>	<i>3</i>
<i>Studiesekretariat</i>	<i>3</i>
DIGITAL KOMPOSITION	4
IMPROVISATION OG INTERAKTIVITET	6
MUSIKANALYSE, TYDNING OG TOLKNING	9
PROFILERINGSFAG 2.....	13

Om semestret

Semestret er tilrettelagt inden for rammerne af 2013 studieordningen og undervisningen udbydes i forhold til de læringsmål, der er beskrevet i denne. Ordningen kan tilgås via musikuddannelsens hjemmeside musik.aau.dk, hvor den er at finde under en særlig menu i højre side. Husk at det er der, du kan få præcis information om de forskellige fags mål, krav til indhold og niveau.

Indhold i forhold til uddannelse

Modulet Musikanalyse, tydning og tolkning er fælles for studerende på både den etfaglige og den tofaglige kandidatuddannelse. Desuden er der individuelle profileringsfag på begge uddannelser, hhv. 2 og 1.

Mens studerende på den tofaglige uddannelse, fortsat har 15 ECTS på deres andet fag, skal studerende på den etfaglige læse yderligere 15 ECTS på musikuddannelsen. 10 af disse ECTS udgøres af modulet Improvisation og interaktivitet mens de sidste 5 ECTS er lagt ud som et valgfag. Her kan der vælges imellem Digital komposition, Videregående lydstudieteknik og Musikvidenskabeligt emnestudium. Det sidste af disse læses typisk som et individuelt vejledt forløb inden for et emne, som den studerende har afgrænset. Digital komposition og Videregående lydstudieteknik er deciderede kurser, der kombinerer kildestudier og praktiske aktiviteter. Ud over disse tre kan man også vælge et 5 ECTS valgfag ved en anden uddannelse. Dette skal i givet fald godkendes af studienævnet.

Mens der både er studerende der har valgt henholdsvis Videregående lydstudieteknik og Musikvidenskabeligt emnestudium har ingen valgt Digital komposition i år.

Profileringsfag

Prøven i Profileringsfag 1, som man har som studerende på den tofaglige uddannelse, bliver bedømt internt, mens studerende på den etfaglige skal op til en eksternt censureret prøve i Profileringsfag 2

Semestrets projekt

Studerende på den etfaglige kandidatuddannelses projektarbejde hører under modulet Improvisation og interaktivitet. I dette projektarbejde skal man kombinere praktiske forsøg og aktiviteter med teoretiske studier og et skriftligt arbejde. Projektarbejdet er intern bedømt og ved prøven skal der indgå praktiske elementer enten gennemført på stedet eller gengivet fx i form af videooptagelser.

Studerende på den tofaglige kandidatuddannelse skriver ikke projekt ved musikuddannelsen på 8. semester.

Oversigt over semestrets prøver

Etfaglig	ECTS	Tofaglig	ECTS
Musikanalyse, tydning og tolkning	10	Musikanalyse, tydning og tolkning	10
Profileringsfag 2	5	Profileringsfag 1	5
- Digital komposition V	5	Andet fag	15
- Videregående lydstudieteknik V			
- Musikvidenskabeligt emnestudium V			
Improvisation og interaktivitet	10		

Undervisere på semestret

Anders Bonde, Musikanalyse, tydning og tolkning

Christian Skjødt, Profileringsfag 2

Elisabeth Brink, Profileringsfag 2

Justin Christensen, Digital komposition og Improvisation og interaktivitet

Lene Tanggaard Pedersen, Improvisation og interaktivitet

Mads Walther-Hansen, Videregående lydstudieteknik

Martin Knakkegaard, Musikanalyse, tydning og tolkning

Michael Andersen, Profileringsfag 2

Morten Ahti Lyng, Profileringsfag 2

Stine Bundgaard, Musikvidenskabeligt emnestudium

Studienævn

Studienævnets sammensætning i 2016 er:

Maia Lundqvist Holm, 4. semester Almen

Jonas Peter Hammer, 2. semester, PopLyd

Mads Walther-Hansen

Anders Bonde

Studievejledere (lokalt)

