



AALBORG UNIVERSITET

Studienævnet for musik  
Musikkens Hus  
Musikkens Plads 1  
9000 Aalborg

## Evaluering af efterårssemestret 2013 på musikuddannelsen

### Generelt

#### Nogle tal for Musikuddannelsen i efteråret 2013

30 aktive studerende på første studieår, 19 på andet og 32 på øvrige niveauer samt godt en halv snes ikke-aktive.

Der er beskæftiget i alt 26 undervisere, heraf en professor og tre lektorer med primær tilknytning til Musikuddannelsen, to lektorer med primær tilknytning andetsteds ved AAU, en post.doc., to ph.d.-studerende, to eksterne lektorer samt 15 undervisningsassistenter.

#### Vedrørende evalueringen

Semestret omfatter i alt 22 akademiske og musikteoretiske kurser, 26 færdighedskurser samt 29 vejledte aktiviteter.

Der er indkommet i alt 64 evalueringsskemaer. Heraf har 56 gennemført evalueringen, 8 har afleveret nogle svar.

Evalueringen viser at de studerende generelt bruger 20-40 timer ugentligt på studiet, nogle få lidt mindre, 8 studerende angiver at de bruger mere end 40 timer om ugen.

Der er indkommet evalueringer af stort set alle kurser, men der mangler i udtalt grad evaluering af færdighedsfagene og af projektvejledningen.

### Kursusundervisning

#### Bacheloruddannelsen

##### Grundlæggende digital musikteknologi | 1. semester Fælles | 6 besvarelser af 28

Kursets læringsmål var nogenlunde eller godt kendte.

Der blev brugt 4-6 timer ugentligt på kurset i gennemsnit. 2 har brugt mere, en enkelt mindre.

Omfang og niveau anses som fra tilfredsstillende til yderst tilfredsstillende.

Respondenterne opnåede i høj grad overblik over faget og lærte fra i nogen til i høj grad dets metoder.

Der blev fra i nogen til i høj grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var fra i nogen til i høj grad relevant.

Stoffets sværhedsgrad var passende og formidlingen af dette støttede fra i nogen til i høj grad læringen ligesom litteratur, opgaver mv. fra i nogen til i høj grad understøttede læringsprocessen.

Læringsmålene og prøvekravene blev klart kommunikeret og mængden af stof var passende i forhold til disse.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i høj grad velegnede til kurset og undervisningsforløbet gav et godt udbytte i forhold til læringsmålene.

#### Grundlæggende satsteknik 1 | 1. semester PopLyd | 9 (3 med få svar) besvarelser af 30

Kursets læringsmål var nogenlunde kendte.

Der blev brugt 4-6 timer ugentligt på kurset i gennemsnit. 1 har brugt mindre.

Omfang og niveau anses som tilfredsstillende.

Der blev fra i nogen til i høj grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var fra i nogen til i høj grad relevant.

Stoffets sværhedsgrad var passende og formidlingen af dette støttede fra i nogen til i høj grad læringen ligesom litteratur, opgaver mv. fra i nogen til i høj grad understøttede læringsprocessen.

Læringsmålene og prøvekravene blev klart kommunikeret og mængden af stof var passende i forhold til disse.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i høj grad velegnede til kurset og undervisningsforløbet gav et godt udbytte i forhold til læringsmålene.

En enkelte kommenterer at niveaet godt må være lidt højere.

#### Musikhistorisk oversigt | 1. semester almen | 3 besvarelser af 30

Kursets læringsmål er kendte af den ene respondent; ikke af de to andre. Der bruges 1-3 eller 7-9 timer på kurset hvis omfang og niveau anses som fra nogenlunde til tilfredsstillende.

Den ene respondent opnåede i høj grad overblik over faget, den anden i ringe grad.

Generelt vurderes udbyttet af kurset som middel.

Læringsmålene og prøvekravene blev i nogenlunde til tilfredsstillende grad kommunikeret klart.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er fra middel til i tilfredsstillende grad velegnede til kurset og undervisningsforløbet og kurset gav fra et passende til et tilfredsstillende udbytte i forhold til læringsmålene.

#### Musikteori 1 | 1. semester Fælles | 4 besvarelser af 30

Kursets læringsmål er nogenlunde kendte. Der bruges 4-5 timer ugentligt på kurset hvis omfang og niveau findes fra tilfredsstillende til yderst tilfredsstillende.

Respondenterne fik i tilfredsstillende grad overblik over faget teori og metoder.

Udbyttet vurderes generelt som tilfredsstillende til yderst tilfredsstillende.

