



AALBORG UNIVERSITET

Studienævnet for musik  
Kroghstræde 6  
9220 Aalborg Ø

## Evaluering af efterårssemestret 2012 på musikuddannelsen

### Generelt

#### Nogle tal for Musikuddannelsen i efteråret 2012

18 aktive studerende på første studieår, 10 på andet og 30 på øvrige niveauer samt et mindre antal ikke-aktive.

Der er beskæftiget i alt 21 undervisere, heraf en professor og tre lektorer med primær tilknytning til Musikuddannelsen, to fastansatte med primær tilknytning andetsteds ved AAU, to ph.d.-studerende, to eksterne lektorer samt 13 undervisningsassistenter.

#### Vedrørende evalueringen

Semestret omfatter i alt 21 akademiske og musikteoretiske kurser, 25 færdigheds-kurser samt 21 vejledte aktiviteter.

Der er indkommet i alt 40 evalueringsskemaer.

I lighed med tidligere viser evalueringen, at studerende på både første og tredje semester generelt bruger 30-40 timer ugentligt på studiet, nogle få lidt mindre endnu færre lidt mere.

### Kursusundervisning

#### Grundlæggende musikteknologi og ikt | 1. semester Fælles | 5 besvarelser af 17

Kursets læringsmål er nogenlunde kendte. Der bruges 4-9 timer ugentligt på kurset hvis omfang er tilfredsstillende mens niveauet er en smule for højt.

Kurset gav et tilfredsstillende overblik og god indsigt i dets metoder. Det var rimeligt inspirerende og stoffet godt og relevant, men en smule for svært. Formidlingen var passende. Kurset hænger godt sammen med resten af uddannelsen, men det er vigtigt at dets indsigt og metoder anvendes på tværs af uddannelsen i de fag, hvor det er relevant.

#### Grundlæggende satsteknik 1 | 1. semester Fælles | 4 besvarelser af 18

Kursets læringsmål er fra nogenlunde kendte. Der bruges 4-6 timer ugentligt på kurset hvis omfang er tilfredsstillende mens niveauet er en smule for højt. Udbyttet er generelt godt og de opnås god indsigt i fagets metoder. Kurset hænger godt sammen med uddannelsen i øvrigt og stoffet er relevant, godt formidlet og af passende sværhedsgrad.

#### Musikhistorisk oversigt | 1. semester Fælles | 2 besvarelser af 18

Kursets læringsmål er nogenlunde kendte. Der bruges fra 4-10 timer eller mere ugentligt på kurset hvis omfang er tilfredsstillende mens niveauet er en smule for højt.

Kurset er relevant og formidlingen af stoffet god, men det er for kort og komprimeret, hvilket påvirker udbyttet i negativ retning.

#### Musikteori 1 | 1. semester Fælles | 5 besvarelser af 18

Kurset og alle dets aspekter bedømmes positivt, men en lille tendens at stoffets niveau er i den svære ende.

#### Problembaseret læring | 1. semester Fælles | 3 besvarelse af 17

Kursets læringsmål er fra ikke kendte til kendte. Der bruges 1-9 timer ugentligt på kurset hvis omfang var passende og niveau var højt gav et godt overblik. Udbyttet var godt ligesom formidlingen af stoffet var god og af passende sværhedsgrad. Kurset er relevant for studiet.

Der er tilfredshed med kurset, dets krav og mål samt arbejdsform og udbytte.

#### Analyse | 3. semester Fælles | 3 besvarelse af 10

Kursets læringsmål er ikke kendte af alle. Der bruges 1-6 timer på kurset. Omfanget er nogenlunde tilfredsstillende og niveauet passende.

Kurset hænger godt sammen med de øvrige uddannelseselementer, stof og arbejdsformer er relevante og udbyttet godt ligesom der opnås passende indsigt i fagets metoder.

Det er vigtigt at læringsmålene gennemgås ved kursets start.

#### Komposition og lydproduktion | 3. semester PopLyd | 1 besvarelse af 4

Generelt en positiv besvarelse.

#### Metode og empiri | 3. semester Fælles | 3 besvarelser af 12

Kursets læringsmål er nogenlunde kendte. Der bruges 1-3 timer ugentligt på kurset hvis omfang var mindre tilfredsstillende og niveau passende. Kurset gav et passende overblik og indsigt i fagets metoder. Stoffet er relevant og af passende sværhedsgrad. Formidlingen var mindre god. Kurset hænger godt sammen med uddannelsen i øvrigt og stoffet er forholdsvis relevant. Der efterspørges konkretiseringer og workshop-elementer.

#### Musikæstetik | 3. semester Fælles | 3 besvarelser af 8

Kursets læringsmål er kendt af flertallet. Der bruges 1-9 timer ugentligt på kurset hvis omfang er tilfredsstillende mens niveau ses som en smule højt. Udbyttet var generelt passende, men stoffet lidt for svært. Formidlingen af stoffet var god og materialet i nogen grad relevant. Kurset hænger nogenlunde godt sammen med uddannelsen som helhed.

#### Videregående satsteknik 1 | 3. semester Almen | 3 besvarelser af 4

Kursets læringsmål er nogenlunde kendte. Der bruges 1-6 timer ugentligt på kurset hvis omfang er tilfredsstillende og niveau er passende. Udbytte og overblik vurderes generelt positivt og der er opnået god indsigt i fagets metoder. Materiale er i nogen grad passende, formidlingen i mindre grad. Kurset hænger nogenlunde godt sammen med resten af uddannelsen. Undervisningsformen kritiseres i kommentarerne.