Marie Bylov Nielsen (studenterstudievejleder) · lokale 477 · tlf. 9940 5215 · træffetid tirsdage 15-16

Martin Knakkegaard (faglig studievejleder) · lokale 485 · tlf. 9940 9114 · træffetid onsdage 10-12

Studiesekretariat

Connie Rørbæk Christophersen · lokale 475 · tlf. 9940 3138

Jette Due Nielsen · lokale 475 · tlf. 9940 7352

Digital komposition

Modul | 5 ECTS

Placering

8. semester fælles

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Justin Christensen

Type

Valgfag

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- komposition inden for afgrænsede genrer og stilgrundlag
- samspil mellem valg af kompositoriske redskaber og produkt
- metodiske implikationer ved brug af digitalteknologiske kompositionsstrategier

Færdighed i:

- at kortlægge og anvende afgrænsede kompositionsteknikker
- at komponere musik og designe lyd ved hjælp af digitale redskaber

Kompetencer til:

- at udforme konstruktive kompositionsstrategier på baggrund af analyse
- at vælge og anvende relevante digitale redskaber til kompositoriske opgaver

Fagindhold og begrundelse

Valgfaget Digital komposition omfatter undervisning i

- formprincipper og kompositions- og lyddesign-analyse
- modellering og komposition vha. digitale medier
- lyddesign og – programmering.

Omfang og forventning

5 kursusgange á 1 times forelæsning og 1 times workshop.

Ud over deltagelse i undervisningen skal man regne med ca. 5-6 timers arbejde ugentligt.

Kursusgange og – beskrivelser

	Indhold
1	Advanced Review of Logic and other DAW softwares Building technique to achieve goals as quickly as possible. Looking at some of the components 'under the hood' of the software to get a better understanding of the processes that we are doing.
2	Melodic Spinning-out Building and spinning out of materials organically from an initial idea. Understanding the idea of melodic development to help take the music to where one wants to go. Melodic Analysis attempting to understand why composers have chosen to take the melodies in these directions.
3	Rhythm, Meter and Form How can one use regular metric drift (such as 'Rubinstein Effect'), Rubato, and alterations to temporal structure to help build metric, hyper-metric and formal structures in compositions.

4	Analysis and Recomposition Analysis of music brought into class by students, as well as the creative stylistic reinterpretations of these works. Developing the art of pastiche.
5	Timbre Layering and Filtering; Saturation vs. Clarity Experimenting with tools to further develop timbral aspects of music and building understanding on the implications of such methods.
6	Soundstaging Experimenting with audio tools to understand the implications of acoustic environment on musical communication.

Eksamen

En intern individuel prøve i: Digital komposition (Digital Composition). Prøven omfatter løsning af en kompositorisk opgave ved hjælp af digitale redskaber. Prøven har form af en bunden 3-dages hjemmeopgave, hvor den studerende udarbejder en komposition inden for et afgrænset kompositorisk udtryk. Den studerende skal kortlægge den kompositoriske udtryksform gennem analyse af et eksempel, som vælges af den studerende blandt et antal forlæg, der stilles af eksaminator.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Besvarelsen bedømmes af eksaminator; opgaver, som eksaminator vurderer til karakteren -3, 00, 02 eller 12, bedømmes tillige af en censor.

Improvisation og interaktivitet

Modul | 10 ECTS

Placering

8. semester

Studieordning

2013

Modulansvarlig

Justin Christensen

Type

Obligatorisk kursus på den etfaglige uddannelse

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- teoretiske og metodiske implikationer inden for improvisation og interaktivitet
- musikalsk improvisation som grundlag for eller element i musikalsk kreativitet

Færdighed i:

- at analysere, beskrive og fortolke improvisation og interaktive artefakter
- at improvisere og at deltage konstruktivt i interaktive relationer

Kompetencer til:

- at vælge og afgrænse relevante improvisationsteknikker
- at forholde sig reflektivt til egen og andres improvisation som grundlag for musikalsk kreativitet

Omfang og forventning

Modulet omfatter kurser og vejledte studier i improvisation og interaktivitet samt et skriftligt projektarbejde. Der vejledes og undervises således musikteoretiske og psykologiske teorier og metoder inden for improvisation og interaktivitet, i teoretiske og praktiske problemstillinger inden for improvisation og interaktivitet samt i praktisk-musikalske færdigheder i improvisation.

Ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med ca. 6 timers arbejde ugentligt.

Kursusgange og – beskrivelser

1	<p>Listening as part of the improvisation process</p> <p>Justin Christensen</p> <p>What is music? Which aspects of music do we tend to focus on, and which aspects become an invisible part of the listening process? How can we shape our listening process to better interact with others during the performance process?</p> <p>Literature</p> <p>Schafer, R. Murray. Ear Cleaning.</p> <p>Racy, Ali Jihad "Why do they improvise? Reflections on Meaning and Experience"</p> <p>Eno, Brian "Ambient Music"</p>
2	<p>Improvisation and Creative Play</p> <p>Lene Tangaard Pedersen</p> <p>Litteratur</p> <p>Tangaard Pederson, Lene "Creativity, identity, and representation: Towards a socio-cultural theory of creative identity."</p>
3	<p>History of Improvisation <u>1: Early music and baroque</u></p> <p>Justin Christensen</p> <p>How and why was improvisation started? What is improvisation exactly, and where is the</p>

	<p>boundary point between interpretation and improvisation.</p> <p>Literature</p> <p>Charlotte Mattax Moersch "Keyboard Improvisation in the Baroque Period"</p> <p>Patricia Shenan Campbell "Learning to Improvise music, Improvising to Learn Music"</p>
4	<p><u>History of Improvisation 2: Classical and Romantic performance traditions.</u></p> <p>Justin Christensen</p> <p><u>Cadenzas and Preludes</u></p> <p>How do players improvise and interact with the written materials that are given? What can we learn from reading composers written-out improvisations for performers.</p> <p>Literature</p> <p>Rink, John. "Schenker and Improvisation." <i>Journal of Music Theory</i> 37, no.1 (spring 1993), 1-15.</p> <p>Kinderman, William "Improvisation in Beethoven's Creative Process"</p>
5	<p>Jazz improvisation</p> <p>Justin Christensen</p> <p>How different performers put 'their stamp' on standard tunes. How did Jazz music become a style where improvisation flourished? Making comparisons of performances of standard tunes to help understand the progress of improvisation through the 20th century.</p> <p>Literature</p> <p>Gushee, Lawrence "Improvisation and Related Terms in Middle-Period Jazz"</p> <p>Solis, Gabriel "Genius, Improvisation, and the Narratives of Jazz History"</p>
6	<p>Improvisation as part of Folk, World and other participatory musics.</p> <p>Justin Christensen</p> <p>How is improvisation used in more participatory styles of music? How is music organised in cultures where improvisation is a significant part of their music making culture?</p> <p>Literature</p> <p>Turino "Formulas and Improvisation in Participatory Music"</p> <p>Kononenko, Natalie "When Traditional Improvisation is Prohibited: Contemporary Ukrainian Funeral Laments and Burial Practices."</p>
7	<p>Improvisation with Electronics</p> <p>Justin Christensen</p> <p>Balance of power between Human and Machine in interactive performance systems.</p> <p>Augmentation of human abilities through new interaction modalities.</p> <p>Introduction to Digital Signal Processing, techniques for live performance.</p> <p>Literature</p> <p>Miranda, Eduardo and Marcelo Wanderley "New Digital Musical Instruments: Control and Interaction Beyond the Keyboard."</p>
8	<p>Free improvisation and game music</p> <p>Justin Christensen</p> <p>Extending from the first lecture on listening to sounds in new ways, looking at how free-jazz improvisers and contemporary composers integrate improvisation into their practice.</p> <p>Litteratur</p> <p>Bailey, Derek. "Free improvisation." Cox and Warner eds., <i>The Continuum International Publishing Group Inc.</i>, New York, NY (2004). Bog</p> <p>Brackett, John. "Some notes on John Zorn's Cobra." <i>American Music</i> 28, no.1 (2010):44-60. Bog</p>