Kurset hænger i tilfredsstillende til yderst tilfredsstillende grad sammen med uddannelsens øvrige elementer.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er tilfredsstillende/yderst tilfredsstillende ligesom udbyttet i forhold til læringsmålene.

En enkelt respondent bemærker at niveaet godt må være lidt højere.

### Problembaseret læring | 1. semester fælles | 5 besvarelser af 30

Én respondent var bekendt med kursets læringsmål, én var ikke bekendt hermed og 2 var nogenlunde bekendt med kursets læringsmål.

Der bruges 1-6 timer ugentligt på kurset hvis omfang og niveau anses som fra nogenlunde til yderst tilfredsstillende.

Der er meget stor variation i vurderingen af udbyttet af kurset.

Respondenterne opnåede fra i ringe til i tilfredsstillende grad overblik over faget og lærte fra i ringe grad til i høj grad dets metoder.

Der blev fra i ringe grad til i høj grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var i fra i ringe grad til i høj grad relevant og formidlingen heraf understøttede fra i ringe grad til i høj grad læringen.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i middel grad til i høj grad velegnede til kurset og undervisningsforløbet og gav fra i middel grad til yderst tilfredsstillende grad udbytte i forhold til læringsmålene.

### Rytmsk arrangement og transskription | 1. semester Fælles | 6 (3 med få svar) besvarelser af 30

Kursets læringsmål er hhv. kendte og ikke kendte. Der bruges 4-9 timer ugentligt på kurset hvis omfang og niveau anses som fra nogenlunde til yderst tilfredsstillende.

Overblik over faget vurderes som fra nogenlunde til højt og der er opnået passende til god indsigt i dets metoder.

Der blev fra i tilfredsstillende til i høj grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var relevant og af passende sværhedsgrad og formidling heraf understøttede fra i middel grad til i høj grad læringen.

Litteratur, opgaver mv. understøttede i nogen grad til i høj grad læringsprocessen.

Kurset hænger fra i nogen til i høj grad sammen med uddannelsen.

Læringsmålene og prøvekravene blev kommunikeret fra i ringe til i tilfredsstillende grad.

Mængden af stof var passende i relation til læringsmålene.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i fra nogen til i høj grad velegnede til kurset og kurset har fra i middel til i nogen grad givet udbytte i forhold til læringsmålene.

### Analyse | 3.semester I Fælles | 6 (1 med få svar) af 19

Hovedparten af respondenterne er bekendte med kursets læringsmål. En enkelt kender ikke læringsmålene.

Der er brugt 4-6 timer ugentligt på kurset (en enkelt har brugt 7-9 timer).

Tilfredsheden med kursets og undervisningens omfang og niveau svinger fra ikke tilfredsstillende til tilfredsstillende.

Der er ligeledes meget stor spredning i vurderingen af udbyttet som svinger fra ”slet ikke” til ”i høj grad” .

Der er generel enighed om at mængden af stof var passende, ligesom de undervisningsformen var velvalgt

3 respondenter har svaret, at undervisningsforløbet har givet et passende udbytte i forhold til læringsmålene. En enkelt angiver at dette er tilfælde i ringe grad imens 2 svarer at der er tilfældet i høj og meget høj grad.

#### Komposition og lydproduktion | 3. semester PopLyd | 2 besvarelser af 13

Kursets læringsmål var nogenlunde kendte.

Én brugte 4-6 timer ugentligt på kurset, en anden 7-9 timer. Omfanget anses som fra tilfredsstillende til yderst tilfredsstillende mens dets og niveau anses som fra nogenlunde tilfredsstillende til tilfredsstillende.

Respondenterne opnåede fra nogenlunde til i høj grad overblik over fagets teori og metoder.

Læringsmålene og prøvekravene blev klart kommunikeret og mængden af stof var passende i forhold til disse.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i høj grad velegnede til kurset og undervisningsforløbet gav i høj grad et godt udbytte i forhold til læringsmålene.

#### Metode og empiri | 3. semester fælles | 4 besvarelse af 19

Én respondent var bekendt med kursets læringsmål én var ikke bekendt hermed og 2 var nogenlunde bekendt med kursets læringsmål.

3 brugte 1-3 timer ugentligt på kurset, én brugte 7-9 timer. Vurderingen af kursets omfang og niveau svinger fra ikke tilfredsstillende til tilfredsstillende.

Respondenterne fik et passende til i høj grad overblik over faget og dets metoder.

Litteratur, opgaver mv. understøttede i passende grad til i høj grad læringsprocessen.

2 synes læringsmålene og prøvekravene blev kommunikeret tilfredsstillende, 2 vurderer at dette i middel grad var tilfældet.