Studienævnet har efterfølgende behandlet denne evaluering særskilt og har derved fået belyst baggrunden for dens udfald tilfredsstillende.

Generelt en positiv besvarelse.

## Færdighedsundervisning

### Færdighed og performance 1

Studienævnet har besluttet ikke at evaluere

### Færdighed og performance 3 Sang | 3. semester Almen | 1 besvarelse af 4

Undervisningen bedømmes generelt meget positivt og respondenter fremhæver styrkerne ved holdundervisning.

### Repertoire og performance | 3. semester Almen valgfag | 2 besvarelse af 4

Kursets læringsmål er fra ukendte til nogenlunde kendte. Der bruges 1-3 timer ugentligt på kurset hvis omfang anses som generelt tilfredsstillende og niveauet som lavt. Udbytte og overblik vurderes generelt som lavt.

Konkret savnes der bedre kommunikation af eksamenens form og indhold fra lærerside. Der efterlyses flere timer til fremførelse og konstruktiv kritik.

Studienævnet har efterfølgende behandlet denne evaluering særskilt og har derved fået belyst baggrunden for dens udfald tilfredsstillende.

### Solofag B | 5. semester PopLyd | 2 besvarelse af 8

Undervisningen bedømmes generelt positivt. En respondent foreslår at der burde være mulighed for at fordybe sig i flere genrer.

## Vejledning

### Historie og teori | 1. semester Fælles | 4 besvarelse af 18

Vejledningen vurderes som fra tilfredsstillende til meget tilfredsstillende og dens omfang anses som passende.

### Metode og empiri | 3. semester Fælles | 2 besvarelse af 10

Vejledningen vurderes som meget tilfredsstillende og udbyttet som ringe. Omfang anses ligeledes som tilfredsstillende. Studienævnet har efterfølgende behandlet denne evaluering særskilt og har derved fået belyst baggrunden for dens udfald tilfredsstillende.

### Bachelorprojekter | 5. semester Fælles | 4 besvarelse af 19

Vejledningen vurderes som fra tilfredsstillende til meget tilfredsstillende. Omfang anses som passende/tilfredsstillende. Det er en meget sammensat evaluering og som sådan vanskelig at konkludere ud fra.

### Speciale | 10. semester Tofaglig | 0 besvarelse af 1

## Konklusion

I det samlede billede aftegner evalueringen generel tilfredshed med uddannelsens sammensætning, indhold og niveau. Undervisningen vurderes gennemgående positivt og tilfredsstillende. Som tidligere kan besvarelsernes forskellighed dække over relativ stor spredning i forudsætninger, mål og interesser.

## Læringsmål

Evalueringen viser bl.a., at undervisningen i de fleste tilfælde tilrettelægges i henhold til de studieordningsfastsatte læringsmål og at målene i disse tilfælde også formidles tilfredsstillende. Den viser imidlertid også, at der er flere fag, hvor formidlingen af læringsmålene ikke finder sted. Uddannelsesakkrediteringen forudsætter at dette sker, så allerede af den grund er det meget vigtigt, at der rettes op på det forhold. I princippet indebærer dette blot, at underviser den første undervisningsgang gennemgår læringsmålene og konkretiserer, hvordan den planlagte undervisning forholder sig til målene.

## Tiltag

Flere af de problemstillinger, som evalueringen afdækker og som især skyldes henholdsvis studieordning og undervisningens tilrettelæggelse, har studienævnet forholdt sig konstruktivt til. Det gælder bl.a. musikhistorie, hvor der er i 2013-studieordningen nu findes et obligatorisk kursus, Musikhistorisk periodestudium, på tredje semester, ligesom der nu opereres med særlige workshop-dele i flere kurser og der tilstræbes større sammenhæng mellem fag på tværs af de enkelte semestre, hvor det er muligt.

## Evalueringsbasis

Antallet af enkeltevalueringer i forhold til fx vejledning er heldigvis forøget i forhold til tidligere – dog ikke alverden – men det kniber alligevel generelt med at få et tilstrækkeligt statistisk grundlag. 10 svar ud af 48 mulige er i den lave ende.

Generelt er 40 udfyldte evalueringsskemaer for så vidt pænt i betragtning af at færdighedsfagene på 1. og 3. semester i år ikke er med, men det er dog langt fra tilstrækkeligt og evalueringen validitet er allerede af den grund ikke høj.

Studienævnet skal derfor igen minde om, at det er underviserne, der har ansvaret for gennemførelsen af evalueringens praktiske del. Underviseren skal således sikre at evalueringen af undervisningen gennemføres semestervis ved fx fem minutter før semestrets sidste lektions ophør at bede de studerende besvare de elektroniske evalueringsskemaer – i SurveyXact – som annonceres i Moodle. Alternativt kan underviser udlevere evalueringsskemaer i papirform.

Det kan samtidig være en lejlighed til at gennemføre en mere uformel evaluering, hvor studerende og underviser(e) i fællesskab forholder sig til kurset.

Herefter forlader underviser undervisningslokalet – evt. efter at have truffet aftale med en studerende om at indsamle og aflevere de udfyldte evalueringsskemaer på studienævnssekretariatet.

30. maj 2013

Martin Knakkegaard

Studienævnsformand