9	<p>Sync or Swarm</p> <p>Justin Christensen</p> <p>Investigating group dynamics by looking at the ideas of Coupling & Entrainment, By lead or by seed, and Performing Uncertainty.</p> <p>Litteratur</p> <p>Borgo, David. "Sync or Swarm: Improvising Music in a Complex Age." London: The Continuum International Publishing Group Inc. (2005). Bog</p>
---	---

Eksamen

En intern prøve i: **Improvisation og interaktivitet (Improvisation and Interactivity)**. Prøven omfatter improvisation og interaktive opstillinger inden for afgrænsede grundlag valgt af den/de studerende samt en skriftlig fremstilling der omfatter beskrivelser og analyser af improvisatoriske og interaktive elementer. Prøven former sig som en samtale mellem den/de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i det skriftlige arbejde og den praktiske præstation.

Fremstillingen må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.

Normeret prøvetid: 45 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en samlet karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Musikanalyse, tydning og tolkning

Modul | 10 ECTS

Placering

8. semester fælles

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Martin Knakkegaard og Anders Bonde

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- teoretiske og metodiske implikationer inden for analyse af musik og musikrelaterede forhold i kulturel, historisk og teknologisk belysning
- musikalske fænomeners tekstuelle konstitution, diskursbestemte fremtrædelse og kontekstuelle relativitet inden for en afgrænset temaramme

Færdighed i:

- at analysere og fortolke musikalske fænomener under inddragelse af kontekstuelle faktorer
- at diskutere analytiske og metodiske implikationer på musikvidenskabeligt grundlag

Kompetencer til:

- at træffe og begrunde valg af teori, metode og forståelsesramme for behandlingen af afgrænsede musikalske eller musikrelaterede forhold og fænomener på et højt fagligt og videnskabeligt niveau
- at inddrage genremæssige, stilistiske, receptions-mæssige og formidlingsmæssige implikationer i den videnskabelige beskæftigelse med musikalske fænomener i enhver kontekst

Fagindhold og begrundelse

I kurset undervises i

- en række udvalgte metoder og fremgangsmåder, hvorigennem musikken beskrives analytisk (dvs. tydes) og fortolkes;
- i de teorier, der går forud for disse metoder og fremgangsmåder; samt
- i kulturteoretiske, diskursive, historiske og teknologiske aspekter eller vinklinger, hvormed analyseobjekterne kan sættes i en kontekst.

Omfang og forventning

12 kursusgange fordelt på 6 forelæsningsgange (à 2 timer) og 6 workshopgange (à 1 time). Til hver forelæsning præsenteres afslutningsvis en analyseopgave der løses enkelt- eller gruppevis. Opgavebesvarelserne uploades på Moodle (maks. 1 normalside pr. studerende) og fremlægges på den efterfølgende workshop, hvor der gives feedback og analyserne diskuteres.

Ud over deltagelse i forelæsninger og workshop skal man regne med ca. 4-5 timers arbejde ugentligt.

Kursusgange og – beskrivelser

1 Schenkeriansk reduktionsteknik

Den såkaldte 'schenkerianske analysemetode' er udviklet af østrigeren Heinrich Schenker (1868-1935) ud fra klassisk musik ('common practice'-perioden fra 1600-1900), men har sidenhen også fået anvendelse inden for populærmusik, herunder eksempelvis tidlig rock and roll og doo wop, singer-songwriting og jazz. Som overskriften anviser, er der tale om en bestemt form for *reduktionsteknik*, og med denne kan man analysere sig frem til musikkens fundamentale struktur. På baggrund af en kort redegørelse for teori og metode gennemgår jeg et analyseeksempel fra nævnte genrer, som vil danne grundlag for efterfølgende workshop.