Vurderingen af hvorvidt mængden af stof var passende varierer fra i ringe grad til i høj grad.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer og udbyttet heraf vurderes som nogenlunde af 2 og i høj grad af 2.

Generelt er der stor variation i svarene. Fx svinger besvarelsen på hvorvidt kurset hænger sammen med de øvrige kurser på uddannelsen fra i ringe grad til i meget høj grad

#### Musikæstetik | 3. semester fælles | 5 besvarelser af 19

Kursets læringsmål er kendte. Der bruges 1-9 timer ugentligt på kurset hvis omfang og niveau anses som fra ikke tilfredsstillende til tilfredsstillende.

Der er meget stor variation i vurderingen af udbyttet at kurset.

Respondenterne opnåede fra i ringe til i tilfredsstillende grad overblik over faget og lærte fra i slet ikke til i høj grad dets metoder.

Der blev fra slet ikke til i høj grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var i fra i ringe grad til i høj grad relevant, dets sværhedsgrad var passende og formidlingen heraf understøttede fra i passende til i nogen grad læringen.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i ringe grad til i høj grad velegnede til kurset og undervisningsforløbet og gav fra i ringe grad til passende udbytte i forhold til læringsmålene.

#### Repertoire og performance | 3. semester Almen | 3 besvarelse af 6

Kursets læringsmål er nogenlunde kendte (2) og kendte (1). Der bruges 1-10 timer ugentligt på kurset hvis omfang og niveau anses som fra næsten tilfredsstillende til passende.

Der er generelt utilfredshed med udbyttet af kurset.

Respondenterne opnåede fra i ringe til i nogenlunde grad overblik over faget og lærte fra slet ikke til i nogen grad dets metoder.

Der blev fra slet ikke til i nogen grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var fra slet ikke til i nogen grad relevant, dets sværhedsgrad var slet ikke passende og formidlingen heraf understøttede fra slet ikke til i middel grad læringen.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i ringe grad til i nogen grad velegnede til kurset og undervisningsforløbet og gav fra slet ikke til i ringe grad til passende udbytte i forhold til læringsmålene.

#### Videregående satsteknik 1 | 3. semester Almen | 1 besvarelse af 6

Respondenten var nogenlunde bekendt med kursets læringsmål.

Der blev brugt 1-3 timer ugentligt på kurset og dets omfang og niveau var tilfredsstillende.

Respondenten fik i ringe grad overblik over faget og i middel grad udbytte af kurset.

Kurset hænger nogenlunde sammen med uddannelsens øvrige elementer.

Læringsmålene og prøvekravene blev kommunikeret i ringe grad.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i middel grad velegnede til kurset og respondenterne finder at kurset i middel grad har givet et tilfredsstillende udbytte i forhold til læringsmålene.

## Kandidatuddannelsen

#### Musik, lyd og flermodalitet | 7. semester et-faglig | 2 besvarelse af 5

Kursets læringsmål er kendte af den ene respondent; ikke af den anden. Der bruges 1-3 timer af den ene og 7-9 timer af den anden ugentligt på kurset hvis omfang og niveau anses som fra ikke tilfredsstillende til i nogen grad tilfredsstillende.

Udbyttet af kurset vurderes fra ringe til nogenlunde.

Der blev fra i ringe til i høj grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Læringsmålene og prøvekravene blev i ringe grad kommunikeret klart.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer vurderes som passende til kurset og undervisningsforløbet og gav fra slet ikke til i middel udbytte i forhold til læringsmålene.

### Musikmanagement og kuratering | 7. semester et-faglig | 2 besvarelser af 6

Kursets læringsmål er kendte af den ene respondent; og nogenlunde kendte af den anden. Der bruges 1-9 timer ugentligt på kurset hvis omfang og niveau anses som fra middel.

Respondenterne opnåede fra i passende til i tilfredsstillende grad overblik over faget og lærte fra i passende til i høj grad dets metoder.

Der blev fra i middel til i nogen grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var i fra i nogen til i middel grad til i nogen grad relevant, dets sværhedsgrad var passende og formidlingen heraf understøttede fra i passende til i nogen grad læringen.

Litteratur, opgaver mv. understøttede i nogen grad læringsprocessen.

Kurset hænger fra nogen grad sammen med uddannelsens øvrige elementer.

Læringsmålene og prøvekravene blev fra i ringe grad til i nogen grad kommunikeret klart.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i nogen grad velegnede til kurset og undervisningsforløbet og gav fra slet ikke til passende udbytte i forhold til læringsmålene.

### Musikpædagogisk teori | 7. semester et-faglig | 1 besvarelse af 1

Respondenten var ikke bekendt med kursets læringsmål.

Der blev brugt 4-6 timer ugentligt på kurset og dets omfang og niveau var tilfredsstillende.

Respondenten fik i nogen grad overblik over faget og lærte i nogen grad at benytte dets metoder.

Der blev i nogen grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var i passende grad relevant, dets sværhedsgrad passende og formidlingen heraf understøttede i høj grad læringen.

Kurset hænger i passende grad sammen med uddannelsens øvrige elementer.

Læringsmålene og prøvekravene blev i høj grad klart kommunikeret.

Respondenten vurderer mængden af stof i relation til læringsmålene som passende.

De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i høj grad velegnede til kurset og respondenterne finder at kurset har givet et godt udbytte i forhold til læringsmålene.

### Praksismodul | 9. semester to-faglig | 1 besvarelse af 1

Respondenten var bekendt med kursets læringsmål.

Der blev brugt 4-6 timer ugentligt på kurset og dets omfang og niveau var tilfredsstillende.

Respondenten fik i høj grad overblik over faget og lærte i tilfredsstillende grad at benytte dets metoder.

Der blev i tilfredsstillende grad opnået et fagligt, metodisk og læringsmæssigt udbytte.

Stoffet var i høj grad relevant, dets sværhedsgrad tilfredsstillende og formidlingen heraf understøttede i høj grad læringen.

Kurset hænger i passende grad sammen med uddannelsens øvrige elementer.

Læringsmålene og prøvekravene blev i høj grad klart kommunikeret.  
De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i høj grad velegnede til kurset og respondenterne finder at kurset har givet et godt udbytte i forhold til læringsmålene.

## Færdighedsfag

### Færdighed og performance 1 (sang) | 1. semester | 1 besvarelse af 15

Respondenten var bekendt med kursets læringsmål.  
Der blev brugt 7-9 timer ugentligt på kurset og dets omfang og niveau var ikke tilfredsstillende.  
Respondenten fik i tilfredsstillende grad udbytte af kurset.  
Kurset hænger tilfredsstillende sammen med uddannelsens øvrige elementer.  
Læringsmålene og prøvekravene blev klart kommunikeret.  
De valgte undervisnings- og arbejdsformer er velegnede til kurset og respondenterne finder at kurset i høj grad har givet et tilfredsstillende udbytte i forhold til læringsmålene.

### Profileringsfag 1 (sang) | 7. semester | 1 besvarelse af 1

Respondenten var nogenlunde bekendt med kursets læringsmål.  
Der blev brugt 1-3 timer ugentligt på kurset og dets omfang og niveau var ikke tilfredsstillende.  
Respondenten fik fra slet ikke til i nogen grad passende udbytte af kurset.  
Kurset hænger i passende grad sammen med uddannelsens øvrige elementer.  
Læringsmålene og prøvekravene blev slet ikke klart kommunikeret.  
De valgte undervisnings- og arbejdsformer er i ringe grad velegnede til kurset og respondenterne finder at kurset har givet et ringe udbytte i forhold til læringsmålene.

## Vejledning

Der er afgivet 2 evalueringer af projektvejledningen i efteråret 2013 – en fra Almen og en fra PopLyd. Begge evalueringer udtrykker tilfredshed med vejledningsforløbene. Mængden af timer til vejledning varierer fra 1-2 timer til mere end 3 timer. Begge respondenter angiver at semestrets kurser er anvendt i forbindelse med projektskrivningen.

## Konklusion

87% af respondenterne er bachelorstuderende – 13% kandidatstuderende.

Der er for kursusevalueringen i efteråret 2013 udfyldt 56 skemaer, hvilket er en flot stigning sammenlignet med 33 for foråret 2013.

39 % angiver klart, at de kender læringsmålene for kurserne, der er dermed basis for en opstramning på dette område.

75% af respondenterne bruger imellem 20-40 timer på semestrets undervisning. 14% angiver, at de bruger mere end 40 timer og 10% angiver, at de bruger mindre end 20 timer.

75% af de studerende angiver i deres svar at kursusundervisningen alt i alt har givet fra middel til meget tilfredsstillende udbytte i forhold til læringsmålene.

I det samlede billede aftegner evalueringen generel tilfredshed med uddannelsens sammensætning, indhold og niveau. Som tidligere kan besvarelsernes forskellighed dække over relativ stor spredning i forudsætninger, mål og interesser.

Der forekommer dog at være en tendens til, at studerende på bacheloruddannelsen har forskellige oplevelser og opfattelser af uddannelsen afhængig af, hvilken af de to studieretninger, de følger.