	<p>Forberedende læsning</p> <p>Bonde, A. (2006). <i>Analyseteori og metode, Del II</i> (pp. 12-18) Upubliceret arbejdspapir, Aalborg Universitet.</p> <p>Burns, L. (2000). Analytic methodologies for rock music. Harmonic and voice-leading strategies in Tori Amos's "Crucify". In W. Everett (Ed.), <i>Expression in pop-rock music: A collection of critical and analytical essays</i> (pp. 213-246). New York: Garland.</p> <p>Moore, A. (1995). The so-called 'flattened seventh' in rock, <i>Popular Music</i>, 14(2), 185-201.</p> <p>Supplerende litteratur</p> <p>Cook, N. (1992). <i>A guide to musical analysis</i> (pp. 27-66). London: J. M. Dent & Sons.</p> <p>Larson, S. (1998). Schenkerian analysis of modern jazz: Questions about Method, <i>Music Theory Spectrum</i>, 20(2), 209-241.</p> <p>Stewart, M. L. (1975). Structural development in the jazz improvisational technique of Clifford Brown, <i>Jazzforschung/Jazz Research</i>, 14, 133-172.</p>
2	<p>Mængdeteori</p> <p>I denne kursusgang introducerer jeg en analysemetode, der baserer sig på <i>mængdeteori</i> (på engelsk, 'set theory'), hvilket er et matematisk symbolsprog beregnet til at klassificere delelementer (fx toner og rytmer) i analyseobjektet. Jeg vælger i den henseende at fokusere på <i>rytme</i>, herunder de såkaldte 'beat-class sets' (Cohn, 1992). Som eksempel tager jeg amerikansk minimalmusik (Steve Reich), hvor jeg vil vise, hvordan mængdeteorien kan anvendes med henblik på at beskrive nogle særlige kendetegn i minimalmusikken.</p> <p>Forberedende læsning</p> <p>Bonde, A. (2006). <i>Analyseteori og metode, Del II</i> (pp. 18-21) Upubliceret arbejdspapir, Aalborg Universitet.</p> <p>Cohn, R. (1992). Transpositional combination of beat-class sets in Steve Reich's phase-shifting music, <i>Perspectives of New Music</i>, 30(2), 146-177.</p> <p>Supplerende litteratur</p> <p>Cook, N. (1992). <i>A guide to musical analysis</i> (pp. 124-151). London: J. M. Dent & Sons.</p> <p>Cross, I., & Stammers, D. (1992). Music analysis and the perception of set-theoretic relations. In R Dalmonte & M Baroni (Eds.), <i>Secondo convegno europeo di analisi musicale</i> (pp. 105-112). Trento: Università degli studi di Trento.</p> <p>Straus, J. N. (2000). <i>Introduction to post-tonal theory</i> (pp. 1-53). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.</p>
3	<p>Gestus-analyse</p> <p>Richard Middleton slår i artiklen <i>Popular Music Analysis and Musicology: Bridging The Gap</i> til lyd for en analytisk tilgang som søger at kortlægge, hvordan vores oplevelse – og forståelse – af det musikalske artefakt synes at modsvare kropslige, fysiske gestus. Det giver anledning til at den musikalske analyse bør forholde sig til en kombination af affekt, kognition og kinetik.</p> <p>I Musik og menneske gennemgår Lars Ole Bonde en række teorier og forståelsesmodeller der i flere henseender støtter Middletons position.</p> <p>Tilsvarende søger Albin J. Zak III at analysere klingende musik som lydlig form.</p> <p>Litteratur</p> <p>Middleton, Richard: 'Popular Music Analysis and Musicology: Bridging The Gap.' In Richard Middleton (Ed.): <i>Reading Pop: Approaches to Textual Analysis in Popular Music</i>. England, Oxford University Press. 2000.</p> <p>Bonde, Lars Ole: 'Musikken som lyd og vibration.' Kap i L.O. Bonde: <i>Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi</i>. Danmark, Samfundslitteratur. 2009.</p> <p>Zak III, Albin J.; 'Sound as Form. Kap. i A. J. Zak III: <i>The Poetics of Rock. Cutting Tracks, Making Records</i>. USA, University of California Press. 2001.</p>
4	<p>Fraktaler og hierarkier</p> <p>Denne kursusgang helliges til kompositionsteori, der ligeledes kan anvendes til analyse. Som</p>

	<p>eksempel tages den danske komponist Per Nørgård (f. 1932), som mest er kendt for den såkaldte 'uendelighedsrække'. Til forskel fra Den Anden Wienerkoles tolvtonemusik og efterkrigstidens serielle kompositionsteknikker repræsenterer uendelighedsrækken en slags 'bevægelsesprincip', der i kraft af fraktale egenskaber sikrer formal enhed på mikroplanet og makroplanet. Jeg vil gennemgå dette kompositoriske princip og dets muligheder.</p> <p>Forberedende læsning</p> <p>Kullberg, E. (1996). Beyond Infinity. On the infinity series – the DNA of hierarchical music. In A. Beyer (Ed.), <i>The Music of Per Nørgård. Fourteen Interpretative Essays</i> (pp. 71-93). Aldershot: Scolar Press.</p> <p>Rasmussen, K. A. (1996). Sammenhænge og mellemrum. Tankegange hos Per Nørgård. <i>Dansk Musik Tidsskrift</i>, 70(7), 218-226.</p> <p>Supplerende læsning</p> <p>Kullberg, E. (1977). Den hierarkiske musik – en introduktion til Per Nørgårds kompositionsteknik omkring midten af 70'erne. <i>Dansk Musiktidsskrift</i>, 52(3), 97-105: http://dvm.nu/periodical/dmt/dmt_1977-1978/dmt_1977-1978_03/den-hierarkiske-musik/</p> <p>Tekster fra Per Nørgård-site: http://www.pernoergaard.dk/da/jndhold.html</p>
5	<p>Musikalsk formning som tekstfortolkning</p> <p>Martin Knakkegaard</p> <p>Det talte sprogs retoriske elementers og prosodiske implikationers betydning for vores forståelse af givne udsagn er velkendte. Denne kursusgang beskæftiger sig med, hvordan disse aspekter af sproget, i dets klingende form, kan medformes af overlagte såvel som uoverlagte musikalske kunstgreb og dispositioner.</p> <p>Der indgår eksempler fra bl.a. Monteverdi, Mozart, Sting og Zappa.</p> <p>Litteratur</p> <p>Barthes, Roland. 1977. The Grain of The Voice. Frith, Simon & Goodwin, Andrew. (eds.) On Record. Rock, Pop, and the Written Word. GB: Routledge, 1990. MOODLE</p> <p>Hsu, Hui-Chieh. 2014. Love in disguise: Incongruity between text and music in song. <i>Journal of Pragmatics</i> 62 (2014-02): 136,136-150. AUB</p> <p>Lannom, Allen. 1966. TEXT and MUSIC. <i>The Choral Journal</i> 6 (5): 15-7. AUB</p> <p>Leeuwen, Theo. Speech, Music, Sound. Hong Kong: MACMILLAN, 1999. Kap. 5 og 6.</p> <p>Wierød, Lea Maria Lucas. "Hvor livs poesien ikklædes musikalsk klædebon". <i>Dansk Musikforskning Online</i>, Vol. 6, 2014. DMO</p>
6	<p>Vektor-analyse</p> <p>David Cope introducerede i begyndelsen af 1993 en analysemetodik udformet som en vektor, der består af syv forskellige elementer, hvis indbyrdes proportionsforhold afstemmes af analyseobjektet.</p> <p>Primært analyseobjekt: Pierre Boulez' work-in-progress: <i>Repons</i>.</p> <p>Litteratur</p> <p>Cope, David: <i>New Directions in Music</i>. USA, WBC Brown & Benchmark. 1993.</p> <p>Knakkegaard, Martin: '10 minutter af Répons' in M. Knakkegaard <i>IO</i>. Odense Universitetsforlag 1992.</p>

Eksamen

En ekstern prøve i: **Musikanalyse, tyding og tolkning (Music Analysis, Reading and Interpretation)**. Prøven har form af en bunden skriftlig 10-dages hjemmeopgave. Emnet, der vælges blandt et antal opgaver stillet af eksaminator, skal give den/de studerende mulighed for at udfolde videregående færdighed i musikanalyse tyding og tolkning samt for at reflektere over anvendte teoretiske synsvinkler og metodiske tilgange.