På baggrund af nævnets gennemgang af evalueringerne for efteråret 2013 beslutter studienævnet for musik følgende:

I forbindelse med optagelsesprøven skal det stærkere end det allerede sker understreges over for ansøgerne, at der er tale om en akademisk uddannelse, hvor tilegnelsen af teorier, tekster, begreber, metoder osv. er helt centrale komponenter som ikke uden videre kan tænkes ud af uddannelsen. Det skal stå tydeligt og klart, at der er meget læsestof, at den skriftlige produktion er høj og at man bør søge ind på et musikkonservatorium, hvis man ønsker en overvejende praktisk uddannelse i stedet.

Studienævnet og uddannelsens undervisere skal være bedre til at informere de studerende om uddannelsens indhold, opbygning og progression. Det er fx ikke tilfredsstillende at flere studerende opfatter et valgfag som obligatorisk, ligesom det heller ikke er hensigtsmæssigt at uddannelsens indhold tilsyneladende ikke opfattes som en sammenhængende helhed.

*Musikhistorisk oversigt* på første semester realiseres i efteråret 2014 som et antal tematiserede musikhistoriske nedslag, der behandler perioder, fx Musik i 1300-tallets Europa, genrer, fx Kirkemusikken i 1700- og 1800-tallet, formtyper, fx sonatesatsformen i Klassikken, epoker, fx Populærmusik i mellemkrigstidens USA, stilarter, funkmusik i 1960erne, eller lignende.

Der arbejdes i blokke à to kursusgange og der vil således være tale om i alt fem tematiske nedslag. Endvidere skal det formanalytiske element have en større vægtning inden for kursets behandling af stof og emner.

*Problembaseret læring* udbydes og gennemføres i 2014 i samarbejde med Humanistisk informatik. Studienævnet afventer p.t. oplæg fra de ansvarlige undervisere ved kurset.



*Analyse* på tredje semester skal fokusere på forskellige analysestrategier og deres betydning for analysen og der skal være en grundbog, fx N. Cook, *A Guide to Music Analysis* og D. Machin *Analyzing Popular Music: Image, Sound and Text*. Kurset forudsætter, at de grundlæggende færdigheder i analyse er tilegnet i kurserne i Musikteori 1 og Musikhistorisk oversigt.

Valgfaget *Musikæstetik* på tredje semester tilrettelægges på en sådan måde at det udover indføring i æstetisk teori i høj grad også tager udgangspunkt undersøgelser og diskussioner af samtidens æstetiske praksis og forståelser.

Vedrørende valgfaget *Repertoire og performance* på tredje semester skal det i semesterhåndbogen tydeliggøres, at der er tale om et fag i hvilket den studerende for at opbygge et repertoireberedskab, som den pågældende til givne lejligheder kan fremføre uden forberedelse. Det skal endvidere understreges, at der ikke er tale om et performancefag, hvor den studerende optræder i traditionel forstand, men derimod for en lukket kreds som fx en privat sammenkomst e.l.

Modulet *Musikmanagement og kuratering* på 7. semester prøves fra og med 2014 studieordningen særskilt. Musikmanagement godskrives på baggrund af således en porteføljeprøve, mens Kuratering godskrives gennem et projektarbejde.

Managementdelen skal baseres på kilder inden for bl.a. ledelsesteori, musikindustri, økonomi o.l. mens Kuratering skal inddrage centrale teorier inden for feltet samt fx grundteorier i kulturformidling, oplevelsesdesign (fx Pine) o.l.

Der skal sikres en større teoretisk fundering af 7. semesterkurset i *Musik, lyd og flermodalitet*, bl.a. gennem et obligatorisk pensum på mindst 400 sider omhandlende bl.a. multimedieteorier, new media theory (fx Manovich), oplevelsesdesign, osv.

Studienævner henstiller indtrængende til alle undervisere, som varetager kurser der bedømmes via **porteføljer**, at de studerende får respons på deres opgaver løbende – og i alle tilfælde inden eller i forbindelse med, at den næste porteføljeopgave stilles. Hele ideen med porteføljeeksaminer står og falder med denne dialogiske proces.

Studienævner henstiller ligeledes til undervisere og vejledere i færdighedsfag og projektarbejder at være med til at sikre, at de studerende også evaluerer disse fag.

Det er endelig studienævnets forventning, at med indførelsen af Semesterhåndbogen i efteråret 2014 vil de studerende have lettere ved at tage stilling til de forskellige fag og deres indhold og således kunne afstemme deres forventninger til fagene.

April 2014

Martin Knakkegaard

Studienævnsformand