Fremstillingen må højst være på 15 sider for en studerende med tillæg af 10 sider for hver yderligere studerende.

Fremstillingen skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Omprøve afholdes efter ovenstående retningslinjer med udgangspunkt i den reviderede hjemmeopgave.

Musikvidenskabeligt emnestudium

Modul | 5 ECTS

Placering

8. semester

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Stine Bundgaard

Type

Valgfag

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- afgrænsede musikalske fænomener i kontekst
- musikalske fænomeners samspil med fx historiske, kulturelle, psykologiske forhold.

Færdighed i:

- at afgrænse og relativere et musikvidenskabeligt emne
- at bestemme, analysere og beskrive musikalske fænomeners tekstuelle konstitution

Kompetencer til:

- at forholde sig reflektivt til receptions-mæssige og formidlings-mæssige implikationer i beskæftigelsen med til musikvidenskabelige emner
- at definere og løse opgaver metodisk og videnskabeligt.

Omfang og forventning

Valgfaget musikvidenskabeligt emnestudium omfatter studier i et musikvidenskabeligt emne samt i et projekt i relation til emnestudiets afgrænsning.

Undervisningen planlægges i fællesskab af vejleder og studerende.

Eksamen

En intern prøve i: Musikvidenskabeligt emnestudium (Musicological Subject). Prøven foregår som en samtale mellem den studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i en af den/de studerende udarbejdet rapport.

Fremstillingen må højst være på 10 sider pr. studerende, højst 15 sider ved individuelle skriftlige fremstillinger.

Normeret prøvetid: 30 minutter til den første studerende og 20 minutter for hver yderligere studerende, dog højst i alt to timer ved store grupper, 30 minutter i alt ved individuelle prøver. Disse angivelser er inklusive tid til votering og karaktergivning.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS-point.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.

Profileringsfag 2

Modul | 5 ECTS

Placering

8. semester, musikpædagogik

Studieordning

2014

Modulansvarlig

Studienævnet

Type

Obligatorisk kursus

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

Viden om og forståelse af:

- profileringsfagets egenart og karakter på videregående niveau
- centrale praksisformer, teknikker og metoder inden for profileringsfaget

Færdighed i:

- at udtrykke sig sikkert inden for profileringsfagets udtryksområder på videregående niveau
- at anvende adækvate teknikker sikkert

Kompetencer til:

- at reflektere og vælge relevante teknikker
- at forholde sig kritisk-konstruktivt til egne præstationer

Omfang og forventning

5 undervisningsgange à 20 minutter. Undervisningen planlægges i fællesskab af underviser og studerende.

Ud over deltagelse i undervisningen skal man regne med ca. 2-3 timers arbejde ugentligt.

Eksamen

En ekstern individuel prøve i Profileringsfag 2 (Special Subject 2). Ved prøven gennemfører, gennemgår og/eller fremlægger den studerende et opgivet materiale svarende til en varighed af 8-10 minutter. Evt. skriftlig eller lignende materiale, der gennemgås eller fremlægges ved prøven, skal afleveres til den aktuelle afleveringstermin for skriftlige arbejder. Ved bedømmelsen lægges der vægt på sikkerhed i brugen af adækvate metoder, på nuancering og på sikkerhed i formidling.

Normeret prøvetid: 20 min.

Bedømmelsesform: Der gives en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 5 ECTS.

Prøven skal dokumentere de læringsmål som er angivet i modulbeskrivelsen.